XUESHENG SHIYONG ZHONGHUA WENHUA BAIKE CIDIAN

学生实用
中华文化百科辞典

（中）

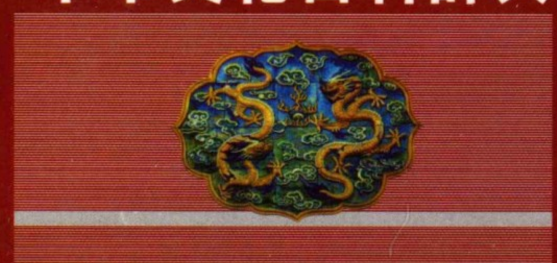
雍海涛　主编



辽海出版社

学生实用

中华文化百科辞典



XUESHENG SHIYONG
ZHONGHUA WENHUA
BAIKE CIDIAN



ISBN 7-80669-428-5
定价：87.00（全3册）

学生实用中华文化百科辞典

（中）

雍海涛　主编

辽海出版社





原书缺页



文　学

人　物

作　品



术　语



古　籍

人　物

作　品

术　语

史地类

历　史

人　物

作　品

术　语

文　　学

【人物】

刘基　见史地类。

高启　（1336－1374）明代诗人。字季迪。长洲（今江苏苏州）人。元末曾隐居吴淞江畔的青丘，故自号青丘子。明初受诏入朝修《元史》，授翰林院编修。洪武三年（1370）朱元璋拟委任为户部右侍郎，其固辞不赴，返青丘授徒自给。后被朱元璋借苏州知府魏观一案腰斩于南京。为明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。其诗雄健有力，富有才情，开始改变元末以来缛丽的诗风。学诗兼采众家之长，无偏执之病。反映人民生活的诗质朴真切，富有生活气息。吊古或抒写怀抱之作寄托了较深的感慨，风格雄劲奔放。有诗集《高太史大全集》，文集《凫藻集》，词集《扣舷集》。

李东阳　（1447－1516）明代文学家。字宾子，号西涯。湖广茶陵（今属湖南）人。天顺八年（1646）进士。曾以台阁大臣主持诗坛，形成茶陵诗派。诗论主张宗法杜甫，侧重音调、法度。以乐府论史，开前后七子创作趋向之先河。文风典雅流丽。有《怀麓堂集》。事见《明史》本传。

李梦阳　（1473－1530）明代文学家。字天赐，号空同子。明庆阳（甘肃）人。弘治七年（1494）进士。“前七子”领袖。

倡言“文必秦汉，诗必盛唐”，对转变当时华靡卑弱的文风起了一定作用。论诗重法，肯定民歌在文学上的价值。有《空同集》。事见《明史》本传。

杨慎　（1488 - 1559）明中叶学者、文学家。字用修，号升庵。四川新都人。正德六年进士第一。曾任经筵讲官。与父长年谪戍云南。好学深思，著述之富创明代之最。著有《升庵集》。事见《明史》本传。

吴承恩　（约 1500 - 约 1582）明中叶小说家。字汝忠，号射阳山人。山阳（江苏淮安）人。自幼喜爱神话故事。晚年著书，创作了富有积极浪漫主义精神的神话小说《西游记》。诗风清逸。有《射阳先生存稿》。

归有光　（1506 - 1571）明中叶散文家。字熙甫，号震川。昆山（今属江苏）人。唐宋派的代表人物。反对后七子的复古主义。散文博采唐宋诸家之长，善引生活琐事入文，朴素简洁，清新别致，真挚动人。对清代桐城派影响较大。有《震川先生集》存世。

唐顺之　（1507 - 1561 年）明中叶文学家。原名唐顺之，因爱好荆溪山川，故号荆川。常州人。明嘉靖八年（1529 年）二十三岁中进士，入翰林院任编修。一年后即告病归里，闭门读书二十年，于学无所不精。五十一岁被朝廷重新起用，任右佥都御史，兵部主事及凤阳巡抚等职。自此，亲督海师狙击倭寇，屡建奇功，后病重去世。嘉靖初年与王慎中同为古文运动的代表，世称“王唐”。后又与归有光、王慎中三人合称为“嘉靖三大家”。后人把王、唐、归三人与宋谦、王守仁、方孝孺共称为“明六大家”。著有《荆川集》《勾股容方圆论》等。

李攀龙　（1514 - 1570）明代文学家。字于鳞，号沧溟。历城（山东济南）人。与王世贞同为后七子首领。倡导摹拟复古。作品多摹古文，七言近体专学盛唐。少数作品暴露时政，

较有艺术感染力。有《沧溟集》。事见《明史》本传。

王世贞 （1526－1590）明代文学家。字元美，号凤州、燕州山人。明太仓（江苏）人。嘉靖进士。官至南京刑部尚书。与李攀龙同为后七子首领，继承复古理论，提倡学古而化。少数作品揭露抨击时弊。有《州山人四部稿》《山堂别集》。事见《明史·文苑传》。

李贽 见思想类。

汤显祖 （1550－1610）明末戏曲家。字义仍，号若士、海若，别号清远道人。江西临川人。万历十一年（1583）进士。官至礼部主事。反对文艺复古思想，提倡抒写性灵，不拘格套。主要成就是戏曲创作。所作《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》，合称"临川四梦"，在明代传奇中占有重要地位。有《汤显祖集》。

沈璟 （1533－1610）明中叶戏曲作家。字伯英，改字聃和，号宁庵，一号词隐先生。吴江（今属江苏）人。万历二年（1574）进士，历官主事、员外郎、光禄寺丞。后告病还乡，居家三十年，专事词曲创作整理，为吴江派的代表。作《属玉堂传奇》十七种，又据蒋孝《南九宫谱》增为《南九宫十三调曲谱》，考订了六百五十余支曲牌的声律，为现存最完备的南曲谱。此外还著有散曲《词隐新词》《曲海青冰》《情痴呓语》，并辑有《南词韵选》《北词韵选》，对于明代词曲的发展贡献很大。在戏曲创作上主张讲究声律，语言雕琢，因此其一些作品属于戏曲文学创作，并不适应于舞台演出。

袁宗道 （1560－1600）明后期文学家。字伯修，号石浦。湖广公安（湖北）人。与弟宏道、中道反对前后七子的文学复古运动，称为公安派。认为文章要有思想内容，不图形式。诗文风格率真自然，浅显通俗。著有《白苏斋集》。事见《明史》本传。

冯梦龙 （1574－1646）明末文学家、戏曲家。字犹龙，号墨憨斋主人。长洲（江苏吴县）人。重视民间文学，编集三言：《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。编有时调集、散曲集、笔记。创作了剧本《双雄记》。合称《墨憨斋定本传奇》。

凌濛初 （1580－1644）明末小说家、刻书家。字玄房，号初成，别号即空观主人。浙江乌程（吴兴）人。著拟话本二拍：《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，戏曲《虬髯公》。所刻小说戏曲，用朱墨套印，并插图，称“善本”。

金圣叹 （1608－1661）明末清初文学批评家。名采，字若采。后改名人瑞，字圣叹。吴县（江苏）人。称《离骚》《庄子》《史记》、杜甫、《水浒》和《西厢》为“六才子书”。批注了后两种。见解独到，提出了较系统的小说、戏曲创作理论。有《金圣叹全集》。

吴伟业 （1609－1672）清诗人字骏公，号梅村。太仓（江苏）人。明崇祯四年（1631）进士，官至翰林院编修。清康熙朝又为国子监祭酒。诗作多寓身之感，暴露统治者的残暴。早期风格华茂绮丽，后期激荡苍凉。善七律和七言歌行，《圆圆曲》最为著名。工词曲书画。有《梅村家藏稿》。

李渔 （1611－约1679）明末清初戏曲理论家。字笠鸿，一字谪凡，号湖上笠翁。生于雉皋（今江苏如皋）。曾开芥子园书铺，编过戏曲，与戏曲家吴伟业等要好。有《笠翁十种曲》《闲情偶寄》《笠翁一家言）等。

朱彝尊 （1629－1709）清代词人、学者。字锡鬯，号竹垞。秀水（今浙江嘉兴）人。康熙十八年（1679）举博学鸿词科。曾参修《明史》。工词，为浙派的开创者。又长于考据，成就体现在目录版本之学上。著有《曝书亭集》80卷、《日下旧闻》42卷、《经义考》300卷，又编有《词综》《明词综》等。

顾炎武 见思想类。

王夫之 见思想类。

蒲松龄 （1640－1715）清初文学家。字留仙，别号柳泉居士。山东淄川（今山东淄博）人。屡试不第，以教塾为生。工诗文，善制俚曲，著作甚丰。小说集《聊斋志异》托笔于虚幻想象，借谈狐说鬼讽喻社会现实，情节奇诡变幻，跌宕多姿。有《聊斋诗文集》《聊斋俚曲集》等。

洪昇 （1645－1704）清初戏曲作家。字昉思，号稗畦。钱塘（今浙江杭州）人。国子监生。擅作戏曲，亦工诗词。游京师时，受业于王士禛，后得诗法于施闰章。康熙二十八年（1689），佟皇后丧葬期间，因演其所著传奇《长生殿》被斥革。晚年出游江南，在吴兴醉后落水而死。与孔尚任有“南洪北孔”之称。著有《稗畦集·续集》《啸月楼集》及杂剧四种，总名《四婵娟》，传奇以《长生殿》著称于时，余多不存。

孔尚任 （1648－1718）清初戏曲作家。字聘之，季重，号东塘、岸塘、云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙。初隐居石门山中，康熙帝南巡至曲阜时，被召讲经，破格授国子监博士；累迁户部主事、员外等职，经十余年时间，于康熙三十八年（1699年）写成传奇剧本《桃花扇》。当时与《长生殿》作者洪昇有“南洪北孔”之称。不久即罢官回乡。戏剧作品还有同顾彩合作的传奇《小忽雷》。另有时文集《湖海集》《岸塘文集》《长留集》等。

纳兰性德 （1655－1685）清初文学家、学者。原名成德，字容若，号楞伽山人。满洲正黄旗。大学士明珠长子。康熙十二年进士。官至御前侍卫。尔后数年中更发奋研读，并拜名家徐乾学为师，主持编纂经学著作汇编《通志堂经解》1792卷。后又编成四卷集《渌水亭杂织》，展示出相当广博的学识。常随康熙唱和诗词，译制著述，为文武兼备的年少英才。其诗文均很出色，尤以词作著称于世，有《纳兰词》共342首，成为那

个时代词坛的杰出代表。有《通志堂集》。事见《清史稿·文苑传》。

方苞 （1668－1749）清前期散文家。字凤九，号灵皋、望溪。安徽桐城人。桐城派散文创始人。继承“唐宋派”古文传统，提出“义法”主张。其文追求“雅洁”。作品能体现其主张，简练雅洁，开创了清代古文新面貌。著有《望溪先生文集》。事见《清史稿》本传。

沈德潜 （1673－1769）清文学家。字确士，号归愚。长洲（江苏苏州）人。提倡“格调”，推崇“温柔敦厚”的诗风。编有诗选，指陈得失，辨析源流，见解精辟。著有《沈归愚诗文全集》《古诗源》《唐明清诗别裁》。事见《清史稿》本传。

吴敬梓 （1701－1754）清小说家。字敏轩，一字文木。安徽全椒人。年轻时生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。善诗赋，尤以小说著称。所作《儒林外史》为我国古典讽刺小说之杰出作品。著有《文木山房集》。

曹雪芹 （1715？－1763）清中叶小说家。字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。江宁（今江苏南京）人。出身望族诗礼之家，少有文学气质。工诗善画，长于小说。所著现实主义作品《红楼梦》八十回对我国古典文学贡献最大，达到我国古典小说的最高峰。描写细腻，多侧面刻画人物复杂性格，构思缜密，语言炉火纯青。

袁枚 （1716－1797）清中叶文学家。字子才，号简斋、随园老人。钱塘（今浙江杭州）人。曾任知县。辞官后于江宁小仓山设置花园，称随园。诗论主张抒写性情，创性灵说。文风真挚自然，清新亮丽。著有《随园诗话》《小仓山房诗文集》。事见《清史稿·文苑传》。

纪昀 （1724－1805）清中叶文学家、学者。字晓岚，一字春帆。谥号文达。直隶献县（今属河北）人。官至礼部尚书。

曾任四库全书馆总纂官。纂定《四库全书总目提要)。能诗及骈文。有《纪文达公遗集》《阅微草堂笔记》。事见《清史稿》本传。

姚鼐 (1732－1815) 清代散文家。字姬传、梦谷，室名抱轩，人称惜抱先生。桐城(安徽)人。曾任四库全书纂修官。桐城派古文集大成者。论学主张集义理、考据、辞章之宅，不拘汉宋门户。文风简洁严整，苍劲朴茂。诗风清秀雅致。有《惜抱轩全集》。事见《清史稿·文苑传》。

高鹗 (约1738－约1815) 清中叶小说家。字兰墅，别号红楼外史。汉军镶黄旗人。官翰林院侍读。续写《红楼梦》后四十回。根据书中线索，把宝黛爱情写成悲剧结局，使小说成为一部完整的文学巨著。工诗词。有《高兰墅集》《月小山房遗稿》。

李汝珍 (约1763－约1830) 清小说家。字松石。清直隶大兴(北京市)人。学问渊博，精通音韵，旁及杂艺。著有《镜花缘》，赞扬女子才能，批判男尊女卑观念和封建社会的丑恶现象。撰有《音鉴》。

龚自珍 (1792－1841) 晚清思想家、文学家、史学家。一名巩祚，字瑟人。浙江仁和(今杭州)人。二十七岁为举人。道光元年(1821)官内阁中书，任国史馆校对官。九年，始成进士。官至礼部主事。十九年，弃官南归。二十一年，于江苏云阳书院猝然去世。初承家学渊源，从文字、训诂入手，后渐涉金石、目录，泛及诗文、地理、经史百家。受当时崛起的"春秋公羊学"影响甚深。面对嘉道年间社会危机日益深重，弃绝考据训诂之学，一意讲求经世之务，一生志存改革。所撰《明良论》《乙丙之际著议》等文，对封建专制的积弊，进行了揭露和抨击。其思想为后来康有为等人倡公羊之学以变法图强开了先声。中年以后，虽然志不得伸，转而学佛，但是"经世

致用”之志并未消沉。支持林则徐查禁鸦片，并建议林则徐加强军事设施，做好抗击英国侵略者的准备。一生追求“更法”，虽至死未得实现，但在许多方面产生了有益的影响。在社会观上，指出社会动乱的根源在于贫富不相齐，要求改革科举制，多方罗致“通经致用”的人才。在哲学思想上，阐发佛教中天台宗的观点，提出人性“无善无不善”，“善恶皆后起”的一家之谈。在史学上，发出“尊史”的呼吁，并潜心于西北历史、地理的探讨。在文学上，则提出“尊情”之说，主张诗与人为一。诗文甚富，后人辑为《龚自珍全集》。

王闿运 （1832－1916）清著名文学家、经学家。字壬秋，又字壬父。湖南湘潭人。咸丰举人。少负才名，敢为大言，颇有古之狂士品性。太平军起义时曾依曾国藩军中。宣统年间赐翰林院检讨，加侍讲衔。后到衡阳东洲船山书院主持教务，自王到东洲以后，船山书院更是名声大震，岳麓、城南、渌江等书院的高才学子纷纷南下，一时有“学在船山”之称。辛亥革命后任清史馆馆长。著有《湘军志》《湘绮楼日记》。门人辑其诗文为《湘绮楼全集》。

尹湛纳希 （1837－1892）蒙古族小说家。汉名宝衡山，字润亭。内蒙古卓索图盟吐默特右旗人。一生未仕，兼通蒙、汉文学。著有《青史演义》《一层楼》《泣红亭》等。

黄遵宪 （1848－1905）晚清政治家、诗人。字公度。广东嘉应州（今梅州市）人。曾出使日、美等国，并参加变法图强。主张“我手写吾口”，要求表现“古人未有之物，未辟之境”，“诗界革命”中成就较高。长于古体，形式多变化，语言通俗。有《人境庐诗草》《日本国志》等。

林纾 （1852－1924）近代文学家、翻译家。原名群玉，字琴南，号畏庐、冷红生。福建闽县（福州）人。工诗文绘画。依他人口述用古文翻译欧美等国小说一百七十余种。译笔流畅，

颇有影响，有《畏庐文集》《畏庐诗存》及传奇、小说、笔记等多种。事见《清史稿·文苑传》。

严复 （1854－1921）近代资产阶级启蒙思想家、翻译家。原名宗光，字又陵。福建侯官（今福州）人。少年时期，考入家乡的船政学堂，接受了广泛的自然科学的教育，光绪三年（1877）派赴英国格林尼治海军大学学习，其间广泛接触西方资产阶级自然科学和社会政治学说。1879年回国，任福州船政学堂教习。次年任天津北洋水师学堂总教习，后升任总办。甲午战争后，深感国势日危，先后发表《论世变之亟》《原强》《辟韩》《救亡决论》等文，抨击封建专制，主张向西方学习。1895— 1898年翻译T.H.赫胥黎的《天演论》，以“物竞天择”、“适者生存”的生物进化理论阐发其救亡图存的观点，提倡鼓民力、开民智、新民德、自强自立、“与天交胜”在当时的知识界广为流传，对近代思想界影响极大。1897年主办《国闻报》，为当时影响最大的报纸之一。戊戌变法后，至宣统元年（1909），先后译出《原富》《群学肄言》《群己权界论》《社会通诠》《法意》《名学浅说》《穆勒名学》等书，为近代中国系统地介绍和传播西方资产阶级政治学说和思想文化制度的第一人。首倡“信、达、雅”的翻译标准，至今仍被推崇。1900年在上海参加唐才常组织的中国国会，任副会长。1905年协助创办复旦公学，为第二任校长。1912年京师大学堂更名为北京大学，任首任校长。辛亥革命后，严复趋于保守。1915年参加筹安会。提倡尊孔，诋毁五四运动。

刘鹗 （1857－1909）晚清四大谴责小说家之一。字铁云，号洪都百炼生。江苏丹徒人。通数学、医学、水利等。官至知府。八国联军入京，贱价购买太仓粮转卖给居民。后被谪徙新疆而死。信奉太谷学振，著小说《老残游记》。又收藏金石甲骨，有《铁云藏龟》等。

陈三立 （1858年－1937）近代诗人。字伯严，一字敬原。义宁州（今修水县）人。晚清维新派名臣陈宝箴长子，与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四公子”，近代同光体诗派（晚清诗坛的一个流派。属于这一派的诗人，不宗盛唐，而以仿宋为主）重要代表人物。光绪十二年（1886）赴京会试中进士，授吏部主事官职。曾参加了文廷式等组织的“强学会”。光绪二十一年，辅佐时任湖南巡抚的父亲推行新政，后与父亲一起被清廷革职。因无心于仕途，乃于金陵青溪桥畔构屋十楹，号“散原精舍”，与友人以诗文相遣，自谓“凭栏一片风云气，来做神州袖手人”。在此期间，虽不过问政治，但致力于兴办教育和实业。民国成立后，和沈曾植、梁鼎芬、朱祖谋等组织“超社”、“逸社”。1924年4月，曾与印度诗人泰戈尔有过诗歌的接触。后抗议日本侵略，忧愤而死。其诗，初学韩愈，后师山谷，好用僻字拗句，流于艰涩，自成“生奥衍”一派，为同光体重要代表。著有《散原精舍诗》及其《续集》《别集》，《散原精舍文集》17卷。其子衡恪为画家，寅恪为史学家。

李宝嘉 （1867－1906）晚清四大谴责小说家之一。字伯元，号南亭亭长。江苏武进人。擅长制艺和诗赋。工篆刻。著长篇小说《官场现形记》《文明小史》《活地狱》《中国现在记》，严厉谴责清廷的昏庸腐败和贪污纳贿。

章炳麟 见思想类。

梁启超 见史地类。

秋瑾 见史地类。

王国维 见思想类。

柳亚子 （1887－1958）近代诗人，南社发起人。原名慰高，字安如。后改名人权，字西卢。又改名弃疾，字亚子。江苏吴江人。早年参加同盟会，旧体诗词创作颇丰。具有反对旧统治、歌颂新社会的爱国精神。诗风厚重含蓄、沉郁苍凉。有

《磨剑室诗词集》《柳亚子诗词选》。

【作品】

《诗经》 我国最早的诗歌总集。现存305篇，分“风”、“雅”、“颂”三部分。其区分大体以音乐的性质来分。《风》包括15个地区的诗，主要是各地民谣。《雅）包括大雅、小雅，主要是宫廷和京畿一带所流传的乐歌。《颂》包括周颂、鲁颂、商颂，大多是国君用来祭祀的乐歌。相传经孔子删订而成。本只称《诗》，汉武帝时才称《诗经》，为五经之一。反映的是周初至春秋中期500多年的社会生活。根据不同内容分别采用“赋”、“比”、“兴”的艺术手法。语言优雅朴实，音律和谐，对我国文学发展影响深远。汉代历代注家众多，汉代有属今文经的鲁、齐、韩三家《诗》，以及属古文经的《毛诗》，后来前者不传，独剩《毛诗》。传世注本以汉毛亨《毛诗正义》、宋朱熹《诗集传》为上乘。今人余冠英《诗经选》为较好的选本。

《楚辞》 战国时以屈原为代表的楚人诗歌总集。汉刘向编定。凡16篇。全书以屈原作品为主。具有浓郁的楚地风致，文采华美，感情奔放，大量运用神话传说，富有积极浪漫主义。注本以汉王逸《楚辞章句》为最。选本较好者有今人陆侃如、马茂元分别作的《楚辞选》。

《乐府诗集》 南朝宋人郭茂倩所编的一部收罗乐府歌辞最完备的总集。收录了汉魏至唐五代的乐府歌辞，兼及先秦至唐末歌谣。凡100卷、32类。类有总序，曲有题解。于曲调歌辞之渊源均有考订。1955年文学古籍出版社据宋刻影印《乐府诗集》为最佳版本。

《玉台新咏》 东周至南朝梁代的诗歌总集。南朝文学家徐陵编。收诗769篇，计有五言诗8卷，歌行1卷，五言四句诗1卷，共为10卷。除第9卷中的《越人歌》相传作于春秋战国之

间外，其余都是自汉迄梁的作品。据徐陵《玉台新咏序》说，本书编纂的宗旨是“选录艳歌”，即主要收男女闺情之作。入选各篇，大多语言通俗易懂，又比较重视民间文学，如中国古代长篇叙事诗《孔雀东南飞》就首见此书。所收南朝时兴起的五言四句的短歌句，对唐代五言绝句的发展有一定推动作用。所选诗篇又有可资考证、补阙佚的，如所收曹植的《弃妇诗》、庾信的《七夕诗》，为他们的集子所阙如，班婕妤、鲍令晖、刘令娴等女作家的作品，也赖此书得以保存和流传。《玉台新咏》虽有一些艳情诗，但是表现出真挚爱情和妇女痛苦的作品也不少，如《上山采蘼芜》《陌上桑》等作品。现存的版本以明无锡孙氏活字本为早，《四部丛刊》有影印本。明末赵均有覆宋刊本，后有文学古籍刊行社影印本。清吴兆宜的注释及纪容舒的《考异》都曾参考赵本。

《先秦汉魏晋南北朝诗》 先秦至隋的诗歌总集。今人逯钦立纂辑。凡135卷。此书的优点是：取材广博。隋代以前的作品，除《诗经》《楚辞》外，凡歌诗谣谚，悉数编入。出处详明。每诗必注明见于何书何卷，即或片辞只韵，无一例外。异文翔实。各书的异文，或一书不同版本的异文，乃至前人的校勘成果，凡足资参考者统予记录。考订精审。书中按断多有独到见解。编次得当。依据作者生卒先后分卷编次，能显示出同期作家之间的联系和影响，易于比较不同的诗风和流派。惟未及最后定稿，纂集者即告谢世，所以不免间有疏误。但统观全书，在同类书中仍属最为完善和使用方便。此书于1983年由中华书局排印出版。

《文选》 诗文总集。南朝梁萧统等编，为最早的诗文总集。收有周先秦至梁130名作者的作品700余篇，分37类，凡60卷。萧统谥号“昭明”，故后称《昭明文选》。所收作品文质并重，但辞藻华美，声律和谐的辞赋及骈文所占比重过大。《文

选》最佳注本是唐初李善所注，后有六臣注。今流行的1977年中华书局版即后人所辑录之李注。

《古诗十九首》 汉代诗歌集。因创作年代、作者、篇题佚，编集者冠之“古诗”。最早见于《昭明文选》卷二十九。均为五言。一般认为是东汉末中下层知识分子受乐府影响而作。语言朴素自然。内容多为离愁别绪、失意彷徨，情调低沉。间或也反映了一些社会现实。

《古诗源》 清沈德潜编的一部古诗和歌谣总集。选收自上古至隋代的古诗和歌谣。作者认为诗至唐为鼎盛时期，故唐之前为诗之源，因名。所选各篇均附有评释，可供参考。

《全唐诗》 唐代诗歌总集。清初曹寅编。共900卷。此书以季振宜《唐诗》、胡震亨《唐音统签》为底本。收录2872人，49403首诗。编排以时间为序，并附作者小传，是研究唐诗之重要资料。1960年中华书局据扬州诗局本出断句本。

《唐诗三百首》 唐诗选本。清孙洙编选。6卷，310首。全书重点突出，风格兼顾，注意通俗以适合大众要求，故流传甚广。但由于顾及通俗性，不少重要流派、作者作品少收或失收。

《全唐文》 唐文总集。清董诰等编。1000卷。收入3042名作者18488篇文章。选文皆由《四库全书》《永乐大典》《古文文苑》《文苑英华》《文粹》搜罗而来。由《永乐大典》出之篇章，今因书残存无几，尤为珍贵。此书中华书局1983年据嘉庆本影印，全部断句，便于阅读。

《唐宋八大家文钞》 散文总集。明嘉茅坤编选。选录唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩8位作者散文64卷。此书编选是在反对“台阁体”、力倡“文必秦汉，诗必盛唐”的主张下产生的。有明万历年间刻本。

《古文观止》 清代吴楚材、吴调侯编选的启蒙古文读物。

12 卷，222 篇。选文上自先秦，下至明代。选文以散文为主，间有骈文。以时间先后为序，篇有简评，繁简适中，广为流传。1994 年陕西人民出版社刘学林、迟铎主编的《古文观止词典》穷尽其词，篇幅宏大，附有原文，利于初学。

《典论·论文》　我国文学史上第一篇重要文学评论。三国时魏曹丕撰。文中提出了文学的价值、作家的个性、作品的风格、文体的类别及各类文体的特点等。将文体分为：奏与议，书和论，铭与诔，诗与赋四科八种。用“雅”、“理”、“实”、“丽”概括了八种文体的主要特征。此文首先提出不仅要研究文章的共同规律，而且要了解各文体的特点；还提出“文以气为主”的文气说。《典论·论文》不但开创了有意识的研究文体的先声，而且对后世文论及创作影响很大。

《文章流别论》　我国第一部文体论专著。晋挚虞撰。它是《文章流别志论》和《文章流别集》片断佚文的汇集。对文体不是一般性的说明，而是根据大量资料，做了精细的研究。对文体的来源、异同、定义、作者、性质、用途、历史演变、体裁特点及发展趋势论述得较清楚，并且佐以名篇为例。

《诗品》　一名《诗评》。南朝钟嵘著。3 卷。评论自汉至梁五言诗作者 122 人，分上中下三品。我国文学史上最早的诗评作品。此书评论作者重在显优劣，定等第，溯渊源，辨流派，反映了作者的审美和批评标准。对后世诗歌批评影响很大。今有作家出版社 1961 年陈延杰《诗品注》，附有征引诗，便于阅读。后有唐司空图《二十四诗品》、清袁枚《续诗品》等。

《文心雕龙》　我国第一部规模宏大、论旨精深、体制周详的文学理论专著。南朝梁刘勰著。全书 10 卷，分上下编。将所有文体分为“文”和“笔”两大类，即韵文和散文。上编 25 篇中，前 5 篇是绪论，为“文之枢纽”，后 20 篇为文体论，以“原始以表末，释名以章义，选义以定篇，敷理以举统”的原

则，对各文体的起源、演变、性质、作品论、写作方法等，进行探讨。书中文体分为34类。在下编的《体性》篇中从作品的风格和作家的风格上，分为8种：典雅，远奥，精约，显附，繁缛，壮丽，新奇，轻靡。刘勰还从内容与文辞上对8种风格做了解释。下编的主要内容是文学理论和文学批评。在很多问题上，对前人的理论做了补充完善，它是以前所有文论的集大成者，对后世的文论和创作影响很大。今有范文澜《注》、黄侃《札记》可参。

《关雎》 《诗·周南》首篇篇名。作者不详。诗序谓后妃之德，乐得淑女以配君子。朱子谓宫人之咏太姒，诗中无一语及宫闱，故后人或谓为民间咏初之诗。表现一个青年热恋采集荇女子的诗。诗中所说的"君子"，是当时对贵族男子的称呼。琴瑟、钟鼓是当时贵族用的乐器：可见诗的原作者可能是一位贵族青年。闻一多《风诗类钞》说："关雎，女子采荇于河滨，君子而见悦之。"全诗集中描写他"求之不得"的痛苦，而只能在想像中和她亲近、结婚。

《离骚》 《楚辞》名篇。屈原代表作。篇中申述其政治抱负，诉说冤屈，抨击黑暗，表达爱国之情，直抒斗争精神。作品运用美人香草比喻、传说和想象，形成绚烂的文采和宏伟的结构，表现出浪漫主义情调，对我国文学发展影响深远。后世有以《离骚辞》代楚。

《九辩》 诗篇名。宋玉所作。《九辩》原是古代传下来的乐章名。"九"表示多，不代表数字。意思是由多组乐章组成的乐曲。就好像元曲的套数一样。本篇是宋玉借古乐章名为题抒写自己的感慨和愁思，是一篇自叙性的长篇抒情诗。在作品中，不仅抒发了"贫士失职而志不平"的悲叹，而且也透露了他对祖国命运的关心。"宋玉悲秋"成为中国文学上的熟语。

《蒿里行》 诗名。曹操作。本来是古代送葬用的挽歌，此

作是以古题写时事，叙述东汉末年关东州郡将领讨伐董卓时的战争情况，以及人民在战乱中遭到的严重灾难。

《短歌行》 诗名。曹操作。本为乐府相和歌辞平调曲名。后曹丕，晋傅玄、陆机等有同名作品。其中以曹操之作最有名。本篇抒写时光易逝、功业未就的苦闷和作者要求招纳贤才、帮助建功立业的意志。全诗感情充沛，带有浓厚的悲凉情调，是曹操的代表作品之一。

《燕歌行》 诗名。曹丕作。乐府诗题目上冠以地名，是表示乐曲的地方特点，如《燕歌行》《齐呕行》《吴趋行》《会吟行》等都是这样。后来声音失传，于是便用来歌咏风土。燕是北方边地（在今河北省北部一带），征戍不绝，所以《燕歌行》大都用来写离别之情。此篇是写妇女思念在远方作客的丈夫，抒情委婉细致，音节和谐流畅，为历代读者所重视。

《悲愤诗》 五言叙事诗。汉末蔡琰作。建安文坛现实主义杰作。共108句。历叙战乱被掳，流入南匈奴，被赎还乡，家园残破一系列悲惨遭遇。作者用现实主义手法，通过对具体环境、人物细节的描写，反映人民痛苦，控诉战争罪行。全诗结构严谨，情调悲愤深沉。

《陌上桑》 汉乐府诗。《宋书·乐志》题为《艳歌罗敷行》。诗中叙述一太守调戏采桑女罗敷遭严辞拒绝的故事。赞美了罗敷的智慧与坚贞，揭露太守的愚蠢和丑恶。诗中穿插对话，形象鲜明，描写生动。此诗梁萧子范、陈顾野王等改称《罗敷行》。

《敕勒歌》 乐府《杂歌谣辞》篇名。鲜卑族民歌。史载北齐高欢为周军所败，曾使敕勒族人斛律金唱此歌以激发士气。歌辞系从鲜卑语译出。表现了北方独有的苍茫景色，其内容是歌唱草原的辽阔和牛羊的繁盛。

《西洲曲》 乐府《杂曲歌辞》篇名。是一篇抒情长诗。

描写一少女对所爱之人的深长思念，色泽美艳，抒情细致。音节和谐流畅，语言宛转动人，充满了艺术感染力。就艺术技巧而言，应是"吴歌"、"西曲"中最成熟最精致阶段之作品。

《孔雀东南飞》 原题《古诗为焦仲卿妻作》，最早见于《玉台新咏》，属乐府《杂曲歌辞》。后人常取其首句，故名。全诗353句，1700多字，是我国古代五言叙事诗中独有的长篇。明王世贞称之"长诗之圣"。它是汉乐府发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展之重要标志。内容写焦仲卿与刘兰芝的爱情悲剧。其语言质朴、形象生动。

《木兰诗》 北朝乐府民歌。全诗描写了英雄木兰女扮男装替父从军，凯旋归来的故事。刻画了木兰刚强勇敢、不爱功名富贵的品格。这首诗是浪漫主义与英雄主义相结合的典范。其语言生动朴素，音节和谐。民歌常用的比兴、顶真、复叠、比喻、夸张手段运用贴切，故广为流传。

《蜀道难》 乐府相和歌辞名。《乐府题解》云"《蜀道难》备言铜梁、玉垒（均为蜀中山名）之阻"。南朝梁简文帝、刘孝威等均有作。其中最有名者为唐李白所作。其作以雄健奔放之笔调，夸张形容之手法，描绘了由秦入蜀道中险奇的山川。显示了诗人的杰出才华。

《行路难》 乐府《杂曲歌辞》篇名。原系民歌，经文人学士增损后入"乐府"。诗中极言人生坎坷，世路难行，抒发与亲人离别之伤感，后世拟作者很多，以唐李白所作三首有名。

《春江花月夜》 乐府《清商曲辞·吴声歌曲》名。曲调始创于陈后主。后主与宫女、学士及朝臣唱和为诗，此篇为最艳丽之曲调。原词已佚。唐张若虚拟题作颇为有名，现存2首，文学史家称之"孤篇横绝、竟为大家"。

《凉州词》 乐府曲名。本为凉州（今甘肃武威一带）流传的民歌。其内容大多描写西北塞上风物及战争情景。对唐代

边塞诗派有较大的影响。

《渭城曲》　又名《阳关曲》。唐王维《送元二使安西》有"渭城朝雨浥轻尘"、"西出阳关无故人"句。谱入乐府后即以"渭城"、"阳关"名之。

《竹枝词》　乐府曲名。原为巴渝民歌。唐刘禹锡改作新词，咏三峡风景，唱男女恋情，间有遭贬不满之情泄露，盛行于世。后世仿效者众多，也多为咏唱各地民俗与恋情。形式为七绝。语言通俗、音调轻快。

《谏逐客书》　秦李斯的代表作。文见于《史记·李斯列传》。文就始皇逐客，历叙客卿之功，力陈逐客之失。文章井然有序，论少旨明，以喻作譬，感人至深。其文词华赡，笔露锋芒，上承先秦散文风格，声律谐美，排比铺张，下开两汉大赋门径，在文学史上占有重要地位。

《子虚赋》　西汉著名辞赋家司马相如之代表作。据《史记》《汉书》载为《子虚上林》，《文选》一分为二。本篇假设子虚使于齐，夸耀楚王游云梦盛况空前，齐王弗及。乌有先生不服，加以诘难。此赋规模宏大，铺叙绵密。为汉大赋代表作，对后世辞赋影响很大。

《报任少卿书》　西汉司马迁作。任少卿名安，迁友人。文中述己不幸，揭露汉武帝喜怒无常、刚愎自用，表达了为理想甘受凌辱、坚韧不屈之精神。感情真挚、语言流畅，有极强的艺术感染力。为研究司马迁生平思想的重要史料。

《廉颇蔺相如列传》　本篇原为《史记》中廉颇、蔺相如、赵奢、李牧等合传。这里只录廉、蔺的部分。文中主要描写了"完璧归赵"、"渑池会"和"将相和"等著名故事。蔺相如强敌面前，临危不惧，不辱使命，维护了国家尊严。回国后，不以功大位高自傲，"先国家之急"，顾全大局，不与廉颇争名于朝。廉颇之勇于改过，能主动搞好将相之间的团结，以共同抵

御强秦保卫赵国，也是值得赞许的。后人常从廉、蔺二人的事迹中吸取有益的启示。

《列女传》 汉刘向撰。8卷。该书是刘向在校书时编撰的，其目的就在于以此作为妇女的教育用书，同时也以“古列女善恶所以兴亡者以戒天子”（宋人曾巩语）。现存的本子为7卷，每卷15人，共105人，每一卷的后面都有颂。书后有《续列女传》1卷，相传是东汉班昭所增加，《续传》又收列女20人。到了晋朝，又得名画家顾恺之为之一个个画出图像来，于是《列女传》的影响才大起来。本书的7卷就是7类，按其编排顺序依次为《母仪》《贤明》《仁智》《贞顺》《节义》《辩通》《孽嬖》。《列女传》的成书有其重要意义，其客观上提高了人们对于妇女的认识。自从刘向编撰《列女传》以后，《汉书》即立《元后列传》，《后汉书》则有《列女列传》。

《两都赋》 东汉班固赋名篇。分《西都赋》《东都赋》。此为迁都洛阳而作，对长安、洛阳地理环境、城市格局、人物风情等均有详细描写，其内容已远非西汉游猎赋所及。就其体例而言，完全仿《子虚》《上林》。

《登楼赋》 赋名。汉末王粲作。本篇是王粲因战乱依荆州刘表时登当阳县城楼所作。作者抒发久留客地，不被重用而切切思乡之情。为建安抒情小赋之代表作。

《出师表》 章表体文章。三国蜀诸葛亮作。传世有前后两表，后表多疑为伪作。“表”系古之臣子对君王有所陈请的一种文书。此文作于公元227年，诸葛亮率兵北伐，临行上表刘禅，要刘禅广开言路，任贤纳谏，巩固政权，以成大业。其语辞恳切，言赅意明，为章表中的代表作。

《与山巨源绝交书》 书信体散文名。三国魏嵇康作。山涛、嵇康本为友，同是“竹林七贤”中人。山涛热衷名利，依附司马氏，并拉拢嵇康。嵇康回书痛斥山涛的卑劣行为，抨击

时政，推崇老庄，拒不出仕，表现出孤傲散漫的志趣。全文观点鲜明，措辞激烈，论证严密，兼以诙谐，有一定的战斗性、思想性。

《思旧赋》　赋名。西晋向秀作。据自序知系悼亡友嵇康、吕安之作。嵇康因不满司马氏，被吕安"不孝"案牵连，与吕安同被害。此赋以悲愤之情悼亡友，抒不满，短小精悍，寓意深刻，在晋人抒情赋中独树一帜。

《归去来辞》　辞赋名。东晋陶渊明作。此篇作于作者辞彭泽令归隐之初。文中对田园生活的描写悠闲自如，突出地表现了作者不愿同流合污的志趣，反映了对现实的不满。艺术上平淡朴素，充满诗意，浑然天成，具有很深的感染力。

《桃花源记》　序跋体散文篇名。东晋陶渊明为其《桃花源诗》所写的序。文中描绘了一幅理想社会的图景：人们从事农桑，安居乐业，没有战乱，也投有赋税，更没有君臣贵贱之分。反映了作者对现实的不满。细节描写自然真实，平易质朴，引人入胜。

《别赋》　辞赋名篇。南朝梁江淹所作。通过征人、思妇等不同类型人物离别情绪的描写，刻画了不同的心理状态和特色。以环境衬托人物心理感受，具有浓厚的抒情气氛。为南朝抒情小赋中上乘之作。

《恨赋》　赋篇名。南朝梁江淹所作。作者忆古人之不幸，联想自己顾影自怜，借其词之切，其情之真，催人泪下。文辞清丽却掩饰不了低沉之情。

《与陈伯之书》　骈文名篇。南朝梁丘迟作。陈伯之，梁时为江州刺史，于武帝天监元年叛降北魏，官持节散骑常侍，都督淮南诸军事。天监四年，武帝命临川王萧宏率军北伐，伯之领兵相抗。时丘迟为宏记室，宏命其作书与伯之，伯之得书，即从寿阳率众归梁。书中以伯之的前途和乡国之情打动对方，

具有强烈的说服感染力量。

《颜氏家训》 北朝散文著作。北齐颜之推撰。共20篇作于隋初。内容主要是以传统儒家思想教育子弟，讲如何修身、治家、处世、为学等。其中《归心》篇宣传佛教思想，《书证》《音辞》两篇讲古书训诂、音韵问题。《文章》篇专谈文学问题。其观点大致与刘勰接近。强调内容重于形式，同时也承认南朝文章在音律、对偶方面的讲究是一种进步，特别欣赏沈约“文章当从三易”（“易见事”、“易识字”、“易读诵”）的说法。文章说理时常常采用形象的比喻以及精彩的民谣谚语，颇似先秦诸子而又更加从容随便。全书语言通俗平易，朴素无华，既不是六朝骈体，也不完全像秦汉古文，而是接近当时口语的文体，在南北朝文学史上别具一格。通行本有清代赵曦明注本，近人严式海补校注本。今人王利器有《颜氏家训集解》。

《滕王阁序》 骈文名篇。唐王勃所作。全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》。文章描绘了滕王阁周围的景色，叙述了当时之盛况，抒发了怀才不遇之感慨。全篇对仗工整、语言明畅，用典借鉴前人，自出新意，展示了作者的过人才华。

《送杜少府之任蜀川》 诗名。五律。唐王维作。唐王勃作。诗云：“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”该诗为送别诗名篇。全诗一开以前送别中的悲酸之气，突出了积极乐观的态度。终篇不写景物，但是意境高远，为初唐诗的代表作。而且这种风骨实启盛唐诗歌的妙境。

《使至塞上》 诗名。五律。唐王维作。诗云：“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”此诗为王维开元二十五年（737）以监察御史身分赴边宣慰将士时所作。中间两联写塞外风景的辽阔苍莽，极具特色。尤其是“大漠孤烟直，长河落

日圆”两句，勾勒出一幅开阔、壮丽而略带苍凉的画面，写边塞黄昏的奇特风光如在眼前。结尾用汉代窦宪燕然勒石纪功的典故，表达了诗人对守边将士的歌颂和对立功报国的向往，情绪积极高昂。

《过故人庄》　诗名。五律。唐孟浩然作。诗云：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”诗中赞美深挚的故人情谊和淳朴的农村生活，语言朴素平淡。作者只是依次叙写做客的过程，但自有无穷诗意流注其间。首联“鸡黍”一词显示出田家的特有风味，用典而不觉其为典。颔联写田庄的环境，既幽雅僻静，又明朗开阔。颈联上句写农家场院、园圃，示人以舒适宽敞；下句写主客间饮酒谈话，单纯、质朴，不仅使人领略到浓郁的农村风味和劳动气息，而且和前面的绿树、青山融为一体，构成一幅优美宁静的田园风景画。结尾写临别预约重来，道出了诗人此行做客的惬意，也从侧面表达了他对田园生活的由衷喜爱。沈德潜在《唐诗别裁》中称赞孟浩然诗“语淡而味终不薄”。此诗语言和它所表现的田园生活同样自然、平淡，而又耐人寻味。

《李太白集》　别集名。唐李白撰。生前其友人魏颖曾编成《李翰林集》卷，去世后李阳冰整理《草堂集》20 卷，范传正编《文集》20 卷。但这三个本子，今皆不传。今传的李白集子是宋人重新编辑的。首先是北宋咸平元年（998）乐史根据《草堂集》重新校勘编排为《李翰林集》30 卷（包括赋、序、表、赞、书、颂等杂著为别集 10 卷）；接着宋敏求又经过广泛搜求，于熙宁元年（1068）重新编定 30 卷，以后又经曾巩考订并重新排次、由晏知止校刻于苏州，世称苏本。根据苏本翻刻的蜀本，才是现在流传最早、影响最大的宋本（共 30 卷：卷一为诸家序、碑、志，卷二至卷二十四为诗，分乐府、歌吟、赠、记等

二十类编排，最后六卷为杂文）。历代为李白诗作注者不少，比较著名、成就较高的有南宋杨兰堡《分类补注李太白诗》25卷和清乾隆间王传《李太白文集》36卷两种。

《梦游天姥吟留别》 诗名。唐李白作。玄宗天宝三年（744），李白为权贵排挤，被放出京。第二年，将由东鲁（今山东省南部）南游越中（今浙江省一带），这首诗是行前向朋友们表白心情之作。诗用浪漫主义手法，通过梦游，抒写了对山水名胜和神仙世界的热烈向往，表现了作者鄙弃尘俗、蔑视权贵、追求自由的思想。这种思想正是李白在政治上受到打击，对现实有了较深的接触之后逐渐形成的。天姥，山名，在今浙江省新昌县东。吟，诗体名，歌行体当中的一种。

《杜工部集》 别集名。唐杜甫撰。《新唐书·艺文志》著录60卷，已佚。北宋王洙在宝元二年（1039）取秘府旧藏本及各种不完整杜集编为20卷，题为《杜工部集》。注本有南宋淳熙八年（1181）郭知达的《杜工部诗集注》36卷，集中了王安石等九家的笺注。宋人徐居仁编次的《分门集注杜工部诗》25卷，附文集2卷，是按门类编排的，按诗题共分为72类。

《望岳》 诗名。七律。唐杜甫作。杜甫“望岳”诗共三首，这一首是写望东岳泰山的。诗云：“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”唐玄宗开元二十三年（735），杜甫洛阳应进士举，落第，于是漫游齐赵（今山东、河南、河北省）一带，这首诗是游泰山时所作。泰山为东岳。近岳而望，并登山，故题作“望岳”。诗中描绘泰山高大而磅礴的气象，以及自己企望攀登绝顶的心情。

《三吏》《三别》 组诗篇名。唐杜甫在安史之乱中由洛阳至华州途中，以亲身经历为题材作。包括《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》。组诗反映了战乱对

社会的危害，表现了当时阶级矛盾的尖锐，讴歌了人民忍辱负重、矢志爱国的精神，显示了作者忧国爱民的情怀。

《昌黎先生集》 别集名。唐韩愈著。最早由其门人李汉辑集为41卷，后失传。宋大中祥符二年（1009）刊本为宋代最早的本子。主要注本有方崧卿《韩集举正》、朱熹《韩文考异》、廖莹中《昌黎先生集》等。今人注本可参考的有马通伯《韩昌黎文集校注》、钱仲联《韩昌黎诗系年集释》、童第德《韩集校铨》等。

《师说》 论说体散文名篇。唐韩愈作。文章从理论上阐明师之作用及从师的重要性。针对当时耻于从师的陋习，作者打破传统的师道观念，提出了一些精辟的见解，反映了作者不从流俗的精神。

《柳河东集》 别集名。唐柳宗元著。最早的集子由其好友刘禹锡编定为30卷，后失传。北宋穆修于仁宗天圣元年（1023）编校为《唐柳先生集》45卷，是为宋代最早的本子。沈晦于徽宗政和四年（1114）又编《河东先生集》，是为“四明新本”。通行注本有佚名《新刊增广百家详补注唐柳先生文集》、蒋之翘辑注《唐柳河东集》等。

《永州八记》 唐柳宗元所作的一组散文。包括《始得西山宴游记》《钴鉧潭记》《钴鉧潭潭西小丘记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》《小石潭记》八篇游记散文。系柳被贬永州所作，后人名之《永州八记》。这些作品发展了《山海经》的写法，文笔清新秀丽，富有诗情画意，寓对现实的感慨于写景之中，为后世所称道。

《捕蛇者说》 论说文名篇。唐柳宗元作。本文当是作者贬居永州（故治在今湖南省零陵县）时所作。通篇借捕蛇者蒋氏所述三世的遭遇，用蛇的毒害和赋敛的毒害作比衬，尖锐揭露天宝以来六十年间赋税的惨毒、官吏征敛的凶悍和人民遭害的

深重。文意本于孔子“苛政猛于虎”一语而写得具体、形象，富于感染力。充分反映作者同情人民和渴望改革时政的热情。

《李义山集》 别集。唐李商隐著。李氏生前曾自编《樊南甲集》和《乙集》各20卷，后失传。较为通行的注校本有冯浩《樊南文集详注》《玉溪生诗笺注》，钱振伦《樊南文集补编》，今人刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》可供参考。

《白氏长庆集》 诗文别集。唐白居易撰。又称《白香山集》。今存71卷。其中诗37卷，文34卷。因元稹于长庆四年为该集作序而得名。白氏生前曾多次编集，所以其作存世者甚多。南宋绍兴本为现存最早的白集刻本。后来清汪立名编校有《白香山诗集》。今人朱金城《自居易集笺校》较通行。

《秦中吟》 组诗。唐白居易所作。凡10首。一题写一事，集中地揭露和抨击了中唐的各种弊政。原序云：“贞元、元和之际，予在长安，闻见之闻，因直歌其事，命为《秦中吟》。”诗为五言，运用对比手法，为白诗有价值之作。

《琵琶行》 长篇叙事诗。唐白居易所作。作品反映了当时妓女的悲惨命运，也宣泄了自己政治上的不满。情节曲折动人，叙述从容不迫，剪裁详略恰当，对音乐的描写生动形象，人物心理刻画细致入微。表现了作者高超的艺术造诣。诗中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”之句，千古流传。

《长恨歌》 长篇叙事诗。唐白居易所作。全诗以唐明皇和杨贵妃悲欢离合的爱情故事为线索，完整地描写了他们从相见到死别以至招魂的过程。作品想象丰富，人物形象鲜明完整，语言流畅匀称，优美和谐，影响相当深远。

《柳毅传》 唐代传奇。唐李朝威作。这是一部爱情与侠义相结合的神话小说。内容为龙女遭受夫家虐待，柳毅替她带信给洞庭龙君，得到解救。后来二人之间经过一些波折，终成夫妇。故事奇幻，想象优美，环境烘托，有声有色，极富浪漫主

义色彩。其中刻画龙女温柔婉顺而多情的性格，柳毅见义勇为、威武不屈的品德，及钱塘君暴烈、刚强的气质，尤为出色。以成仙结局，则反映了作者逃避现实的消极观点。元尚仲贤杂剧《洞庭湖柳毅传书》、明黄惟楫《龙绡记》、清李渔《蜃中楼》等传奇均取材于此。

《枕中记》 传奇小说。唐沈既济作。此书是一部寓言讽世的作品。描写一个热衷于功名的士人在梦中历经荣衰的故事，抒发了人生如梦的感慨。但作者对梦中经历持否定态度。明代汤显祖据此演绎为戏曲《邯郸记》。“黄粱梦”即出此。

《莺莺传》 传奇小说。唐元稹作。记叙张生与同时寓居蒲州普救寺的崔莺莺相爱，在婢女红娘帮助下莺莺终于以身相许，张生应试高中，遂弃之别娶的故事。后世以此演为《西厢记》，成为我国古代戏曲名作。此书末尾为张生辩护，使作品思想性和感染力受损。

《阿房宫赋》 赋体名篇。唐杜牧作。文以秦建阿房为题，讽刺当世，劝谏统治者吸取历史教训，崇尚节俭，体恤民情。其语言通达流畅，在晚唐骈文盛行的风气下打破赋体传统风格，应用散体，体现了杜牧在文学上的革新精神。结尾一语破的，笔意明快锋利，更显其文特色。

《花间集》 词总集名。五代后蜀赵崇祚选录温庭筠、皇甫松、韦庄等 18 家作品而成。作者大部分集中在西蜀。其内容大都写官僚游乐的颓废生活，题材窄狭、内容空虚。由于这些人词风大体一致，后世称之“花间派”或“花间词人”。

《西昆酬唱集》 西昆体诗集。北宋初杨亿等编。2 卷。宋真宗景德二年（1005），杨亿等奉命于内廷藏书的秘阁中，编纂《册府元龟》。在修书之余，他们写诗唱和并编辑成集。取《穆天子传》里说的西方昆仑山上先王藏书的册府，名之为《西昆酬唱集》。集中缀辑杨亿与刘筠、钱惟演，以及李宗谔、陈越、

李维、刘骘、丁谓、刁衎、任随、张咏、钱惟济、舒雅、晁迥、崔遵度、薛映、刘秉等17人的唱和诗，计248首，全为近体。总的说来，诗的内容主要是反映他们流连光景、优游时光的生活，有些也有讽喻作用。诗中典故甚多，辞藻堆砌，不免浮艳。明嘉靖玩珠堂刊本为今存较早的本子。注本有中华书局1980年出版的王仲荦注本和1986齐鲁书社出版的郑再时笺注本。

《六一词》 词集名。北宋欧阳修文集中有《近体乐府》三卷，为作者词作，后人单独刻行，因其晚年号六一居士，故名。内容大多写男女恋情，离愁别绪，现实意义不大，但也有少数佳作。

《赤壁赋》 辞赋体散文。北宋苏轼作，有前后两篇。系苏被贬黄州时所作。文尽脱大赋体制，可以说完全是一篇优秀的散文，写景抒怀，酣畅洒落，理趣盎然。以前篇较有名，通过主客问答，议论风生，表现出主人公胸襟旷达，不以得失为怀的人生态度。

《东坡乐府》 词集名。北宋苏轼（号东坡居士）作。系后人将苏轼《文集》中词作单刻行世。苏词一扫当时绮艳柔靡之风，开豪放词派先河，对后世影响极深。今人龙榆生《东坡乐府笺》校勘精细，材料丰富。人民文学出版社陈迩冬《苏轼词选》为较好普及读本。

《剑南诗稿》 诗集。宋陆游著。今存85卷。陆氏生前曾自编《剑南诗稿》20卷。后由其子于嘉定十三年（1220）扩编。较好的本子有明末汲古阁《陆放翁全集》本、中华书局1976年《陆游集》本。

《放翁词》 南宋陆游（号放翁）著。系由陆游自编《渭南文集》中所录词二卷合刊而成。有明毛晋刊本。

《稼轩长短句》 词集名。南宋辛弃疾（号稼轩）作。12卷。辛词在思想上、艺术上都代表了宋词最高成就。其内容饱

含爱国热情，深刻反映南宋时期民族矛盾及统治阶级内部战与和、卖国与爱国的斗争。有影印元大德广信书院刊本。1963 年中华书局出版的邓广铭《稼轩词编年笺注》，为较好读本。

《正气歌》　诗篇名。南宋文天祥作。系作者兵败被俘身陷囹圄近两年时所作。诗集中、强烈、鲜明表现了坚持民族气节的自豪感和对民族光明前途的坚定信念。千百年来，此诗传诵不绝，教育了一代又一代的华夏儿女。

《阳春白雪》　（一）词总集名。南宋赵闻礼编。八卷又外集一卷。存有不少宋词作者资料。今较通行本为商务印书馆影印宛委别藏本。（二）散曲总集名。元青城杨朝英选辑。收元曲 50 余家，计小令 530 首，散曲套数 69，均按宫调次序编排。较完备的本子有近人隋树森新校 9 卷本。

《绝妙好词》　词总集。南宋周密编选。选录南宋初张孝祥至元初仇远的词作，凡 132 人共 385 首词，分为 7 卷。只选清丽圆美的作品，未选雄健豪迈之作。此选本的价值在于选录了许多名不见经传的词人作品，保存了许多可贵的资料。有初刻本、徐楙重刻本等。

《词综》　词总集名。清朱彝尊编、汪森增订，选录唐、宋、元词 600 余家。30 卷，补遗 6 卷。本书选录面广，内容丰富，选本也反映了朱氏的论词主张“雅正”。其后屡有增补，成《历朝词综》。

《宋词三百首》　宋词选本。民国初年词学大师朱祖谋编。选词 300 首，其所持标准以浑成为归、典雅为止。所选词以周邦彦、姜夔、吴文英一派作品为多。今人唐圭璋有《宋词三百首笺注》，有作者介绍、集评、注释，利于初学者。

《全宋词》　宋代词总集。今人唐圭璋编。编者在综合诸家宋词辑刻的基础上，广泛搜采，凡宋人文集中所附、宋人词选中所选、宋人笔记中所载词作，俱一并采录，更旁求类书、方

志、金石、题跋、花木谱等诸书中所载之词，统汇于一处，编为《全宋词》。1940年由商务印书馆在长沙出版线装本。1965年编者对此书进行重编，并经王仲闻订补加工，由中华书局重印出版。全书共计辑两宋词人1330余家，词作约20000首。引用书目达530余种。新版重考词人行实，改写小传。1979年重印本卷末又有《订补续记》。此书收录齐备，考订也比较精审，改正了不少前人的承谬踵误之处，为研究宋词的重要参考书。今人孔凡礼又从明抄本《诗渊》及其他书中辑录遗佚，编为《全宋词补辑》，收录作家140余人（其中41人，已见《全宋词》），词作430余首，1981年由中华书局出版。

《词源》 词论著作。张炎撰。2卷。上卷是音乐论，其论词律尤为详赡；下卷为创作论，所论多为词的形式。主张好词要意趣高远、雅正合律、意境清空，并以所作为论词的最高标准。但是把辛弃疾、刘过的豪放词看做"非雅词"，则反映了作者偏重形式的艺术观点。书中所论词的作法，包含着作者个人的创作实践经验，某些论述至今仍有借鉴作用。通行的有《词话丛编》本及人民文学出版社版夏承焘校注本。

《元曲选》 元代杂剧选集。明代臧懋循选编。又名《元人百种曲》。分前、后两集，刊行于万历四十三年（1615）、四十四年。每集收杂剧50种，全部共100种。其中包括39位作家的作品69种和无名氏作品31种。有元人杂剧94种，入明的元人作品6种。编者对诸本作了比较精细的参互校订和整理，因此《元曲选》所收作品，体例一致，正衬清楚，科白齐全。元人杂剧长期不被重视，因此，现存剧本只有160余种，仅占现存剧目的四分之一。而这些作品因《元曲选》而得以保存。

《沧浪诗话》 诗论著作。南宋严羽撰。一卷。书中分诗辨、诗体、诗法、诗评、诗考五部分。提出了较为系统的诗歌理论。在第二部分"诗体"中阐述了诗歌的起源及演变。按时

代、作者、风格、样式、乐调，对诗歌作了分类。按时代分15类，按作者分33类，按样式分16类，按乐调分10类，按风格分9类。严羽的这种分类方法，在中国古代文论中，比较少见，特别是按乐调分文体的方法较新颖。

《随园诗话》 诗词著作。清袁枚（号随园）撰。16卷，补遗10卷。本书反映了作者主张创作必须有真情、个性、诗才三方面要素的“性灵派”文学主张。反对泥古不化，采录肯定了部分反对封建礼教、程朱理学的诗篇，但也不乏颓废之作。

《己亥杂诗》 组诗。清龚自珍撰。作者在道光十九年（农历己亥年）辞官离京，南下省亲又北上迎眷，历时八月间所作。计315首。作者把一路所见所闻及感受咏吟成章，以回忆的形式检讨自己的所作所为，为其一生生活、思想、感情的记录。

《说苑》 古代故事专集。西汉刘向编撰。今本系宋曾巩校订。凡20卷。编者最初用心在于“法戒”，即劝谏君王，很多故事富于哲理，发人深省。人物形象丰富，跃然纸上。

《笑林》 笑话专集。三国魏邯郸淳编撰。3卷。为最早的笑话选本。所记均为诙谐可笑、令人捧腹的故事。原书已佚。鲁迅《古小说钩沉》辑有部分故事，借此可窥一斑。

《搜神记》 志怪小说。东晋干宝所撰。20卷，已佚。今本乃从《法苑珠林》《太平御览》等类书中辑录而成。包括464则故事，大多为神灵怪异之事、神话传说、民间故事，内容丰富，文笔生动。今有1978年中华书局排印本。

《世说新语》 古小说集。简称《世说》，南朝宋刘义庆撰。原为10卷，今本3卷。分38门，记汉、晋间不少人物言行故事，以三国两晋名士逸事为多，大量清谈玄言，如实反映了当时学风与社会时尚。注以南朝梁刘孝标为最。此书为笔记小说先驱，对后世戏曲和小说影响极大。

《梦溪笔谈》 笔记。北宋沈括撰。26卷，又《补笔谈》3

卷，《续笔谈》1卷。因沈括晚年所居为梦溪园而得名。作者学问渊博，识见卓越，所记内容丰富，其中有关自然科学和史料部分最多，价值也最高，如活字印刷术、指南针的记载，显示了极高的科学价值。今有1957年中华书局校点本。

《老学庵笔记》 笔记。南宋陆游撰。12卷。系陆游晚年所作。内容大多遗闻佚事，考订诗文，间有民间传说，保存了部分史实。全书也反映了作者爱国抗敌的思想。陆游久居蜀中，所记蜀地事物为多。今有1972年中华书局排印本。

《说郛》 笔记小说总集。陶宗仪编。100卷。共抄书617种，以杂记小说为主，其中唐人最多，宋人次之。其中一些作品已佚，赖此得以保存。今有1988年上海古籍出版社《说郛三种》本。

《南村辍耕录》 笔记。元末陶宗仪撰。简称《辍耕录》，30卷。共记事585条，所记以元代史事制度及元末农民起义等事为多，其次于书画文艺等亦甚丰富。书中议论，往往借题发挥，揭露元之弊政。最为可贵者保存了黄道婆之事迹。今有1959年中华书局标点本。

《中山狼传》 传奇小说。作者不详。现行本大抵是明马中锡修改前人作品而成。故事写战国时赵简子猎于中山，伤狼，狼求救于东郭先生，东郭救之，狼反欲加害东郭。作品警示人们要有仁慈之心，但更要看清对象，对似狼一般的恶人绝不可怜悯。

《日知录》 读书札记。明清之际顾炎武作。32卷。不分门类，但编次先后则略以类从。本书内容丰富，每条记载多有历史叙述，或兼有考订，在考证方法上并非为考而考，而是考据中寄托他的政治思想，对后世有影响。本书有《四部备要》本。

《菜根谭》 佛教禅宗著作。明洪应明撰。“菜根”之名即

说明此书主旨是讲做人的根本，说禅劝世。此书佛、道、儒观点兼容并蓄，以愤世嫉俗之笔，写出了洞悉世情、充满隽永哲理之作。此书近年研究者日多，以日本为最。今有浙江古籍出版社 1989 年王同策注释本。

《古文辞类纂》 古文总集。清代姚鼐编。以唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙即所谓“唐宋八大家”之作为主，包括战国、秦汉的部分作品以及明代归有光，清代方苞、刘大树的作品等，为代表“桐城派”散文观点的一部选本。全书分为论辩、序跋、奏议、书赠序、诏令、传状、碑志、条记、箴铭、颂赞、辞赋、哀 9 类，文约 700 篇，合为 74 卷。清末王先谦曾编《续古文辞类纂》34 卷，黎庶昌刊有《续古文辞类纂》28 卷，选录清中叶以后散文，为姚书的补充。

《阅微草堂笔记》 笔记小说集。清纪昀作。24 卷。包括《滦阳消夏录》《如是我闻》《槐西杂志》《姑妄听之》《滦阳续录》。内容上与《聊斋》唱对台戏，鼓吹忠孝节义，宣扬因果报应。书中某些篇章谋篇布局，遣词用意有独到之处。

《清平山堂话本》 话本集。明嘉靖时洪楩刊。共 6 集，每集 10 卷，分上下两册。故有人亦名之《六十家小说》。今存 27 篇。此书保存了我国最早的一批话本，且基本保留了质朴的原貌，为文学史研究提供了宝贵的史料。

《窦娥冤》 杂剧名。俗称《六月雪》。元关汉卿作。此剧成功地塑造了窦娥这个不屈不挠与封建恶势力抗争的形象。剧中窦娥历经磨难，屈死法场，在临刑前发三愿，一一应验，极具浪漫主义色彩。作品揭露了封建社会政治腐败，官吏贪恶，讴歌了反抗精神，是元杂剧中的典范之作。

《西厢记》 杂剧名。全名《崔莺莺待月西厢记》。元王实甫编。作品颂扬了莺莺和张生对爱情的追求，批判了老夫人的

阻挠破坏，揭露了封建礼教的不合理，塑造了一群个性鲜明的舞台形象。其结构合理严谨，突出了心理描写，是我国文学史上杰出的作品。今有王季思校注本。

《牡丹亭》 杂剧名。明汤显祖作。全名《牡丹亭还魂记》。共55出。作品叙述了杜丽娘和柳梦海生死离合的爱情故事。并以积极的浪漫主义手法揭露封建礼教对人性的摧残，歌颂了青年男女对自由幸福的爱情生活的向往及对个性解释的强烈要求，为戏曲史上的优秀作品。今有徐朔方、杨笑梅校注本。

《长生殿》 剧本名。初名《沉香亭》。清洪昇撰。内容取材于《长恨歌》中关于唐明皇与杨贵妃爱情故事并有所发展。作品以安史之乱为背景，描写、讴歌李杨爱情，批判因之造成的政治后果，抒发了作者爱国情感。其情节曲折，曲词清丽流畅，充满诗情画意。

《桃花扇》 剧本名。清孔尚任撰。内容反映南明王朝兴亡的历史剧。作品以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为线索，展现了南明王朝的社会政治生活及其内部矛盾，企图为后人做前车之鉴。作品忠于史实，内容广泛，结构严谨，情节曲折，语言个性鲜明，艺术成就极高。今有王季思注本。

《三国演义》 长篇小说。元末明初罗贯中著。原名《三国志通俗演义》。为我国长篇小说开山之作。小说演述了东汉灵帝中平元年（184）至西晋武帝太康元年（280）年百年间的历史故事。集中描写三国时各统治集团间尖锐复杂的矛盾斗争。作品继承了“拥刘反曹”之传统，成功塑造了“好皇帝”刘备和“奸雄”曹操的形象。此书在文学史上影响巨大，至今在百姓间仍广为流传。

《水浒传》 长篇小说。又名《忠义水浒传》。元末明初施耐庵整理前人关于北宋宋江起义的材料而成。它是我国历史上

第一部以农民起义为题材的长篇小说。全书热情讴歌梁山泊108位起义英雄，深刻挖掘起义产生之根源，揭露封建统治残酷无能的面目，塑造了一批栩栩如生的义军英雄形象。此书对后世影响巨大，成为许多艺术作品之题材来源。今本71回是依金圣叹腰斩而成的本子（作家出版社出版）另有人民文学出版社百回本。

《西游记》 神话小说。明吴承恩作。100回。此书由唐僧（玄奘）取经这一史实演绎而来，以浪漫主义笔调成功地塑造了孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧的艺术形象。作者特别注意人物心理、性格和才能的描写。全书语言明快，妙趣横生，充满乐观主义精神。

《封神演义》 长篇神话小说。明陈仲琳作。据宋元史话本《武王伐纣平话》编撰而成。100回。全书一方面托古讽今，曲折地反映现实，另一方面歌颂封建王权、神权、仁政。在局部情节上也带有反封建倾向，哪吒即其代表。尽管其文学艺术成就不高，但在民间却广为流传。

《三言》 三部白话短篇小说集的总称。明末冯梦龙编订。包括《喻世明言》（初名《古今小说》）、《警世通言》《醒世恒言》，共有短篇小说120篇。主要反映市民阶层的生活与理想，但也夹杂了封建伦理说教、宿命论及色情描写。它代表了明代短篇小说的成就，对后世有一定影响。今有人民文学出版社本。

《二拍》 拟话本集。明末凌濛初编定。《拍案惊奇》有初刻、二刻两辑，简称“二拍”。实有78篇小说。其内容反映了一定社会现实，但其思想倾向是落后的。语言流畅，少数描写较生动，总的看来艺术成就不及“三言”。

《古今小说》 话本集。明冯梦龙编。后世改为《喻世明言》。凡40篇。多为宋元旧作，间有明人拟作。内容有民间故事及前人小说改编而成。一定程度上反映了市民生活及统治者

的昏庸残暴。书中多有落后消极的思想。

《东周列国志》 长篇小说。明冯梦龙改编余鱼《春秋列国志》而成。共108回。作品演述了春秋战国的历史，反映了列国吞并、争霸夺权的情形，体现了作者拥护革新的进步思想。其材料组织严谨，人物形象鲜明，语言浅显便于传诵。

《金瓶梅词语》 长篇小说。明兰陵笑笑生作。100回。全书以暴发户西门庆的发迹史为主线，描写了上自擅权专政的太师，下至市井无赖的丑行，暴露了当时社会的丑恶，反映了明代资本主义萌芽的现实。作品善写生活细节，但其色情描写应摒弃。其问世标志着我国古典小说已发展到新阶段。

《包公案》 公案小说。明佚名作。又名《龙图公案》。有繁简两种，前者100则，后者66则。作品以包拯断案为序，每案一则，文笔拙劣，文学价值几无可取，但因包拯铁面无私影响颇大，流传甚广，于后世公案小说影响不小。

《聊斋志异》 文言短篇小说集。清初蒲松龄作。现存最早刻本为清青柯亭本，16卷，431篇。故事主要来源于民间和下层文人的传说，写得最多的是花妖狐鬼与人恋爱的故事。作品大胆、尖锐地揭露封建统治，抨击科举制度。其文笔精炼生动，艺术造诣高深。

《儒林外史》 长篇讽刺小说。清吴敬梓作。现存最早刊本为56回。作品刻画了不同类型的士人，特别是儒林群丑的形象，抨击了科举制度及程朱理学，暴露了封建社会道德的堕落腐朽。同时也以同情的笔调塑造了一些正面形象。其语言纯净精炼，富于表达能力，代表了古典讽刺文学作品的最高成就。今有人民文学出版社张慧剑校注本。

《红楼梦》 长篇小说。原名《石头记》，又名《金玉缘》。清曹雪芹作。现存80回。120回本，后40回由高鹗所续。它是我国文学史上最优秀的一部长篇小说。作品以封建贵族青年贾

宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情、婚姻悲剧为中心，着力反映了贾、王、史、薛四大豪门的兴衰，全面深刻地揭露了封建社会的黑暗腐朽，揭示了其不可克服的内在矛盾及必然灭亡的历史规律。全书语言优美生动，人物形象鲜明饱满，结构宏大、完整而严密，具有高度的思想性和卓越的艺术性且把二者完美地结合起来。其标志着我国古典长篇小说中现实主义的高峰。今本中以启功等注校本为上乘注释本。

《镜花缘》 长篇小说。清李汝珍作。100回。前半部写武则天令百花寒冬开放，众花神不敢违旨，开放即遭贬凡世。后50回重写百名才女才华纷呈。全篇主旨颂扬女性才能，肯定女子的社会地位，体现了作者进步理想、平等观念和高度的艺术修养。今有作家出版社校注本。

《儿女英雄传》 长篇拟话本小说。清文康作。原书53回，今存41回。作品抒发作者未遂之志，颂扬美化清帝和朝廷，但也不乏主张恢复人性，重视人情的新思潮。全书书面语准确、生动、通俗、流畅，富于表现力。因全书内容以何玉凤与安骥结秦晋之好并由张金凤作媒收尾，故又名《金玉缘》。

《官场现形记》 长篇小说。清末李伯元作。60回。全书内容以30多个官场故事，描写了当时官僚贪污勒索，残害人民和投靠列强的罪行，代表了人民心声，适应了社会需要，在思想上表现出改良主义倾向。此书填补了我国资产阶级小说的空白。

《二十年目睹之怪现状》 长篇小说。清末吴趼人作。108回。作品以主人公“九死一生”20年间的经历见闻，暴露了晚清政治腐败、官贪吏污、道德沦丧的现实。同时作者亦表达了强烈的爱国主义和改良主义倾向。其文笔生动，自始至终以第一人称叙述，繁简得宜，浑然一体。

《老残游记》 中篇小说。清末刘鹗作。初题洪都百炼生

撰。20回。此书系游记体小说，通过一个江湖游医老残，在山东行医时的所见所闻，暴露当时官场的丑恶。其中议论有独到的见解。在描写景物、人物心理状态方面也有特色。

《三侠五义》 近代小说。原名《忠烈侠义传》。120回。首刊于光绪五年（1879），署石玉昆著述。卷首有问竹主人序及退思主人、人迷道人二序。石玉昆（约810－1871），字振之，天津人，咸丰、同治间著名说书艺人。其说唱之《龙图公案》，今犹有传抄本，唱词甚多。后有人在此基础上，删去唱词，增饰为小说，题《龙图耳录》。光绪年间，问竹主人又加以修改润色，更名《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》，均为20回。近代学者俞樾认为本书第1回“狸猫换太子”事，“殊涉不经”，遂“援据史传订正俗说”，重撰第1回。又以三侠即南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆蕙，实为四侠，增以小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元共为七侠；原五鼠即钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂，仍为五义，改书名为《七侠五义》，于光绪十二年作序刊行。故今有《三侠五义》《七侠五义》流传。作品是以清官包拯在侠客义士的辅佐下除暴安良为主线，反映了社会不平和人民幻想政治清廉的愿望，书中穿插了侠客、义士们的仗义行为和相互之间的矛盾纠葛。

《隋唐演义》 讲史小说。清初褚人获据多种有关隋唐事实的书籍编写而成。共100回。全书以隋炀帝和朱贵儿，唐玄宗与杨玉环的两世姻缘为主线演述了170多年的历史。反映了炀帝的荒淫，隋末群雄的业绩，李世民之文治武功，唐玄宗的风流艳事等。

《说唐》 讲史小说。又名《说唐全传》。清佚名作。68回。全书以瓦岗寨起义英雄的聚散为主线，演述了自隋文帝平陈至唐太宗登基的史实。作品塑造了瓦岗众英雄的形象，其笔

调粗犷，故事性强，浪漫主义色彩浓厚。以天命论贯之是其局限性。

《杨家将》　讲史小说。由明熊大木据《北宋志传》改编而成。全书塑造了以身经百战的老将杨业为代表的一门忠烈的英雄形象，具有强烈的爱国主义思想。作者着力描绘佘太君、穆桂英等杨门女将的英姿，实属难能可贵。本书对后世戏曲影响很大。

《说岳全传》　讲史小说。原名《新增精忠演义说本岳王全传》，题钱彩编次，金丰增订，共80回。佚名作。全书塑造了岳飞这一传奇色彩极浓的民族英雄形象，讴歌了爱国将士，鞭笞卖国贼，揭露投降派的丑恶面目，小说情节曲折，充满了生活气息与传奇色彩，故事性极强。当然作品也有封建糟粕，如宣扬忠君、宿命论等。

【术语】

古歌谣　即远古时期劳动人民口头咏唱的诗。传统的看法是，配乐的叫做歌；不配乐的称作谣。这说明了歌与谣的区别，但实际上歌谣是一种通称。古代歌谣是我国最早的文学样式。它是劳动的产物，同时又是劳动的需要，具有成于自然、明白晓畅的特点。其在韵律上没有严格的要求。最早的原始歌谣大都是三言形式。汉代赵晔的《吴越春秋》中记载了一首《弹歌》，据说是黄帝时代的歌谣。此外，在我国古代典籍《周易》中，记载了许多流传下来的三言歌谣，如《屯·六二》《中孚·六三》等等。

诗　文学体裁名。它以高度凝炼的语言，形象地表达作者的思想感情，集中地反映社会生活，并具有一定节奏和韵律。

古诗　汉魏六朝的诗一般叫“古诗”，包括五言诗、七言诗和乐府。也指”古体诗”，或“古风”。有时也用来泛指古代的

诗歌，以区别于现代诗。

古体诗 又称作“古诗”或“古风”。是相对于“近体诗”说的，一般指唐代“近体诗”产生以前没有严格格律限制的诗体，但不包括楚辞和乐府。同时，古体诗作为一种诗体，即使在“近体诗”产生以后，一些不遵守近体格律，仿效古体形式而写的诗歌，在文体分类上也称为“古诗”或“古风”，如李白的《古风五十九首》等等。古体诗除了押韵而外，在格律上没有一定的限制，可以说是一种自由体或半自由体诗。与格律诗相比，主要有以下几点不同：（1）古体诗的句数没有一定的限制。（2）古体诗不讲究平仄。（3）古体诗一般不对仗，即使由于修辞上的需要，偶尔出现对仗句，也是纯由自然，并不刻意要求。（4）古体诗也要求押韵，但它既可以押平声韵，也可以押仄声韵；可以一韵到底，也可以中途换韵。

四言诗 每句四字或以四字句为主的诗歌形式。它是我国古典诗歌最早形成的诗体。在篇章结构上，四言诗多采取“联章复沓”的形式。如《诗经》中的好些诗，其中除更换了几个动词以外，全是重叠往复的句子。四言诗产生于三言形式的古歌谣辞的基础之上，盛行于夏、周时期。《诗经》中的作品即是以四言诗为主。

五言诗 即由五字一句构成的诗篇。也叫“五古”或“五言古诗”。五言诗在反映生活、表情达意方面，较四言诗有了长足的进步。它虽然还是“二拍式”，但其句式由五言组成，既能方便地容纳双音词，也可以容纳单词以至三音词。更重要的是，它适应了双音词逐渐增多的情况，使诗歌更加接近口语，从而也容易获得生活气息。五言诗源于民间，五言民歌哺育了诗人，直到东汉才有了文人创作的五言诗。《古诗十九首》为其代表作。魏晋六朝是五言诗体的兴盛时期。此外，唐诗中的“五律”、“五绝”等都是五言诗。

七言诗 又称“七古”或“七言古诗”。即以每句七字，或以七字句为主的诗篇。七言诗的特色是铺叙开合，波澜叠起，语调铿锵，曲折变化。七言诗的起源，主要是民间歌谣。因为《诗经》《楚辞》来源本是民间歌谣。至于文人创作的七言诗，可信的应是魏文帝曹丕的《燕歌行》。在魏晋南北朝时，经鲍照等人的倡议和实践，七言诗有了很大的发展。到了唐代更臻完备，与律诗同时成为当时诗歌的主要形式。

乐府诗 又简称“乐府”，古代诗歌的一体。指汉代乐府官署所采集和创作的配乐诗歌，也包括魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题所成的作品。乐府诗的一般特色是缘事而发，叙事性强；题材广泛，形式灵活，富于生活气息；语言上则朴素自然，带有强烈的感情色彩。乐府的名称，本是指汉武帝刘彻设立的专管音乐的官署。其职责是制定乐谱，训练乐工，搜集民间歌谣，并将这些歌谣和文人的诗歌配以乐曲，以备在祭祀或饮宴时演奏。汉时人称“歌诗”，到六朝则叫做“乐府”。自此，乐府才作为一种诗体的名称得以产生。乐府诗产生于西汉初年，兴盛于两汉、魏晋南北朝以至唐代。

新乐府诗 又叫“新乐府”，古代诗歌的一体。它是与乐府诗相对而言的，指那些因事立题，广泛反映社会现实的乐府式的诗。和乐府诗比较，新乐府有三个特点，一是用新题。二是写时事。三是不入乐。而乐府诗一般是配乐的。新乐府盛行于唐代，是著名诗人白居易“歌诗合为事而作”文学主张指导下的产物，其倡导并掀起的“新乐府运动”，产生了大量的现实主义诗篇，对后世诗歌的发展有深远的影响。著名作品有白居易的《新乐府》诗集，以及元稹、张籍、王建等人的作品。

杂体诗 古体诗的一种。指那些带有游戏性质的诗歌。杂体诗的最大特征是它的游戏性质。作品多在字形、句式排列、声律或押韵等方面独出心裁，如《回文诗》《歇后诗》《藏头

诗》等。杂体诗始于东汉，但始终不能出现高潮，也没有成为文学的主流。杂体诗内涵广大，包括回文诗、离合诗、五杂俎、两头纤纤、反复、字谜、人名、州名、卦名、药名、数名、歇后、藏头等。

回文诗 杂体诗的一种。通常指可以倒读的诗歌，也有些可以往复回旋，读出更多的诗。大多属于文字游戏一类。如古人一首写闺情的诗：红窗小泣低声怨，永日春寒半帐空。中酒落花飞絮乱，晓莺啼破梦匆匆。倒读即为：匆匆梦破啼莺晓，乱絮飞花落酒中。空帐半寒春日永，怨声低泣小窗红。回文诗的体式没有固定的限制，可以是五言的，也可以是七言的。只是多属文字游戏，缺乏充实的思想内容。回文诗相传始于晋代的傅咸和温峤，但原诗不传。

打油诗 诗歌的一种。指用民间俗语写成，而且故作诙谐，有时也含讥讽的诗篇。打油诗除押韵之外没有固定的格式，一般要求诙谐有趣，朗朗上口，易于记忆和传诵。宋人记载，唐人张打油善作诗，有《雪诗》一首云："江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。"后世有此类诗作，都以"打油"名之。

讽喻诗 古代诗歌的一体。即寄寓讽刺、谏喻的诗歌。也称作"讽刺诗"。其特点是：以嘲讽、讥刺的手法，描写生活中落后、消极的事物，具有强烈的政治性和战斗性；形式短小精悍，语言鲜明犀利，富于幽默感；一般不注重人物和情节，也不强调意境和含蓄。我国古代的讽喻诗比较丰富，如《诗经》中的《硕鼠》《新台》，曹植的《名都篇》，李白的《嘲鲁儒》，以及唐代白居易等人大量的讽喻诗，都对统治阶级的荒淫无耻、封建社会的黑暗有相当的揭露。

山水诗 古代诗歌的一种。即通过描写山水景物来抒发作者情思的诗歌。山水诗往往通过描绘山川地貌、湖海风光寄托

诗人的思想感情。作品多为表现士族寂然幽静的情趣和消极遁世的思想。它的产生，一般认为在南朝晋、宋时代。其代表作家有晋代的谢灵运，唐代的王维、孟浩然等。

田园诗　古代诗歌的一种。即通过歌咏田园生活来表达作者情思和追求的诗歌。古代的一些诗人，有的不满现实，退居乡野，通过对自然景物的歌颂，表达不愿同世俗同流合污的情绪；有的则通过对田园生活"静穆"、"平和"的歌咏，来粉饰社会现实；有的幻想回到单纯简朴的古代生活中去。我国田园诗的开拓者是东晋大诗人陶渊明。唐代王维、孟浩然的田园诗也很有名，有"田园诗派"之称。还有储光羲、裴迪、丘为、祖咏等，也算是这一诗体的代表人物。

边塞诗　古代诗歌的一种。即以边塞战争为题材的诗歌。因唐代岑参、高适是其杰出代表，故又称"岑高诗派"。边塞诗的特点是：诗风奔放雄伟，以气象见长，善于描写边塞风光和战争生活，善于表现征人思妇的思想感情；诗中充满乐观、积极的思想和进取精神，在表现形式上，以七字句见长。代表诗人除岑参、高适外，还有王昌龄、王之涣、王翰等。

集句诗　诗歌体名。所谓集句诗，就是杂集古诗的诗句而组成一首新的诗。这一诗体源自晋人傅咸，其集《孝经》《论语》《毛诗》《周易》等书之句，成诗多篇。其后有王安石多作此诗；历代多有创作者。

宫体诗　诗歌体名。它是一种描写宫廷生活的艳体诗。开始于南朝的梁简文帝。内容大都是描绘声色，表现闺中私情；其形式秀丽、雕琢；是当时封建统治阶级荒淫生活的反映。后来把艳情诗泛称为宫体诗。

无题诗　诗歌体名。指以"无题"命名的诗篇。古人写诗常有寄托，有些诗意不能明言或不便明言的，便题作"无题"。也有以起首三字或以首句为题的。此后把篇名不能概括全诗内

容的，也算作无题诗之列。李商隐诗集中常见这类诗作，如《无题·相见时难别亦难》《无题·昨夜星辰昨夜风》等等。

近体诗 也叫做“今体诗”或“近体律诗”。与“古体诗”相对而言。是对唐代形成的“律诗”、“绝句”和“排律”的通称。近体诗的分类，从句式上说，有五言、七言两大类；从篇幅的长短，即句行的数目上说，又可分为绝句、律诗、排律（长律）三大类。近体诗的写作要求是多方面的，具体地说有以下几点：1. 每句字数要整齐，或五言，或七言；2. 要求在诗中运用对仗手法，即骈俪；3. 奇偶两句的平仄是依次相对的；4. 要求押平声韵；5. 全诗的平仄须有规定；6. 全篇的字数是一定的（排律不限字数，而句数最少十句，多则几十句，乃至一二百句不限）。近体诗历来被认为是开始于唐初的沈佺期和宋之间。他们在五、七言诗的基础上，接受了六朝文坛崇尚骈偶，讲求音律的风习，而创造了篇章、句式、对偶、音律都有严格限制的格律诗体。这一崭新诗体的出现，是我国诗体的一大变化。

歌行 诗歌体名。属乐府一类，专指题名为“歌”和“行”的诗歌。宋人姜夔《白石道人诗说》：“体如行书曰行，放情曰歌，兼之曰歌行”。汉魏以后的乐府诗，题为“歌”和“行”的很多，二者虽名称不同，其实并无严格区别，故合称“歌行”。如白居易的《琵琶行》、岑参的《白雪歌送武判官归京》都是这种体裁的名篇。歌行一般为五言、七言或杂言体，形式比较自由，富于变化，不求对仗，音节、音韵也无固定格式。

律诗 指近体诗中的五律、七律。它们在字数、句数、押韵、平仄方面都有严格要求。五律，八句，每句五字，计40字；七律，八句，每句七字，计56字。五律、七律一般押平声韵，为隔句押韵，即二、四、六、八句押韵。律诗的平仄有特

定的四种格式，中间两联要求对仗。排律是律诗的延长，因而也归入律诗中。

五律　五言律诗的简称。近体诗的一种。全诗共八句，40字，每句五字，故称“五律”。五律的八句诗，每两句为一联，共四联。第一联叫起联或首联；第二联叫颔联；第三联叫颈联；第四联叫尾联或结联。每联的上句叫出句，下句叫对句。五言律诗的格律要求，主要表现在下面三个方面：第一，全诗的平仄有固定的格式。共四种，即仄起仄收；首句不押韵；仄起平收，首句押韵；平起仄收，首句不押韵；平起平收，首句押韵。而第一式最为常见。第二，在固定的位置上使用对仗。一般在第二、第三联（颔联和颈联）上使用对仗手法。第三，用韵有一定的规定。具体表现在三个方面：（1）除有首句押韵的形式外，其余押韵的位置都在对句句尾。（2）要求押本韵，不出韵。所谓押本韵，就是只能按照古代韵书中所规定的同一韵部的字押韵，不得随便超出。（3）只能押平声韵，而且必须一韵到底。

七律　七言律诗的简称。近体诗的一种。全诗共八句，56字，每句十字，故名“七律”。七言律是在唐初五言律诗的基础上形成的。到了杜甫手里，七律才臻于成熟。所以，七律在格律和写作要求上基本与五律相同，主要区别是，给五律每句的前面再加上两个字声相反的字，这样，不改变格律结构的规则，就构成一个七言律句。如五言律诗的基本律句为四个类型，加以扩展后，也就产生了七言律诗的四个基本类型。其次，七律最常见的格式与五律不同，它是以“仄起平收，首句入韵”为其正例的。除此之外，七律没有单独不同的格律。其平仄交替、两句间相对、中间两联对仗、用平声韵等方面，均与五律相同。

排律　又称“长律”，近体诗的一种。是指超过四韵（八句）的长篇律诗。因其是就律诗的定格加以铺排延长而成，故名“排律”。排律分为五言排律和七言排律两种。五言排律的产

生较早，在齐梁时代已有试作。而七言排律是在盛唐以后产生的，有“七言排律，创自老杜（杜甫）”的说法。五言排律是五言律诗的延长，七言排律是七言律诗的延长。其延长的都是对仗的联数。排律除首尾两联或只是尾联不对仗外，其余无论多长，一律对仗。排律篇幅的长短没有限制，最短的是五韵十句，长的可达百余韵，二三百句。如杜甫、元稹、白居易都写过百韵的长律，宋代王禹偶的《谪居感事》一诗，竟达160韵。

五绝　五言绝句的简称。是近体诗绝句的两种之一。全诗共四句，20字，每句五字。

七绝　七言绝句的简称。是近体诗中绝句的两种之一。全诗共四句，28字，每句七字。

柏梁体　诗歌体名。是现存最早的七言诗，句句押韵。相传为汉武帝在柏梁台（汉时在长安城北门内筑的台）上宴饮群臣时的联句，每人一句，每句用韵，一句一意，联成一首，后称这种诗为“柏梁体”，也叫“柏梁诗”。

元嘉体　诗歌体名。元嘉，南朝宋文帝年号。元嘉体，指南朝宋文帝元嘉年间的诗体。其诗作注重描绘山水，词藻华丽，讲求对偶。其代表作家有谢灵运、颜延年、鲍照等。

齐梁体　诗歌体名。又名“永明体”。是南朝齐、梁时期出现的一种新体诗。一般指齐永明年间至唐初这一时期的诗歌。在形式上齐梁诗歌要求严格遵守“四声八病”之说，强调声韵格律。其诗律的基本格式是，“仄仄平平仄，平平仄仄平”。它以平上去入四声制韵，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中音韵悉异，两句之内角徵不同，不可增减，世呼为“永明体”。齐梁诗歌在音韵上的尝试和探索，对后世律诗的形成积累了丰富的经验。但是，齐梁体诗歌过分讲求声律，崇尚对偶，有着严重的形式主义倾向。在思想内容上，齐梁体追求辞藻华艳，内容空虚，思想贫乏，尤其是以宫体诗为主。

元和体 诗歌体名。元和，唐宪宗年号。元和体，即唐宪宗元和年间的诗体。其特点是通俗平易，现实性强。作品主要是唐代诗人元稹、白居易的诗作，也包括后人摹仿的作品。因其代表作家为元稹、白居易，又名“元白体”；又由于其编集时在唐穆宗长庆年间，也叫做“长庆体”。

大历体 诗歌体名。大历，唐代宗年号。大历体，指唐代宗大历年间十才子的诗体。宋人严羽《沧浪诗话》：“大历体，大历十才子之诗。”其诗含蓄温秀，有古诗的遗风，其中的边塞诗，真实地反映了当时的战乱和军人生活以及劳动人民的痛苦。

西昆体 诗歌体名。也称作“昆体”、“李商隐体”，是指北宋初期出现的一种诗体。其特点是专从形式上摹拟李商隐，追求词藻，堆砌典故，失于浮艳；好用偏僻的典故，晦涩难懂。代表作家是杨亿、刘筠、钱惟演等。因他们相互唱和，将其诗作编成《西昆酬唱集》，故名。

元祐体 诗歌体名。元祐，宋哲宗年号。元祐体，指宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道等人的诗体。其诗体的特点是清新豪健，注重修辞造句。后人批评宋诗，常认为其“多议论”、“言理不言情”、“诗体散文化”等。而元祐体一反时俗，独树一帜。

楚辞 韵文文体名。公元前4世纪由伟大诗人屈原在我国南方楚国创兴的。因有屈原的代表作《离骚》，故又称“骚体”。其后凡仿“骚体”之作皆归为楚辞。其“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”。故事性强，篇幅长。富有幻想和神话色彩。句式自由。楚辞打破了《诗经》的四言句、六言句、五言句、七言句。如“兮”字的运用，就是楚辞语言上的显著特色。

赋 韵文文体名。先秦诗歌派生出来的半诗半文的文体。西汉刘向说，“不歌而诵谓之赋”。赋是受先秦诗歌、游说之辞，特别是受楚辞的影响而在战国末期出现的一种文体，故它有韵

文的特点，有说客善于夸张的风格，又有如楚辞的宏大体制、华丽的辞藻。故古人有辞赋不分的说法。赋至汉代达到了极盛时期，故一般称之为汉赋。

辞赋 文体名。最早见于诸子散文中，后以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，称“骚赋”。汉代正式确立的赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈文方向发展，叫做“骈赋”；唐代由曲骈体转入律体叫“律赋”；宋代以散文式写赋，称“文赋”。辞赋这种文体，讲求字句的整齐和声调的和谐，注重文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质，“铺采摛文，体物写志”，极尽铺陈夸张之能事，侧重于借景抒情，而于结尾部分往往发一点议论。较著名的赋有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》等。

古赋 赋体名。主要指周末及汉初的赋。古赋不讲求对仗、声律。汉以后，凡不讲求对仗、声律的赋，也称古赋或汉赋。从体制上古赋可分三类，“骚体赋”、“散体大赋”、“小赋”。

骚体赋 赋体名。其内容多是抒发作者的政治见解、身世感慨之作，形式多模拟楚辞骚体，故称骚体赋。骚体赋为汉大赋的产生奠定了基础。其代表作如贾谊的《吊屈原赋》、司马相如的《长门赋》、班彪的《北征赋》。

散体大赋 赋体名。篇幅长，规模大，散韵相间的古体赋。亦称汉大赋。它是赋中的主体。在题材上主要描写宫殿、游猎、山川、京城等宏大的事物，其主旨是歌功颂德，但也附有讽喻君王励精图治的思想。其形式多采用主客问答的体制，开篇往往有一小序，说明创作缘由和作品的主旨。其作品本身又分“首、中、尾”三部分。“首”起引子作用，通过人物对话，来介绍人物问对的缘由。“中”有的由“主”或“客”的高谈阔论构成，如《子虚赋》；有的采取主客问答形式，如枚乘的《七发》。散体赋表现手法是铺张扬厉，踵事增华，既描写事物面面

俱到，以求穷形尽相，如《子虚赋》；又大量使用比兴、对偶的句式，如《上林赋》。散体大赋的语言华丽，辞藻丰富。

小赋 赋体名。篇幅较短，不采用主客问答的形式，通篇押韵的古体赋之一。小赋以抒情为主，不铺陈事物，风格较清新。兴起于东汉，到魏晋才获发展。从文体上分两类，除抒情类外，咏物的称为咏物小赋。小赋，尤其是抒情小赋，比散体大赋具有较高的艺术性，是骚赋的演变与发展。

俳赋 赋体名。又叫骈赋，是在小赋的基础上发展变化而成的。魏晋以后，骈文兴起，赋也受骈文的影响，内容注重征事用典，形式讲究排偶对仗，语言多用骈词俪句，追求字句上的工整，音节讲究轻重协调，接近诗体。如鲍照的《芜城赋》，江淹的《恨赋》《别赋》，庾信的《哀江南赋》。到南北朝后期有些俳赋的句式，对偶时还要讲究平仄音律和四、六对的句式。俳赋只兴于魏晋，盛行于南北朝，代表作如曹植的《洛神赋》、王粲的《登楼赋》。

文赋 赋体名。受唐宋古文的影响，半诗半文，且以议论为主的赋体。它的主要特点是一反俳赋、律在骈体、用韵方面的限制，而趋向散文化。文赋在用韵上也较自由，可句句押韵，也可几句才押，韵脚也不一定在句末。句式以四言、六言为主。在内容上，不像汉赋那样专事歌功颂德，或执著于“以讽刺为主”。自杜牧的《阿房宫赋》开此类文体后，唐宋以来，出现了不少的好作品，如苏轼的《赤壁赋》、欧阳修的《秋声赋》等。

词 韵文文体名。从广义上说也是诗，是一种配合音乐，可以歌唱的新体诗。这种文学形式初起于隋，形成于唐，宋代进入了空前繁荣期，成为当时最受欢迎、最具有代表性的一种文体。在唐五代和宋初，把它称为曲、杂曲、曲词或曲子词，后来形成了一种独立的新体诗，除“词”名外，它还有长短句、诗余、乐府、歌曲、琴趣、乐章、语业等等别名。每首词都有

一个表示乐曲的调名，即所谓的词牌。作者或依调填词，或因词制调，曲调和歌词是相辅相成的。词的语言、结构和格律方面的特点，曾有人用“调有定句，句有定字，字有定声”三句话来加以概括。从内容和风格上，词分两大类，就是婉约派和豪放派。婉约派的内容狭窄，其代表人物有柳永、李清照。豪放派的作品内容广阔丰富，其代表人物为苏东坡、辛弃疾等。

词牌 词的格式的名称。即是一首词的旋律、曲谱。每一词牌都是一独立的曲子，词牌规定了词的总字数、分段、句数、每句字数、平仄与用韵。作词必须按词牌填写，不同的词牌格式不一样，唱法也不一样。关于词牌的来源，大约有下面的三种情况：（1）本来是乐曲的名称。如《菩萨蛮》《西江月》《风入松》《蝶恋花》等，都是属于这一类的。（2）摘取一首词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》，因为依照这个格式写出的最初一首词开头两句是“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，所以词牌就叫《忆秦娥》，又叫《秦楼月》。《念奴娇》又叫《大江东去》，这是由于苏轼有一首《念奴娇》，第一句是“大江东去”。又叫《酹江月》，因为苏轼这首词最后三个字是“酹江月”。《忆江南》本名《望江南》，又名《谢秋娘》，但因白居易有一首咏“江南好”的词，最后一句是“能不忆江南”，所以词牌又叫《忆江南》。《如梦令》原名《忆仙姿》，改名《如梦令》，这是因为后唐庄宗所写的《忆仙姿》中有“如梦，如梦，残月落花烟重”等句。（3）本来就是词的题目。《踏歌词》咏的是舞蹈，《渔歌子》咏的是打鱼，《舞马词》咏的是舞马，《欸乃曲》咏的是泛舟，《浪淘沙》咏的是浪淘沙，《抛球乐》咏的是抛绣球，《更漏子》咏的是夜。这种情况是最普遍的。词牌的选用，必须考虑其声情，而与词的内容，并无绝对的关系。词有单调、双调、三叠、四叠的分别。单调的词往往就是一首小令。它很像一首诗，只不过是长短句罢了。双调的词有的是小令，

有的是中调或长调。双调就是把一首词分为前后两阕。两阕的字数相等或基本上相等，平仄相同。这样，字数相等的就像一首曲谱配着两首歌词。不相等的，一般是开头的两三句字数不同或平仄不同，叫做“换头”。双调词中最常见的形式。像《踏莎行》《渔家傲》，前后两阕字数完全相等。其他各词，前后各词，前后阕字数基本上相同。三叠就是三阕，四叠就是四阙。三叠、四叠的词很少。

词调 词的曲调。每一个词牌都有固定的词调，包括固定的字数、句数、平仄、用韵。明人徐师曾《文体明辨》说：“词调规律有：调有定格，字有定数，韵有定声。”

诗余 韵文文体名。前人多以为词起源于诗，是诗的余响，诗的别体，故称“诗余”。以此称词，有重诗轻词的意思。有以“诗余”为词集名称的，如南宋人编的《草堂诗余》，清代有《钦定历代诗余》。长短句即“词”，与诗相比，词的句子是长短不齐的，故叫“长短句”。如宋人辛弃疾有《稼轩长短句》。

曲 文体名。和乐演唱的一种韵文形式，是配乐的长短句。它由词演化出来，兴起于金元时代，体式和词相近而比词自由，可以在字数定格外加衬字，较多的使用口语。曲包括散曲和杂剧。

散曲 韵文文体名。由词演化出来的一种新诗体。兴于金，盛于元。它由曲调、曲牌、题目、曲词等组成。既可以写景抒情，又可以合乐清唱，故又是歌曲。因无科白，故又称清曲。散曲包括小令和套数两种形式。它的用韵比密，而且自由，平、上、去三声可互协，可以增减词调，可以把两三宫调相同而音律恰能衔接的曲调连结在一起填写（最多只能填写二调），表达复杂的内容，此叫带过曲。散曲大量运用方言口语和方言俗语。后把按曲牌填写的诗皆称为“曲”，是与杂剧相对而言的。据近人隋树森《金元散曲》所辑录，元代有姓名可考的散曲作家有

200余人，作品有小令3800多首，套数400多套。叹世和归隐是散曲的主要思想内容，并在一定程度上揭示了元代社会的腐朽黑暗。其次是写男女恋情和闺怨等。其代表作家有关汉卿、马致远、白朴、张养浩、睢景臣、张可久等。

曲牌 散曲名词。即散曲的曲调名称，故又称曲调。散曲每一首都有特定的乐调和格律，这特定的乐调和格律就是曲牌。有些曲牌只用于小令，如《山坡羊》，有的曲牌只用于套数，如《滚绣球》；有的曲牌小令、套数都能用，如《天净沙》。曲牌和词牌一样，起先都是曲调的名称，可以配乐歌唱。后来作者依调作词，曲牌与曲调就不一致了，曲牌只作文字、音律结构的定式了。

北曲 曲派名。宋元时北方杂剧和散曲所用各种曲调的统称，与南曲相对。在音乐结构上采取曲牌联套的形式，比南曲严谨。北曲分剧曲与散曲两种形式。剧曲是通过舞台演出，一本戏通常由四折一楔子构成。一折戏，在音乐上就是一组套曲。每套曲子只限于一种宫调。用七声音阶，声调遒劲朴实，以弦乐器伴奏，散曲只是清唱，可以是一首小令，也可以是套曲。《九宫大成南北词宫谱》收北曲曲牌581支。

南曲 曲派名。宋元时南方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，与北曲相对。在音乐结构上也是采取曲牌联套体的形式，但没有北曲严谨。后期的南曲也有宫调规范，比北曲灵活，在一套之中可用两个至三个宫调。用五声音阶，声调柔缓宛转，以笛伴奏。《九宫大成南北词宫谱》收南曲曲牌1513支。

论 议论文体名。按《韵术》：“论者，议也。”《昭明文选》所载：“论有两体，一曰史论，乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》后的太史公曰……。二曰政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误。”如苏洵的《六国论》、贾谊的《过秦论》等。

说 议论文体名。因与“论”没有太大区别，所以后来统称说理辨析之文为论说文。如：《师说》《马说》《少年中国说》《捕蛇者说》《黄生借书说》。

原 议论文体名。原，推究本源的意思。这种文体是对某种理论、主张、政治制度或社会习俗，从根本上考察、探讨，理论性较强。如韩愈的《原毁》、黄宗羲的《原君》。

辩 文体名。“辩”即辨是非，别真伪，这种文体的特点是批驳一个错误论点，或辨析某些事实。如韩愈的《讳辩》、柳宗元的《桐叶封弟辩》。

铭 文体名。古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”。刻在碑上，放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”，如刘禹锡的《陋室铭》。刻在石碑上，叙述死者生平，加以颂扬追思的，叫“墓志铭”，如韩愈的《柳子厚墓志铭》。

赠序 文体名。由古代的“赠言”演变而来，到唐初才成为一种文体。古代送别各以诗文相赠，集而为之序的，称为赠序，和序跋类的“序”不同。如韩愈《送石处士序》：“于是东都诸人士……遂名为歌诗六韵，遣愈为之序云。”其后凡是惜别赠立的文章，不附于诗帙也都叫赠序，内容多推崇、赞许或勉励之辞，如宋濂的《送东阳马生序》。

祭文 文体名。在告祭死者或天地山川等神时所诵读的文章。体裁有韵文和散文两种。内容是追念死者生前的主要经历，颂扬其主要品德和业绩，寄托哀思，激励生者。如袁枚的《祭妹文》、韩愈的《祭十二郎文》。还有“诔”也属于这一种文体，也是哀悼死者的，如《红楼梦》中的《芙蓉女儿诔》。

杂记 文学体裁名。其特点是篇幅短小，内容丰富，有历史掌故、遗文遗事、文艺随笔、人物短论、科学小说、文字考证、读书杂记等五花八门。如《小石潭记》《登泰山记》等。

《世说新语》、《梦溪笔谈》等以记事为主的，也属于这种文体。

游记 散文文体名。其描写和记载旅行见闻。游记的取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的诡异阜盛，可以反映一人一家的日常生活面貌，也可以记下一国的重大事件，并表达作者的思想感情。文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富的社会知识和美的感觉。游记有带议论色彩的，如《岳阳楼记》《游褒禅山记》；有带科学色彩的，如郦道元的《三峡》；有带抒情色彩的，如柳宗元的《小石潭记》。

民间故事 群众口头创作口头流传，经过很多人不断修改加工而形成的文学形式。民间故事的特点：故事性强，情节生动；口语化，朴素明快；想象奇特丰富；常用夸张、比喻，艺术感染力强。内容上来自民间，反映的多是民间生活。有的民间故事常有神化式的幻想情节，充满神奇色彩，如《渔夫的故事》《牛郎织女》等。

论辩文 文体名。古代的一种论文文体。有“原……”、“……论”、“……辩”等文题形式。这种文体是作者对某种理论、主张、政治制度或社会习俗等，从根本上考察、探讨，辨是非，别真伪，表明看法、观点、澄清对错的文体。其援事引例，引经据典，或论其事实，或批驳谬误，语言富有论辩力，逻辑性强，又颇具文采。如《原毁》《过秦论》《讳辩》等。

杂记文 文体名。杂记文是除传状、碑志以外的一切记叙文章，它包括较广，有人物记事、山川草木自然之景、文化名胜古迹、历史掌故、遗文遗事、社会风俗杂谈、读书杂记等。这类文章手法灵活，构思巧妙，形式多样。如《桃花源记》《项脊轩志》《梅花岭记》等。

书说文 文体名。“书”指一般书信。“说”指阐明事物、问题的义理文。把二者归为一类里，是因为“书”在内容上往

往同“说”相同，辨析事物，解释义理，二者常常在叙述中表明观点、见解，具有很大的灵活性。如《捕蛇者说》《黄生借书说》《答李翊书》《报刘一丈书》等。

传状文 文体名。记述个人生平事迹的文章。一般来说多为记述那些在历史上较有影响而事迹突出的已死的人物生平事迹。多采取叙述、描写等手法，展示人物的生平风貌。这种文体贯用于史书。如《苏武传》《张衡传》《海瑞传》等。

箴铭文 文体名。古代刻在器物上用来警戒自己、别人或者称述功德以自勉的文章。这类文章，内涵深刻、精警，多有启迪、醒人之作用。语言雕琢、精炼。如《陋室铭》《柳子厚墓志铭》等。

序跋文 文体名。序也作“叙”，或称“引”，是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章。也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。“序”一般多在书籍或文章前面，列于书后的称为“跋”，或“后序”。这类文章，按不同的内容和表达方式分别属于说明文或议论文。说明编写的目的、简介编写体例和内容的，属于说明文。对作者作品进行评论或对问题进行阐发的属于议论文。如《〈指南录〉后序》《伶官传序》等。

碑志文 文体名。古代记载死者生前事迹的文章。碑是墓碑，多在碑前；志是墓志，写在碑后。这类文章记述死者生平事迹高度概括，用语极精简，内容丰富，言尽而意无穷。如《平淮西碑》。

奏议文 文体名。古代臣属进呈帝王的奏章类文章。包括疏、表、对策、议对、封事等。疏为分条陈述的意思。如《谏太宗十思疏》。表是陈述某种意见或事情，如《出师表》。古代考试把问题写到策上，令参加考试的人回答叫策，考生回答的文章叫对策，如《教战守策》。

传奇文 小说体裁名。以其情节奇特、神奇而得名。一般用以指唐、宋人用文言文写的短篇小说。又因为“传奇”多为后代的说唱和戏剧所取材，所以宋元戏文、元人杂剧、明清戏曲也有称为“传奇”的，如《柳毅传》《南柯太守传》《牡丹亭》《桃花扇》等。

哀祭文 文体名。古代哀辞和祭文是哀吊死者，追怀生前，表示悲伤之意的文章。祭文要在设祭时所读。这类文章内容伤惋，言辞凄切，感情沉重，用语真朴凝聚。如《祭妹文》。

传说文 文体名。是长期在民间流传而形成的，带有某种传奇色彩和幻想成分的历史人物、历史事件或自然演变的故事，如英雄人物传说，普通人物传说、西湖的传说。有的是以特定历史事实为基础，有的则纯属幻想虚构。大多颂扬赞美，反映人民的理想和愿望。如孟姜女的传说、牛郎织女的传说等。

寓言文 文体名。是带有劝喻或讽刺性的故事。通常是借托某种事物，把深刻的道理寄于简单的故事之中，达到借此喻彼，借小喻大，借古喻今的目的。这类文体惯用拟人手法，语言简洁犀利。如《守株待兔》《刻舟求剑》等。

颂赞文 文体名。古代对他人赞扬、歌颂的文章。古代受人之恩惠，得人之成全，为表示感激之意，特对其人其事其恩德进行歌颂、赞美而写的文章。其情真意切，语挚言厚，但不造作。如《子产不毁乡校颂》。

骈文 文体名。又称“四六文”。以四字六句相间定句，讲求词藻华丽，注重句式整齐，音韵和谐。但内容一般较空泛，远离社会生活。骈文起源于汉魏，形成于南北朝，盛行于隋唐，较有名的有吴筠写的《与朱元思书》。

杂剧 文体名。它是在宋金时期诸宫调基础上成长起来的一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。元杂剧可分为旦本（女主角主唱）和末本（男主角主唱）两种。在结构上包

括四折一楔，每折戏只能一个宫调。元杂剧剧本由科、唱、白组成，科是剧本中对主要动作表情和舞台效果作出的规定，唱就是唱词，白就是人物的对白或独白。元杂剧的主要角色是末（男子）、外末（老年男子）、净（花脸）、旦（女角色）、正旦（女主角）、卜儿（老妇人）、丑（小花脸或三花脸）等。

八股文 文体名。中国明、清封建王朝考试制度所规定的一种特殊文体。这种文章的每一个段落都要死守在固定的格式里面，连字数都有一定的限制，人们只是按照题目的字义敷衍成文。所谓八股文（也称作制义）就是文分破题、承题、起讲、提比、虚比、中比、后比和大结八段，起承转合有一定的规矩。除了最初三段和末一段可以采取散文形式外，中间四段都要用排偶的句子。同时考生作文须本于圣贤之意，不许自己发表议论。

屈宋 战国时诗人屈原与宋玉的并称。屈原首创骚体，是我国积极浪漫主义诗歌的奠基者。宋玉略后于屈原，也是辞赋名家，故称之。实际上宋玉之人品及文学成就均不可与屈原同日而语。

两司马 汉代辞赋家司马相如和文学家司马迁的合称。司马相如著有《子虚》《上林》等著名大赋，司马迁著《史记》，二人在文学史上影响都很大，故后世有“文章西汉两司马”之说。

张蔡 指东汉张衡和蔡邕。二人均为汉大赋名家，故旧时文学批评论著并举之。

建安文学 汉末建安时期的文学。建安是汉献帝年号。而文学上这一时期却要延至魏初。这一时期的作家，都曾经历了战乱，生活思想变化很大，反映在作品上他们继汉乐府之后第一次掀起了文人诗歌的高潮，主要以五言诗反映社会生活，表现时代精神，形成了“慷慨悲凉”的独特风格和“建安风骨”

这一优良传统，对我国文学发展作用巨大。

建安七子 指汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐干、阮籍、应玚、刘桢七人。七人同居邺中，又称"邺中七子"。曹丕《典论·论文》中曾以七人并举，予以称赞。七人的诗文能反映社会现实，风格慷慨悲凉。

竹林七贤 指魏晋间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。《魏氏春秋》说此七人"相与友善，论文吃酒，游于竹林，号为七贤"。其中阮籍与嵇康是建安之后正始文学之代表。其诗文多借古讽今，也掺杂消极避世思想。

陶谢 指晋末南朝宋初诗人陶渊明与谢灵运。因二人皆为描写自然景物之大家，故并称。陶诗语言质朴无华，谢诗语言则绮丽华美，二人诗风格并不相同。

大小谢 指谢灵运与南朝齐时诗人谢朓。因谢朓晚生故有人称谢灵运为大谢，谢朓为小谢。

初唐四杰 初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。他们的诗文虽仍残留着齐梁体之习气，但题材广泛，风格清峻，对唐代文风之转变起了一定的作用。四人以文词齐名，号曰"四杰"。

王孟 唐诗人王维、孟浩然的并称。两人都以五言诗描写自然景观见长，艺术风格也较为相近，后世因此并称二人。

李杜 唐诗人李白、杜甫的并称。二人虽风格迥异，但在文学史上的地位是相当的。

小李杜 唐诗人李商隐、杜牧的并称。二人均为晚唐著名诗人。后人并称为小李杜。

大历十才子 指唐大历时期十名诗人。他们均善作诗，诗作齐名。《新唐书·文艺·卢纶传》记载："纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿讳、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号大历十才子。"虽然后世说法有异，当以此为确。

韩柳 唐散文大家韩愈、柳宗元的并称。二人作为“古文”运动的领袖人物，私交甚好，创作上交相辉映，都登上了散文创作的峰巅。二人对后世散文的发展影响深远，同为“唐宋八大家”。

韩孟 唐文学家韩愈、孟郊的并称。二人友善，均有名于当世，文学观点、诗风相近。韩之诗作常以己与孟并举，且二人多联句之作，功力相敌，故后人论诗二人并举。

元白 唐诗人元稹、白居易的并称。二人为好友，在创作上有共同的倾向。二人同为新乐府运动的领袖，同为元和体之代表，诗风也有许多相同之处，故并称之。

温李 晚唐诗人温庭筠、李商隐的并称。二人诗名相当，其诗风亦较相近，故并称。究其实质，温诗实不如李诗反映社会现实深刻，内容所涉也远不如李诗广泛。

唐宋八大家 指唐、宋两代八位散文名家。他们是唐韩愈、柳宗元和宋欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。明初朱右编选韩、柳等人文为《八先生文集》，八大家之称始于此。明人茅坤编选《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之名开始流行。

三苏 指北宋文学家苏洵与他的两个儿子苏轼、苏辙。依次称之老苏、大苏、小苏。苏氏父子三人以苏轼成就最大，诗、词、文皆有名。

苏黄 指北宋文学家苏轼、黄庭坚。二人诗名相当，赞许或批评者并称之。二人的书艺均有造诣，书界亦并称之。

苏门四学士 北宋诗人黄庭坚、秦观、晁补之、张耒的并称。此四人均出自苏轼门下且都有文名，故称。其中黄庭坚和张耒以诗盛名，秦观以词盛名，真正追随苏轼者实惟晁补之。

江西诗派 宋代诗歌流派。北宋末吕本中作《江西诗社宗派图》，尊江西人黄庭坚为诗派之祖，下列陈师道等 25 人“以

为法嗣”，于是诗坛便有“江西诗派”一说。实际上这些人并非全为江西籍，更重要的是创作精神和风格上具有某些共同特征。这一派以黄庭坚为领袖，以陈师道、陈与义为代表。

婉约派 宋词流派。与以苏辛为代表的“豪放派”相对而言。婉约派继承了晚唐五代花间派词风，主题多写风花雪月、男欢女爱和悲欢离愁，风格则清丽柔媚、委婉含蓄。其代表人物为秦观和李清照。

豪放派 宋词流派。与以秦观、李清照为代表人物的“婉约派”相对而言。豪放派词人的作品气宇昂扬，刚健遒劲，声势宏伟，立意博大，激人向上。其代表人物为苏轼、辛弃疾。

尤杨范陆 南宋诗人尤袤、杨万里、范成大、陆游的合称，四人又称“中兴四大诗人”。四人在当时都有名气，除前者外，后三人均有文集存世，尤虽无集子却有辑本。

元曲四大家 元朝杂剧作家关汉卿、白朴、马致远、郑光祖的合称。他们的杂剧广泛地反映了当时的社会现实，在思想和艺术性上都取得了卓越的成就。

前七子 明代从成化年间到隆庆年间出现了一场复古运动，使文坛风气大为改观，倡导并参加的代表人物在文学史上统称“前后七子”。前七子即李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷机，以李梦阳、何景明为代表。其文学主张强调“文必秦汉，诗必盛唐”。

后七子 明代文学复古运动的倡导和参加者。包括李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦，以李攀龙、王世贞为代表，继承前七子拟古主张，相互标榜，声势日盛，以致攀拟成风，产生不良影响。因生活的时间晚于“前七子”且主张一脉相乘，故名之“后七子”。

唐宋派 明代散文流派。以归有光为代表，包括王慎中、唐顺之、茅坤等人。其文学主张与“前后七子”的“文必秦

汉”相对立，强调创作追摹唐宋古文，故称之“唐宋派”。其作品学古而富于变化，平易通达，在文学史上的影响远过于“前后七子”。

公安派 明后期以公安人袁宏道兄弟三人为领袖的文学流派。主张“代有升降，法不相沿”，“独写性灵，不拘格套”，即尚“变”崇“真”。重视正统文学轻视的小说、戏曲、民歌等。反对前后七子的拟古风气，部分作品抨击时弊，在当时影响很大。但大多篇章抒写闲情逸致。

竟陵派 明末竟陵人钟惺和谭元春创立的文学派别。继公安派之后，为了矫正公安派之弊病，主张“独抒性灵，不拘格套”，提出“以古人为归”，读书学古，力求深厚。然而竟陵派在矫正他人时自己又使文学流于艰涩。

桐城派 清代散文流派。因其代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐均为安徽桐城人而名之。主张文章要讲究“义法”，崇尚程朱理学，要求语言“雅洁”，以阳刚阴柔分析文章风格。其作品剪裁精当，结构谨严，层次清晰，平易畅达，文辞雅洁，持之有故，在清代影响很大。但内容贫乏，流于空洞。至晚清，又有吴汝纶、马其昶等为其代表。

性灵派 清代袁枚的论诗主张。其核心是从诗作的主观条件的角度出发，强调主体必须有真性、个性、诗才。主张诗应抒写胸臆，辞贵自然，要有独创，反对拟古。批评了“格调说”与“神韵说”。但其作品少有反映现实之作。

敦煌词 清末在甘肃敦煌鸣沙山石室发现的唐、五代词。其年代在8世纪至10世纪之间。绝大多数作者已不可考。内容广泛，题材丰富，形式多样，其中亦有部分民间作品。敦煌词在词学研究上有其特殊地位。

南社 文学团体。由柳亚子、陈去病、高旭等发起，1909年11月13日成立于苏州。社名取“操南音不忘其旧”之意。

鼓吹民主革命，反对封建专制。其作品虽有些流于伤感、消沉，但总的倾向是慷慨激昂、爱国忧民。辛亥革命后成员日杂，矛盾激化，1923 年后分化瓦解，停止活动。

古 籍

【人物】

毛晋 （1599－1659）明末清初刻书家、藏书家。字子晋，号潜在。常熟人。平生好搜罗图籍，创汲古阁，藏有许多宋元善本，同时刻印图书。刻书有《十三经》《十七史》《六十种曲》《津逮秘书》等，为历代私家刻书之最。其书或经细校，号为汲古阁本、毛本；或影写秘本，号为毛钞。其子孙均以刻书为业。著有《毛诗陆疏广要》《明诗纪》《汲古阁珍藏书目》《汲古阁刻书目》。

黄丕烈 （1763－1825）清著名藏书家。字绍武，号荛夫，又号复翁。江苏长洲人。少读书，务求精纯；发为文章，必以六经为根柢。尝仿宋人《春秋类对》之法，摘经语集为骈四俪六之文，以类相从，裒然成编。平生鲜声色之好，惟喜聚书。闻有宋元精椠，或旧抄善本，不惜多方购置。言其藏书之所曰“百宋一廛”。自著《汪本隶释刊误》一卷，辨证颇详。刻《士礼居丛》。藏宋刻几百余种。

【作品】

《白孔六贴》 类书。唐白居易、宋孔传撰。又称《唐宋白孔六贴》。通行本为100卷。其中《白氏六贴》又名《白氏经史事类六贴》，共30卷。该书采摘各书典故、成语，分类编次而成。后来宋人孔传仿照白贴，续撰30卷，为后六贴。两书合编约在南宋末年。今本尽管不分类目、次序，但保存大量唐以前史料、唐宋间诗文。

《七略》 目录学著作。西汉刘歆撰。已佚。我国第一个图书分类目录。它是汉代刘歆以其父亲刘向的《别录》为基础，按书的内容性质和先后次序，编成的一个综合性的分类目录。其把当时的古书分为六略，即：六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略六大类。《七略》中的首略辑略，是六略的总序及总目。每大类之下又分小类，即各“略”之下所分的“种”，如六艺略分易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学九种。六略共分三十五种。早已失传。

《汉书·艺文志》 我国现存最早的目录学专著。东汉班固撰。它沿袭了《七略》图书分类方法，按之次第，分别录之。其录书六略三十八种，五百九十六家，一万三千二百六十九卷，对研究中国古代学术文化有着极其重要的参考价值。

《中经新簿》 目录学专著。西晋荀勖撰。其把书籍分为甲、乙、丙、丁四部，甲部包括六艺及小学的书；乙部包括古代诸子、近代诸子、兵家、术数家等书；丙部包括史记、旧事、皇览簿、杂事等书；丁部包括诗赋、图赞、汲冢书。

《七志》 目录学专著。南朝齐目录学家王俭（452－489）撰。其沿刘歆七略而有所增减而作，合六艺、小学、史记、杂传为经典志，并增图谱佛教道教的书为图谱志。见于明人所辑《王文宪集》。

《隋书·经籍志》 目录学专著。其沿袭《中经新簿》的图书分类方法，不过不采用甲、乙、丙、丁部，而改为经、史、子、集四部。其后代分法，大致以此为准。经部包括易、书、诗、礼、乐、春秋、孝经、论语、图纬、小学等书；史部包括正史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录等书；子部包括儒家、道家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家、兵家、天文家、历数家、五行家、医方等书；集部包括楚辞、别集、总集、道经、佛经等书。

《永乐大典》 类书。明成祖命解缙、姚广孝等人主修。成于永乐六年冬。初名《文献大成》，赐名《永乐大典》。全书共有22877卷，另加目录60卷，装订成11095册，约37000万字。其辑人上古至明朝初年的各类书籍七八千种，举凡经史子集百家之书，以至天文、地志、阴阳、僧道、医卜、技艺之书无不搜罗在内。在目录排列上，按《洪武正韵》，以韵统字，以字系事。该书保存了我国宋元以前的大量文献资料。全书编成后，只缮写一部，到嘉靖、隆庆时又抄了一个副本，后遭毁坏和劫掠。现国内所幸存者有1960年中华书局影印的《永乐大典》730卷，加上后来从世界各地征集的65卷，共计795卷。

《古今图书集成》 类书。康熙四十四年（1705）陈梦雷编纂《古今图书汇编》，后康熙帝改今名。清世宗继位，允祉受到打击，陈梦雷被流放到东北，编书的功劳也被抹杀。世宗命尚书蒋廷锡等重加编校，雍正四年（1726）全书告成，世宗亲自写序，付梓刊印。全书一亿六千万字，共分为6个汇编，32典。其内容为：历象汇编，包括乾象、岁功、历法、庶征四典；方舆汇编，包括坤舆、职方、山川、边裔四典；明伦汇编，包括皇极、宫闱、官常、家范、交谊、氏族、人事、闺媛八典；博物汇编，包括艺术、神异、禽虫、草木四典；理学汇编，包括

经籍、学行、文学、字学四典；经济汇编，包括选举、铨衡、食货、礼仪、乐律、戎政、祥刑、考工八典。每典之下又分若干部，总共 6109 部。部是最基本的单位，每部先列汇考，次列总论，有图表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项目。汇考纪述大事，引证各种古书，详其源流；总论收录经史子集各书对该内容的议论；列传记载历代名人传记；艺文是采集和该内容有关的诗、文、词、赋等；选句是摘出俪句、对偶，供吟诗作文时使用；纪事是罗列琐细小事；杂录、外编收录前述各项不好安排的有关材料。全书内容丰富，编排材料有系统，保存史料完整，引证一一详注出处，便于查对原书，是现存中国古代规模最大、体例最善、用途也最广泛的一部类书。该书有四种印本，流传较广。

《四库全书》　从书。清于敏中等为总裁，纪昀总纂。中国文化源远流长，历代文人学者撰写了多不胜数的珍贵典籍，但因战乱及种种原因，散佚不少。清朝乾隆皇帝为保存文物国粹，下令广征前代遗书和本朝文人学者著作，设馆纂修《四库全书》，历时十余年完成。其收书规模之大，涵盖范围之广，编辑时间之久，一时无两，是研究中华文化的重要对考文献之一，被誉为中华文化的瑰宝。参与这项编纂工作的人超过三百多名专家学者，近四千名抄写人员。《四库全书》分为经、史、子、集四部，共四十四类、七十属。内容涵盖甚广，包括哲学、历史、文艺、政治、社会、经济、军事、法律、医学、天文、地理、算学、生物学、农学、占卜等，是研究中华五千年历史文化的重要文献。其中包括很多为人熟识的经典著作，如《论语》《春秋》《史记》《资治通鉴》《孙子兵法》《本草纲目》《陶渊明集》《文心雕龙》等等。收书 3461 种，79309 卷。全书编成后，曾抄七部，分藏于北京故宫文渊阁（今存台湾）、北京圆明园文源阁（已毁）、河北承德避暑山庄文津阁（不存）、沈阳故

宫文溯阁（今存甘肃）、杭州行宫文澜阁、镇江金山文宗阁（已毁）、扬州大观堂文汇阁（已毁）。

《四库全书总目》 丛书目录。又称《四库全书总目提要》。清乾隆帝第六子永瑢领衔总裁，总纂官纪昀总其成。《总目》为配合《四库全书》而编纂。其收录乾隆以前历代书籍10254种，172860卷，其中收入《四库全书》之书3461种，79309零九卷。另附《存目》著录未收入《四库全书》的著述。《总目》初稿完成于乾隆四十六年（1781），后几经补充和抽改，乾隆五十四年（1789）定稿，由武英殿刊行。现有1964年中华书局版本。《总目》继承和发展了我国传统目录学的方法和形式，在我国目录学史上具有重要的学术价值。

《书目答问补正》 目录学专著。张之洞撰、范希曾补正。张之洞为告诉初学者“应读何书”和“书以何本为善”，特由缪荃孙帮忙，写了《书目答问》。范希曾在《书目答问》基础上编写了《书目答问补正》。该丛书宗旨在指点治学门径，反映学术源流，一经完成，即广为流传，即使放至今日，亦不失其用。

《中国丛书综录》 目录学著作。中国目前收辑范围最广的古籍目录书。这部检阅古籍丛书的巨型工具书是上海图书馆编辑的，1962年8月出版。全书分三大册，书中所收辑的目录包括北京、上海、南京、杭州、广州、武汉等全国各大城市41个主要图书馆所藏历代的丛书2797种，古籍38891种，总字数达750万字，远远超过了以往所有丛书目录的规模，特别是其中有相当一部分很有参考价值的古籍著作，还是第一次被收辑在分类目录中。

【术语】

简策 古代图书文献的形态。用来书写的长条形的竹片叫

竹简，长条形木片则称木牍或木简，合称简牍。把竹木简用丝绳、麻绳或皮条编连起来则成为策，又称简策，策即册。唐人孔颖达说："单执一札谓之简，连编诸简乃名为策。"简策出现于先秦时期。这种最早的书册，历史上曾有过多次出土的记载：如汲冢竹书、居延汉简、银雀山汉简、睡虎地秦简，另外侯马盟书中还有玉简。简策直到西晋还在使用，进入东晋以后，就逐步被新的书写材料纸代替了。

卷轴装 我国古代在缣帛和初期用纸写书、印书的时候，最早所采用的卷束的办法。就是把写页、印刷页一张张粘连起来成为一长卷子，用木棒作轴（也有用金、玉、牙、磁轴的），从左到右，卷成一束，称为一卷。唐以前书籍多是抄写，装成卷子，例如在敦煌发现的一些经卷（金刻大藏经《赵成藏》、苏州瑞光塔发现的五代宋初佛经）都是这种装订形式。后来的书沿称卷数，即起源于此。这种类型的书本，就称卷子本。

经折装（折子装） 古书装订形式。由卷轴装演化发展而成。将长幅不以轴卷而反复折叠，成为折子，首尾粘以厚硬纸页护持。因佛家经典多为此式，故称。有直、横二式，直式者自右向左翻阅，称"开版册页"；横式者自上而下翻阅，称"推封册页"。经折装书籍，每一面或每相对的两面，都可独立成幅，又可全部打开成一长卷，阅读、检索都比卷轴装书籍时方便。经折装出现于唐末，盛行于北宋，之后渐被蝴蝶装所代。但教门保守，直至明代中期，佛经尚多以此式装订。现在刊印的一些方帖古画，为求古朴，亦有采用这种形式者。

蝴蝶装 蝴蝶装是印本书进入册页阶段的最初的装订形式。就是把一张张印纸，字对字地反折起来，版心向内，单口向外积累下去，再用一张整纸，顺着折缝的一边，从封面包到封底，并将每页折缝逐一粘在包纸上，再将封面、封底粘上硬纸板就成为一册书。因为它在摊开时，中间粘着两边各半页，如蝶翅

般展开而得名。蝴蝶装盛行于宋代，它是卷轴形式的发展，优点是使书口不外露，免受损伤；缺点是读完一页后，须连翻两页才能读到下文。

包背装 又称镶背装。古书装订形式之一。将印页对折起来，字面向外，背面相对，并使书口向外，然后用纸捻在书脑部分装订成册，用硬书皮包裹，不另穿孔订线。包背装是从蝴蝶装演变而来的，因为蝴蝶装容易脱落散失，包背装正是改正了这个缺点。此法始于元代，如《汉书》《文献通考》等，明初亦多用之，一直到明代中叶，如《明太祖御制诗集》《辽金元三史》《永乐大典》等。清初此包装已少见，惟故宫文渊阁两部《四库全书》亦用包背装。但包背装经久翻阅，也容易破散，于是发展为至今沿用的线装。

线装 古籍装订的基本形式。就是在空白的书边（即书脑）上打孔，穿线装订成册。一般只打四个孔，称为四针眼装；较大的书则打六个孔。也有五、七眼装订的，一般只见于日本、朝鲜等外国刻本。这种形式从明代中期一直沿用至今，它是我国古代书籍装订技术发展的最后一个阶段。

边栏 印纸的四边界格。或称“边”，亦称“版框”、“栏线”。

版口 也称“书口”、“页口”，或简称“口”。指书籍装订成册后合开一侧的端面，有白口、黑口等款式。

鱼尾 书口款识。即在版心离上下边栏约四分之一的地方所作的鱼尾形的标志。一名燕尾。始于唐太宗。鱼尾主要有黑、白两种，也有花鱼尾，多见于高丽、日本等国刻本。普通黑的居多，叫黑鱼尾，白的称白鱼尾。鱼尾有一个的，称单鱼尾；有两个的，称双鱼尾；也有三个的，不常见。双鱼尾中，在上端的称上鱼尾，在下端的称下鱼尾，下鱼尾多数是倒置的，故亦称倒鱼尾。另外，也有在版面的其他地方刻鱼尾，则是为了

使书中的主要篇目小题更加醒目。鱼尾，本为便于折装整齐而设，亦有题记书名、卷页、刻工姓名、每页字数于其上下者，版本研究者常根据鱼尾黑白、上下、单双之分，以鉴定版本年代。

皮纸 纸名。以韧皮纤维为原料制成的纸，原用手工抄造，也可机制。纸质柔韧洁白，纤维交错均匀，过去所谓白棉纸，其实属于皮纸。

棉纸 印书用纸。南方称皮纸，有黑白两种。白棉纸颜色洁白，质细而柔，纤维多，韧性强。黑棉纸色呈黑黄，韧性稍差。明代前期印书多用棉纸，嘉靖以前所产棉纸比较细薄，隆庆、万历以后就略显精而且厚，用棉纸印书的比重也随之大为减少。清初还有少数用棉纸印本，以后就少见了。棉纸的原料不是棉花，而是一种树皮纤维。

麻纸 印书用纸。制作材料以麻为主，有白麻纸、黄麻纸两种。白麻纸正面洁白光滑，背面略显粗糙，有草棍纸屑粘附，其质地很细很薄，坚韧耐久，不着潮不会变质。黄麻纸色略黄，有的比白麻纸略厚，其性能与白麻纸相仿佛，看起来显得粗糙一些，所以一般硬黄纸，它染过黄柏水，再加浆，可使泽莹而滑，千年不蛀，无论白麻纸、黄麻纸，其纸纹都比较宽，约有二指左右。也有纸纹不太明显的。宋代印书多采用这两种麻纸。金、元初期的印书用纸和宋代末年大致相同，据传本所见，以采用黄麻纸的比较多些。元末印本的麻纸，纸纹只有一指左右的宽度，纸的精细厚薄及坚韧性能，与宋代麻纸没有多大区别。到明代初期，仍有用麻纸印书的。麻纸对风吹、日晒也有很大抗性，所以有些宋元印本，流传至今将有千年，犹完整如新。纸是我国古代四大发明之一，公元 105 年，东汉蔡伦总结前人经验采用树皮、麻头、破布等原料造纸，后来就经常为文人、书法家所利用，例如晋人王羲之就有《麻纸帖》，宋周密《癸辛

杂织》并记载:“王右军少年多用紫纸,中年用麻纸。”足见这一植物纤维制纸,在我国问世由来已久,在全世界范围内要算是最早的了。

竹纸 印书用纸。纸色微黄,故又通称黄纸,但其制作原料主要是竹子,故以竹纸为名。宋元时期即有生产,以浙江嵊县剡溪生产者最著称,《嘉泰会稽志》所谓:“今独竹纸名天下……工书者喜之。”纸性稍脆,韧性不如皮纸,元明以来,间有使用印书的,但为数很少。明嘉靖以后,直到清代,用竹纸印书的较为普遍。

宣纸 印书用纸。安徽宣城是产纸名区,所出产品统称宣纸。宣纸品种较多,印书常用者有“玉版”、“棉连”、“料半”等。玉版宣纸色白,质细而厚,很能吸收水分,韧性比棉纸略差。单层者称“单宣”,双层者称“夹贡”,有经久不蠹、不变色之特点。清末民初印刷金石、考古、印谱、书画册等往往采用之。

连史纸 印书用纸。或称粉连纸。原产于江西、福建等省。用石灰发酵的嫩竹浆,经漂白打浆后用手工抄造而成;机制的用洁白化学浆以竹帘抄造而成,均带竹帘印文。纸质洁白细致,经久不变,与棉连纸相似,韧性则比棉连纸差。正面光滑,背面稍粗,没有草根、纸屑粘附。清代乾隆以后印书,采用此纸较多。较厚较白的称为“海月纸”。

毛边纸 印书用纸。色呈米黄,故亦简称“黄纸”。正面光,背面稍涩,质地略脆,韧性稍差,牢固程度次于太史连纸。《常昭合志稿》云:“隐湖毛氏(晋)所用纸,岁从江西特造之,厚者曰毛边,薄者曰毛太,至今犹存其名不绝。”然据《中国雕版源流考》称,明司礼监造纸名色中,即有“毛边”名称,则非始于明末以毛晋得名可知。清乾隆以后印书用纸,除太史连纸、棉纸外,有一大部分是用毛边纸印的。

开化纸　印书用纸。南方叫桃花纸。据说这种纸产自浙江省的开化县，故名。质地细腻，极洁白，无纹格。纸虽薄而韧性强，柔软可爱。清代顺、康、雍、乾四朝内府、武英殿刻印的图书多用之。那时产量较多，质理也高。嘉庆、道光以后的产品质量较前降低，数量也大为减少。家刻本中也有采用，但为数很少。开化纸印本非常美观，武进人陶湘最喜收藏殿版开化纸印本。

饾版（dòu）　即刻版彩色套印术，现在通称木刻水印。饾版发明于十七世纪初，用绘画颜料，纸张复制具有浓淡色调的中国画，能做到惟妙惟肖，具有民族艺术的特点。因制版时根据画稿设色深浅浓淡、阴阳向背的不同，分别刻成多块印版，印刷时依色调套印或叠印，堆砌拼凑，犹如宴席上看而不食的果盘，故明人称为饾版。江宁吴发祥于天启六年（1626）刻印的《萝轩变古笺谱》是我国现存最早的饾版作品。稍后胡正言刻印的《十竹斋画谱》《十竹斋笺谱》，是当时饾版印刷的代表作。

善本　在文物性、学术性、艺术性方面均比一般本子精善的图书。清代钱唐丁氏《善本书室藏书志》对善本范围举了四条：一旧刻，指宋、元、明遗刊，日远日鲜的；二精本，指刻印精良的；三旧抄，指昔人手写，笔墨精妙者；四旧校，指校雠精审者。最重要的是第四条。现在善本书的范围，除宋、元、明（大部分）刻本外，对清代早期精写刻本、传世稀见本以及有名人、学者的批注、题跋等本也包括在内。

孤本　仅存一份的书本。指某书的某一刻本，由于种种原因，在世间流传下来的只此一部。其他如未刻的手稿、原石已失的碑帖拓本，或原石虽在而剥蚀较少的旧拓，其仅有一份的，也可称为孤本。但有些藏书家，往往好为夸张之语，其所称孤本，也可能仅指很少见到的版本。

珍本 珍贵的书本或资料集。凡刻印较早或内容较好，流传少、文物价值较高的书称为珍本。珍本并不限于刻本，凡稿本、抄本等较好的均可称为珍本。

稿本 著名的原稿。如经整理誊清，称清稿本。清稿本必须由著者亲手校订并盖有印记为凭。著者亲自写的称手稿本（手定稿本），如清人钱曾《读书敏求记》《述古堂书目》就有他自己的手稿本。如系刻本所据之稿本则称底稿本。

抄本 也称写本，即抄写的书本。我国最古的写本尚存者，为西晋元康六年（298）所写佛经残本的卷子本，是清季日本人在我国新疆吐鲁番发掘而出，现仍藏日本。后来习惯上唐代以后都称抄本，唐及唐以前则称写本。例如李清照《金石录后序》称："独余少轻小卷轴书贴，写本李、杜、韩、柳集，《世说》《盐铁论》。"宋代以后，雕版已盛行，抄本日少。

写刻本 一名写刊本。和精刻本的意义相近。但写刻本的书稿，出于名人手笔，照例都把书写者的姓名刻在版上印出。如宋代苏轼写刻的《陶诗》、杨次山写刻的《历代故事》、清代郑燮自书的《板桥集》、林佶写刻的《渔洋山人精华录》等，就是最著名的例子。

影写本 藏书家遇到较好的古书，选较优质的纸张，蒙在所握底本之上，照其点画行款，一笔不苟地描写，力求与原书不差丝毫而写出来的书本，称影写本。影写宋版书籍的就叫影宋抄本。

影宋抄本 影写宋版书籍。这种抄书非常可贵，因为有它，不但藏书家可资鉴赏，即宋版书之仅存于今世者，亦可借以流传于后代。所以《天禄琳琅书目》，特辟影宋抄本为一类，其位置仅次于宋版而居元版之前。古今藏书家以明汲古阁毛氏的影宋抄本非常精工而艳称之，推为上乘。

影刻本 照原书版式影刻的书本，或称影刊本。珍贵的古

籍，为了可存原书的面貌，以适应研究上的需要，清乾隆、嘉庆以后，常用影刻的方法加以传布，如黄丕烈所刻《士礼居黄氏丛》。

套印本 用几种颜色印刷的书本。中国传统套印技术的发展，分为两个阶段。初期阶段是在一块雕好的版片上刷上不同颜色敷印，所以称为敷彩印法。此法起于何时，很难详考。元至元六年（1268），中兴路（今湖北江陵）资福寺刻的无闻和尚的《金刚经注释》，其经文及卷尾无闻和尚注经图中的灵芝等，均用朱色刷印，注文用墨色刷印。传世的《花史》和程氏《墨苑》，也是这种敷彩印法的杰作。至十六世纪末至十七世纪前半叶，浙江乌程凌、闵两家又把套印技法推进到一个新阶段。大约以闵齐华、闵象泰等于万历四十四年（1565）套版印刷的《春秋左传》为起端，次年又推出三色套印的《孟子》，到万历四十八年（1619），闵氏又套印出 91 卷、24 册的《史记钞》。与闵家同时，吴兴凌濛初、凌瀛初等，也潜心于套版印刷，如朱墨套印的《韩非子》《吕氏春秋》《淮南子》，三色套印的《古诗归》《唐诗归》等，便都是当时的杰作。进入清代以后，这种技法继续发展。康熙年间内府刻的四色套印本《御制唐宋文醇》，五色套印本《劝善金科》，乾隆间五色套印本《昭代箫韶》，以及道光间广东叶云庵刻五色套印本《杜工部集》，涿州卢坤刻六色套印本《杜工部集》等，都是这种技法继续发展的例证。这种技法已不是初期一版分色套印的敷彩印法，而是分版分色套印。这不但是印刷技术上的一大进步，也把印刷水准和印刷效果提高到了新阶段。

拓本 指以湿纸紧覆在碑贴或金石文物上，用墨打拓其文字或图形的印刷品。墨色深黑有光的叫“乌金拓”，墨色淡而匀净的叫“蝉翼拓”，用朱色打拓的叫“朱拓”。由于金石（木）刻随着时间而逐渐损蚀，所以拓本重视初拓或旧拓。

大字本 宋、元所刻之书有大字本和小字本之别，大字本版框、纸幅都比较大，字体也比较大，每行最多十七、八字。

小字本 对“大字本”而言。指宋、元版书中行多字小的版本，如蜀小字本《李太白文集》（半页11行，行20字）。明、清间的版本没有大、小字本之分。

巾箱本 巾箱是古代装头巾的小箱子。凡书的版型特小，可装在巾箱里边（形容其小的程度）的，称为巾箱本。语见宋戴埴《鼠璞》。

袖珍本 小型书本。因版式较小，可藏于袖中，便于携带，故名。其实和巾箱本是一类型的，不过名称不同而已。清乾隆时，武英殿雕印经史，当时清高宗因见制版所剩的小块木版，唯恐浪费，不令遗弃，乃仿古人巾箱之意，刻《武英殿袖珍版书》，即后来所称的《古香斋十种》。正式题名为”袖珍”的，当始于此。

百衲本 衲，本指僧人穿的用各种方块布角补缀而成的衣服，这种僧衣，称为百衲衣。“百衲本”即指用各种不同版本的残卷零页配合或汇印而成的一部完整的书，始见于钱曾《读书敏求记》卷2《史记》，后来沿用之，如百衲本《资治通鉴》、百衲本《二十四史》等。

焦尾本 藏书家不幸遭火，焚余之书略受损伤，故名。清人张绍仁校《道德真经指归》后跋云：“此书亦胡氏所刻，从绛云楼烬余本补抄，案此亦焦尾本也。”

邋遢本（lā tā） 邋遢二字，是形容极不整饬的词。有些书版年代久远，版本模糊漫漶，几经修补，极不整饬，著录家把这类版片所印的书，称为邋遢本。例如南宋绍兴间刻印的《七史》，元、明两代一再修补，经历数百年，因都是每半页9行，故称为“九行邋遢本”。

敕撰本 自清初至乾隆间，奉清帝命令编写的书称“敕撰

本”，有“钦定”、“御定”、“御选”、“御订”等题署。如《御定渊鉴类函》《御定子史精华》等。

唐写本 唐代抄写的书。唐代及其以前，由于雕版印书尚未发展和普及，故书籍多靠手写，文人每相互传抄，以供阅读。唐人写的书和佛经，都是卷轴装，故别称“唐卷子本”。在敦煌石室秘籍发现之前，仅有唐写本《说文》残卷和唐吴彩鸾抄写的《切韵》残本等传世。十九世纪末，敦煌莫高窟石室遗书的发现，为我国灿烂的文化宝库增添了二万多卷珍贵文献。其中唐写卷子本占很大比重。清末黎庶昌影刻《古逸丛书》，从其中《开元御注孝经》《玉篇》《玉烛宝典》《文馆词林》等可以看到唐写卷子本的风貌。罗振玉辑刻《鸣沙石室古籍丛残》《吉石庵丛书》等丛书中也有不少据唐写本影印的部分，足资参考。

三朝本 南宋时杭州国子监所藏的各种书版，其成分既复杂又多残缺。到了元代，又在南宋国子监旧址建立了西湖书院，重加修补，继续刷印。明洪武八年（1380）移归南京国子监，又修补了一次。这类书版经过三个朝代的修补，用它印成的书，称“三朝本”。

麻沙本 宋刻本的一种。用福建建阳县麻沙镇所产榕树木板雕刻印行的书的通称。由于榕树质地易于雕版，所以这个地方的刻书业极为发达。麻沙本书，有特殊风格：其字画起笔、转笔、止笔都带有棱角，比他处刻的显然不同。印纸多是竹纸，也有用黄粗皮纸印的。麻沙书坊，南宋最盛，降至元、明，书籍刻印，更为繁荣，当时被称为“图书之府”，行销全国，远及朝鲜、日本。宋朱熹在《嘉禾县学藏书记》中就已谈道：“建阳麻沙版本书籍行四方者，无远不至。”可见当时盛况。入清以来，始渐衰退。不过麻沙本中由于书坊本居多，刊刻质量是较差的。

殿本 清代皇家内府、武英殿刻印书的通称。又称殿版。

武英殿于康熙十九年设修书处于左右廊房，掌刊印装潢书籍，乾隆年间刻印最多。据《殿版书目》所载，计一百多种，因属最高统治者所需要，故于版刻、校雠、纸墨上极为讲究，在历代刻本中别具面目。嘉庆间刻书数量渐减，以后则更少。殿版书卷帙较多的有《十三经》《二十一史》《钦定日下旧闻考》《九通》《大清一统志》500卷、《钦定渊鉴类函》等。

高丽本 又称朝鲜本，指朝鲜刻印的中国古籍。我国印刷术很早传入朝鲜，朝鲜刻印之书流入我国也很多。无论刻本或活字本，均为软体大字，皮纸精印，书品宽大，醒人眼目。孙从添医药等书，皆从古本。凡中夏所刻，向皆字句脱落，章数不全者，而高丽竟有完全善本。可见朝鲜过去刻印古籍是很讲究的。

日本本 日本刻印的汉文图书。日本雕版印刷术来自中国，现存最早的日本印本为宝龟元年（唐大历五年，公元770年）刻印的《无垢净光经根本陀罗尼》等四种佛经。以后历代均有刻本，包括经史子集和宗教各个方面的图书，这些日本本也称“和刻本”、“和刻汉籍”。日本早期刻书均为汉文，因为读法不同，所以有时刻上“训点”、“和点”和“倭点”。到元亨元年（1321）开始出现了附有平假名的《墨谷上人语灯录》。不久又出现了有片假名的《梦中问答集》。日本刻书多用樱板，印刷用美浓纸、高野纸、杉原纸等日本优质纸，日本还出产松烟墨。日本本装订仿中国佛经，有卷轴、经折装、蝴蝶装，但大多则是线装。封皮多用蓝色印暗花的厚纸，贴印好的书签。日本本无避讳字，除非翻刻中国本。日本本有不少中国佚书，十分珍贵。日本本在校勘上也很有价值，因为其底本往往来自古本。

越南本 越南刻本、活字本之简称。越南刻印技术来自中国，1295年陈英宗遣使元朝，收得《大藏经》，即在今南定雕印，这是早期越南本。越南黎朝太宗黎麟绍平二年（1435）刻

《四书大全》，为最早的越南版儒书。越南本从文字上分四类：①纯汉文本。②汉文喃字对照本，如《三字经》每行每句旁有汉字及喃字小注。③纯喃字本，如启定六年（1921）聚文堂著名印本，在1883至1912年间大量翻译《三国志》《水浒》《封神演义》《乾隆下江南》等数百种，多在西贡铅印。越南本书名页旧阮末期有横写，如《越史要》等即是。他们采用本国年号，有时同时用西历。越南本避讳谨严，像中国宋版、清版。如避旧阮世祖阮福映讳，将“映”改为“照”，阮福映乳名种，于是改“芒种”为“芒植”。也有缺笔的。另外越南印本也喜用简化字。



历　　史

【人物】

尧　传说中父系氏族社会后期的部落联盟首领。名放勋，号陶唐氏，故称唐尧。相传他设官掌管时令，制定了历法。促进了当时农业生产的发展。又在其执政的后期，实行“禅让”，接受四方部落首领的推举意见，让舜为其继承人。在对舜进行三年考核后，命舜继位施政。事见《史记·五帝纪》。

舜　传说中父系氏族公社后期的部落联盟首领。名重华，号有虞氏，故称虞舜。相传他经四方部落首领的推举，被尧定为继承人。继尧之位后，又咨询四岳，任用贤人治理民事，让禹去治水，使百姓免除了水灾之若。后来他又禅位于禹。事见《史记·五帝纪》《尚书·光典》。

禹　传说中的古代部落联盟首领。又称大禹、夏禹、戎禹。相传他奉命治水，采取疏导法，终于消除了水患。在治水的十三年中，他三过家门而不入。因治水有功，被舜选为继承人，相传，他继位后，曾铸造了象征权力的九鼎。事见《史记·夏纪》。

启 中国历史上第一个奴隶制王朝——夏朝的建立者。姒姓，禹之子。禹死后，他率军击败四方首领推举的禹的继承人伯益，夺取了首领的职位，并建立了夏王朝，又战胜了不服管理的有扈氏，结束了禅让时代，确立了父传子继的世袭制度。事见《史记·夏纪》。

桀 夏王朝末代君王。名履癸。在位时荒淫无道，残暴成性，曾在有仍（今山东济宁东南）灭亡了兴兵反抗的有缗氏。公元前16世纪被商汤所败，放逐到南巢。事见《夏纪》。

妺喜（mò） 夏桀妃。又称末喜、妺嬉。有施氏之女。夏桀征伐有施氏时得之，寻为桀新宠。及桀为汤所败，她又与桀同奔南方，死于南巢之山。事见《国语·晋语一》。

汤 商朝的开国之君，又称武汤、武王、成汤、天乙。原为商部落首领。这期间他任用伊尹、仲虺等人，励精图治，积聚力量，先后灭亡了韦、顾、昆吾等夏朝在东方的属国。后率兵一举灭亡夏朝，建立商朝。商朝建立后，他又积极发展生产，使商朝成为当时的东方大国。事见《史记·殷记》。

盘庚 商代君王。又称般庚，汤的第九世孙。史载，盘庚即位前商朝不断发生内乱，致使国势日衰。为了摆脱困境，盘庚即位后，于公元前14世纪将国都由奄（今山东曲阜东）迁到殷（今河南安阳），终使商朝得以复兴，因之他也被称为“中兴之王”。事见《史记·殷纪》。

纣 商朝末代君王。又称帝辛。在位期间，出兵征服东夷，经营东南，为中原文化传播到江淮地区做出了贡献。但又穷奢极欲，滥施酷刑，刚愎自用，杀忠谏之臣，致使众叛亲离。公元前11世纪中叶牧野一战，为西方首领周武王所败，逃回朝歌宫中，自焚而死，商朝灭亡。事见《史记·殷纪》。

妲己 商纣王的宠妃。己姓，有苏氏之女。纣王征伐有苏氏时得之，备受纣王宠爱，纣王惟其言是听。周武王灭商时被

杀。事见《史记·殷纪》《国语·晋语一》。

比干 商朝大臣。纣王的叔父，官至少师。传说他屡屡劝谏纣王，被纣王剖心而死。事见《史记·宋世家》。

伯夷 商末孤竹君长子。墨胎氏。其父临死时遗嘱立其弟叔齐为继承人。及其父卒，叔齐让位于他，他以父命不能违拒受。兄弟二人均不立而先后逃亡，投奔到周。及周武王伐纣，他又谏止武王伐纣。武王灭商后，他便与其弟离开周朝隐居于首阳山，采薇而食，遂饿死。事见《史记》本传。

叔齐 商朝末年孤竹君之子。墨胎氏。其父临死前立他为继承人。及其父卒，让位于其兄伯夷，伯夷以父命不能违拒受，并逃亡，他也随后逃亡到周。及周武王伐纣，他又谏止武王伐纣。武王灭商后，他便与其兄离开周朝而隐居于首阳山，采薇而食，遂饿死。事见《史记》本传。

周文王 商朝末年周族首领。姬姓，名昌。纣王时为西伯，尝因积善累德，为诸侯推崇被纣王囚于羑里，后因给纣王奉送财帛美女获释。建都城于丰邑（今长安沣河以西）。又任人唯贤，参行善政，使国力强盛，为武王灭商取得胜利奠定了基础。谥曰“文”。事见《史记·周纪》。

周武王 周朝的开国之君。姬姓，名发，周文王之子。文王死后承周族首领之位，并继父志做灭商的准备。公元前11世纪联合庸、蜀、羌、微、卢、彭等族，发兵讨纣。牧野之战，大败商纣王，遂灭商，建立周王朝，建都于镐（今陕西长安沣河以东）。周朝建立后，又实行分封制。谥曰“武”。事见《史记·周纪》。

武庚 商纣王之子。字禄父。周武王灭商后被分封为殷君。武王去世后他串通管叔、蔡叔，并纠集东夷诸部落发动叛乱，以图复国。兵败被杀。事见《史记·周纪》。

周公 西周初年政治家。姬姓，名旦，周武王之弟，因其

采邑在周，故称周公。早年尝助武王灭商。武王去世后，因成王年幼，由他摄政。其兄弟管叔、蔡叔、霍叔不满于此，便勾结商纣王之子武庚和东方夷族发动了叛乱。周公率兵东征，用三年时间便平定了叛乱。此后他营建东都洛邑，并大规模分封诸侯，制礼作乐，建立一整套的典章制度，以巩固周王朝的统治地位。摄政七年后他还政于成王。事见《史记·鲁周公世家》。

召公 西周初年政治家、燕国的始祖。姬姓，名奭。因其采邑在召，故称召公。早年曾辅佐武王灭商，以功被封于燕。周成王时任太保，与周公旦分陕而治，主治陕以西之地。事见《史记·燕召公世家》。

吕尚 周开国功臣，齐国始祖。因其祖封地在吕，故名，又称姜尚。一说他名望，字子牙。初事文王，后助武王灭商纣王有功，封于齐。西周初年官太师，故有师尚父之称。事见《史记·齐太公世家》。

周厉王 （？－前828）西周国王。姬姓，名胡。继位之初尝使用安抚、分化贵族的政策，使周王朝的权威地位得到加强。后因任用荣夷公实行“专利”聚敛财富，命令卫国的巫师视国人，镇压诽谤国王的人，终于引起反抗。公元前841年“国人暴动”后，逃奔到彘，后病死于彘。谥曰“厉”。事见《国语·周语上》《史记·周纪》。

周幽王 （？－前771）西周国王。姓姬，名宫涅。在位时昏庸好利，宠爱褒姒，为博褒姒一笑，竟烽火戏诸侯。又废申后和太子宜臼，致使申侯联合犬戎攻入镐京，被杀于骊山下，西周灭亡。事见《史记·周纪》。

褒姒 周幽王的宠妃。褒国人。公元前779年被褒国进献给周幽王，旋获幽王宠爱，后被幽王立为后。申侯联合犬戎攻入镐京，杀幽王时被俘。事见《史记》。

周平王 （？-前720）东周国王。姓姬，名宜臼，幽王太子。尝因幽王宠爱褒姒与其母申后同时被废。申侯联合犬戎攻幽王后，他被申、鲁、许等诸侯国拥立为国王。后在秦的护送下迁都洛邑（今河南洛阳）。在位51年，卒谥“平”。事见《史记·周纪》。

管仲 （？-前645）春秋初期政治家、思想家。名夷吾，字仲，颍上人。早年事公子纠，与公于小白争位。失败后经鲍叔牙推荐，被齐桓公任命为卿。执政期间对齐国的政治、经济、军事进行了重大的改革。如他分国都为十五士乡和六工商乡，以士乡的乡里组织为军事编制；确立选拔人才制度；以国家力量发展盐铁业，铸造和管理货币。又帮助齐桓公推行“尊王攘夷”政策，致使齐国第一个登上春秋时期霸主地位。托名于他的《管子》一书，对其事言行有所反映。事见《史记》本传。

齐桓公 （？-前643）春秋时齐国国君，春秋五霸之一。名小白。齐襄公被杀后，他返回齐国即位，旋任管仲为相，整军经武，发展经济，使齐国国力大增。在位期间以“尊王攘夷”相召，伐山戎救燕国，击北狄救邢、卫二国，又联合中原诸侯国攻打蔡、楚、还多次召集诸侯国会盟。公元前651年大会诸侯于葵丘，使其霸业达到顶峰。事见《史记·齐世家》。

宋襄公 （？-前637）春秋时宋国国君，春秋五霸之一。名兹父。前650-前637年在位。齐桓公死后，他欲与楚国争夺霸主地位。公元前639年，他召诸侯会盟于盂，结果在会上为楚成王所执。获释后即于公元前658年兴兵讨伐归附楚国的郑国，与救郑的楚军战于泓水（今河南柘域西北）。由于他面对强大的楚军讲求“仁义”之战，结果失去作战良机，为楚军所败受伤，次年伤重死。事见《史记·宋世家》。

晋文公 （？-前628）春秋时晋国国君，春秋五霸之一。姓姬，名重耳。公元前636-公元前628年在位。因其父献公立

幼子为嗣，逃亡在外避祸19年。回国即位后，改革内政，整军经武，使晋国国力大增。公元前635年率后勤王，平定周朝内乱，使周襄王得以复位。公元前632年在城濮与楚军交战，大获全胜。继又主持践土（今河南荥阳东北）之盟，遂奠定其霸主地位。事见《史记·晋世家》。

秦穆公 （？－前621）春秋时秦国国君，春秋五霸之一。嬴姓，名任好。前659－前621年在位。期间选贤任能，用百里奚、蹇叔、由余等人治国。先败晋国，再灭梁芮二国。后在崤为晋军所败。在几次对晋用兵失败后，便改向西边发展，灭12国，开疆千里，遂霸西戎。

楚庄王 （？－前591）春秋时楚国国君、春秋五霸之一。姓芈，名旅。前613－前591年在位。期间整顿内政，兴修水利，发展农业，使楚国国力日盛。公元前611年攻灭庸国，继又派兵攻打陆浑之戎，陈兵于周郊，派人询问象征权力的鼎的大小轻重。后大败晋军，并使鲁、宋、郑、陈等国归附于楚。事见《史记·楚世家》。

子产 （？－前522）即公孙侨、公孙成子。春秋时政治家、思想家。郑国贵族子国之子。事郑简公，初为卿，后执国政。期间大力推行改革，如整顿田地疆界和沟洫，创立按“丘”征赋制度，将“刑书”铸在鼎上公布于世，致使郑国上下气象为之一新。还主张“天道远，人道迩，非所及也”，反对迷信。事见《史记·郑世家》。

晏婴 （？－前500）即晏子。春秋时齐国大夫。字平仲，夷维（今山东高密）人。公元前556年出任齐卿，历官灵公、庄公、景公三朝。为官期间重视发展农业生产，反对厚赋重刑和祈福禳灾，主张赏罚要分明。曾多次出使楚、晋、鲁等国。尝预言齐国政权将为田氏所取代。《晏子春秋》载有其言论事迹。事见《史记》本传。

伍子胥 （？－前484）春秋后期吴国大臣。名员，字子胥，原为楚国人。有谋略，具胆识。父伍奢是楚国大夫，曾任辅导楚太子的太傅。楚平王七年（前522），楚平王听信佞臣费无极谗言，逼走太子建，杀伍奢及其长子尚。伍子胥经宋、郑等国逃到吴国。乃助阖闾刺杀吴王僚，夺取王位，被召为行人（官朝觐聘问的官职），参与国事。荐著名兵家孙武于吴王阖闾，并助吴王整饬内政，加强武备，使吴国日渐强盛。自吴王阖闾三年（前512）起，多次率吴军攻楚伐越，屡获胜利。六年，指挥吴军在豫章（在今安徽境内）击败楚军，攻占居巢。九年（前506），偕孙武与吴王定破楚之策。吴军一举攻破楚国郢都。后吴国又相继战败越国与齐国，成为一方霸主。伍子胥以功封于申，又称申胥。阖闾死后，夫差即位，伍子胥谏诤吴王，劝其拒绝越国求和并停止伐齐。吴、越夫椒之战，越惨败几于亡国，夫差急于图霸中原，欲允越求和之时，伍子胥预见到两国不能共存之势，又洞察越王句（勾）践图谋东山再起之心，力谏不可养痈遗患，而应乘势灭越。夫差不纳，坐视越国自大。后越王勾践见夫差欲率大军攻齐，率众朝贺，伍子胥再度劝夫差暂不攻齐而先灭越，以除心腹之患，又遭夫差拒绝。知夫差昧于大势而不可谏，吴国必为越国所破灭，为避祸而托子于齐国鲍氏，反遭太宰伯嚭诬陷，被逼自杀。死后仅十年，越灭吴，终应其言。《汉书·艺文志》著录兵书《伍子胥》十篇、图一卷，已亡失。

夫差 （？－前473）春秋末吴国国君。吴王阖闾之子。公元前495－公元前473年在位。即位初年，即与越国交兵，大败越国，使其屈服。旋又举兵伐齐，败齐兵于艾陵。公元前482年会盟诸侯于黄池，挫败晋国，夺得霸主地位。但越国乘虚攻人吴都。后又被越国所败，被俘，旋自杀。事见《史记·吴世家》。

勾践 （？－前465）春秋末年越国国君。越王允常之子。公元前497－公元前465年在位。即位初年被吴国所败，屈服求和，在吴为质三年。归国后，任用贤能之士，卧薪尝胆，终于由弱变强。在与吴国进行多次战争后将其灭亡，迫使夫差自杀。继而在徐州大会齐、晋等诸侯，遂为春秋后期霸主。事见《史记·越世家》。

范蠡（lǐ） 春秋末年政治家、思想家。字少伯，楚国宛（今河南南阳）人。事越王勾践，官大夫。越国为吴国所败后入吴为质二年，回国后辅弼越王勾践卧薪尝胆，灭掉吴国。继以功成身退，隐姓埋名，游齐国，自称鸱夷子皮。旋移居陶，改称陶朱公，经商致富。他认为国势的盛衰不是固定不变的，为此统治者要根据形势的变化制定不同的政策，以使国势常盛。又认为物价的变化是随着供求关系的变化而变化的。事见《史记·勾践世家》《史记·货殖传》。

西施 又作先施。春秋末年越国（今浙江诸暨南）人。越国被吴国战败后，越王勾践将其进献给吴王夫差。居吴时深受夫差宠爱。传说吴国灭亡后，她与范蠡一起离去。事见《吴越春秋》《越绝书》等。

鲁三桓 春秋后期掌握鲁国政权的三家贵族。即孟孙氏、叔孙氏、季孙氏。因他们分别是鲁桓公之子仲庆父、叔牙、季友的后代，故称其为“三桓”。

李悝 （前455－前395）战国时魏国政治家、思想家。法家代表人物之一。魏文侯时，居相位，在魏国实行变法，主张按功劳大小选拔任用官吏，废除维护贵族物权的世卿世禄制度；推行“尽地力之教”和“平籴法”的经济政策，鼓励农民从而使魏国精耕细作等。很快成为战国初期的一个强国。他还将当时各国的法律汇集成《法经》，这是我国第一部较为系统的封建法典。事见《汉书·食货志》。

吴起 （？－前381）战国时政治家、军事家。卫国左氏（今山东曹县北）人。初仕鲁国，继仕魏国，后因受陷害，逃往楚国，历官宛守、令尹。居令尹期间在楚国推行变法，如废除旧贵族的世卿世禄制度，令旧贵族到边远地区开荒，选贤任能，裁汰冗官，等等。这对楚国的富强起了促进作用，但他也因此得罪了旧贵族，所以楚悼王死后他被旧贵族杀害。托名为《吴子》一书，反映了他的一些思想。事见《史记》本传。

商鞅 （约前390－前338）战国时秦国政治家、法家代表人物之一。卫国人，公孙氏，名鞅。喜好刑名之学，初事魏相公孙痤。后入秦国，以富国强兵之说游说秦孝公，得孝公信任，拜官左庶长，实行变法。废井田，开阡陌，允许土地自由买卖；废除旧贵族的世袭特权，按军功受爵；建立县制和什伍连坐制的编户制；奖励耕织等。旋升任大良造，因率军伐魏有功受封商地十五道，号商君，故称商鞅。其变法使秦国走上了富国强兵的道路，同时也得罪了旧贵族，故秦孝公死后，他遭到旧贵族的陷害，被车裂而死。其言论见《商君书》。事见《史记》本传。

秦孝公 （前381－前338）战国时秦国国君。名渠梁。公元前361－公元前338年在位。执政期间广召贤能，任用商鞅变法，公元前350年将国都从雍（今陕西凤翔南）迁到咸阳，以利于秦的发展，并进一步实行变法，致使秦国日益富强起来。

齐威王 （？－前320）战国时齐国国君。姓田，名因齐或婴齐。公元前356－公元前320在位。期间任用邹忌、田忌、孙膑等人，使齐国国力渐强。公元前341年于马陵大败魏国军队，迫使魏惠王到徐州（今山东滕州市）朝见，互尊为王。在国内，他于临淄稷下广置学宫，招揽学者，让其讲学，发表言论。

张仪 （？－前310）战国时纵横家。魏国人。早年尝以纵横之说游说诸侯。后入秦，任秦相。仕秦期间采用连横策略，

游说诸侯服从秦国，瓦解了齐楚联盟，使秦国“拔王川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中”，因功封武信君。秦武王即位后，被逐出秦国，转仕魏国为相，不久即死。

楚怀王　（？－前296）战国时楚国国君。熊氏，名槐。公元前328年－公元前299年在位。在位期间败魏、齐两国，又数次与秦交兵，还乘越内乱，攻灭越国，占有其地。公元前299年秦昭王约其会于武关，结果入秦被扣为人质，不久病死于秦国。

赵武灵王　（？－前295）战国时赵国国君。赵肃侯之子，名雍，公元前325年－公元前299年在位。期间曾进行军事改革，改穿胡服，学习骑射，使国势渐强，先后灭中山国，攻破林胡、楼烦，使其国土北至燕代，西至云中、九原。公元前299年传位于少子何，引起长公子章不服，发动叛乱，被困于沙丘宫，饿死。

苏秦　（？－前284）战国时纵横家。字季之，东周洛阳（今河南洛阳东）人。初仕燕国，公元前287年奉燕昭王之命人齐国，进行反间活动，以便使齐国疲于对外战争，为燕国复仇创造条件。入齐后受到齐滑王重用，拜为相。为相期间他与赵国李兑一起发动赵、魏、韩、齐等国合纵攻秦，迫使秦国取消帝号。并归还所侵魏、赵等国的部分土地。公元前284年燕国大将乐毅乘齐攻灭宋国之机，率燕、韩、赵、魏、秦五国之兵大举攻齐，其反间活动终于暴露，被车裂而死。事见《史记》本传。

孟尝君　即田文。战国时齐国贵族。又称文子、薛文、薛公。早年得父赏识，主持家务，并广招宾客，有食客数千人。父死袭封爵于薛。继事齐滑王，拜为齐相。其间联合韩、魏先后击败楚、秦、燕三国。后一度入秦为相，遭谗被囚，赖门下宾客得以逃离秦国。公元前294年自齐国出奔魏国，任魏相，

联合燕、赵两国攻打齐国。齐襄王继位后，归居薛，中立于各诸侯国。事见《史记》本传。

乐毅 战国时燕国将领。中山国灵寿（今河北平山东北）人。仕燕国，被燕昭王拜为亚卿。公元前284年他乘齐国攻灭宋国之机，率五国军队攻入齐国，连下七十余座城池，以功封于昌国，号昌国君。燕惠王即位后，中齐国反间计，用任骑动代替他为将。为免不测，他出奔赵国，受封于观律，号望诸君。后死于赵国。事见《史记》本传。

田单 战国时齐国将领。临淄（今山东淄博东北）人。初事齐滑王，为临淄市掾。燕将乐毅攻破齐国后，他在即墨被推举为将，率军抵抗燕军长达三年。公元前279年施反间计，使燕惠王撤换乐毅，改用任骑动为将，并借机用火牛阵击败燕军，一举收复了被攻占的七十余座城池，以功拜为相国，封安平君。公元前264年齐王建继位后离齐入赵，任赵国相，受封平都君。事见《史记》本传。

赵奢 战国时赵国将领。初官田郭吏，继主治国家赋税，后任将军，善于用兵。公元前270年秦军攻打阏与，其奉命前去救援，大败秦军，因功封马服君。死前曾嘱赵国勿用其子赵括，以免误国。

赵括 （？－前260）战国时赵国将领。赵奢之子。少学兵法，善言兵事，实际上不会指挥军队作战。公元前260年长平之战中赵王中秦军反间计，命他代廉颇为将。到任后，改变廉颇固守战略，主动出击秦军，结果被秦军包围，突围中被秦军射死，部下四十余万全被秦军俘虏坑杀。

白起 （？－前256）战国时秦国名将。又称公孙起。秦国郿县（今陕西眉县）人，善于用兵。事秦昭王，历官左庶长。左更、国尉、大良造，期间攻城略地，在对韩、魏、赵、楚的战争中屡立战功，以功封武安君。公元前260年在长平之战中

大败赵军，俘敌四十余万，并坑杀之。后为秦相范雎所妒忌，夺官后被逼自杀。事见《史记》本传。

平原君 （？－前251）即赵胜。战国时赵国贵族。赵惠文王之弟。尝为赵相。封于东武城（今山东武城西北），号平原君。门下有食客数千人。公元前259年秦国包围赵国都城邯郸，其组织力量抵抗秦军，保卫邯郸，坚守三年。后请命求救于楚国，使楚王与赵国歃血结盟，派兵救赵，击败秦军。事见《史记》本传。

信陵君 （？－243）即魏无忌。战国时魏国贵族。魏安釐王之弟。公元前257年秦军围困赵国，赵求救于魏。他设法窃得兵符，夺取兵权，击败秦军，使赵围得解。公元前247年又被赵国拜为上将军，联合齐、赵、韩、楚、燕五国军队大败秦国蒙鳌之师。翌年，魏王中秦反间计，罢其将。遂称病不朝，常与食客饮酒行乐。事见《史记》本传。

廉颇 战国时赵国名将。初事赵惠文王，拜上卿，在对齐、魏的战争中屡立战功。后事赵孝成王，长平之战中，坚壁固守，与秦军对垒三年，后因赵孝成王中秦反间计以善纸上谈兵的赵括代其为将，致遭失败。公元前251年率军与燕军作战，大获全胜，以功封信平君。赵悼襄王时因与乐乘不和，先奔魏，后至楚，并老死于楚国。事见《史记》本传。

蔺相如 战国时赵国大臣。赵惠文王时赵国得和氏璧，秦昭王谎称欲以十五座城池与赵交换和氏璧，他奉命带璧入秦，当廷为争，完璧归赵。归赵后被赵惠文王拜为上大夫。公元前279年随赵王到渑池会见秦王，与秦王针锋相对，使赵王免受秦王之辱。以功拜为上卿。位居廉颇之上，引起廉颇不满，每欲辱之。对此他宽大为怀，终使廉颇悔悟，负荆请罪，与其和好。事见《史记》本传。

吕不韦 （？－前235）战国末年卫国阳翟（今河南阳翟

西南）人。原为大商人，后因结识在赵国为质的秦公子异人，并助异人继承王位，得为相国，封文信侯。庄襄王卒后，又辅佐秦王政。为官期间利用各种途径夺取周燕、赵、魏的土地。其门下有宾客三千，家僮万人。又曾会宾客编著《吕氏春秋》。秦王政亲政后，被免职，出居封地河南，旋迁往蜀郡，自杀身亡。事见《史记》本传。

秦始皇 （前259－前210）即嬴政，战国时秦国国君，秦王朝的缔造者。公元前246－公元前210年在位。即位之初镇压嫪毐叛乱，罢吕不韦相职，任用李斯、王翦等人，并开始统一战争。先后灭掉赵、魏、楚、燕、齐六国，建立了中国历史上第一个统一的中央集权制的国家。为巩固秦朝统治，废除分封制，确立郡县制；确定皇帝为最高统一者的称号，自称始皇帝；统一货币、度量衡和文字；筑长城，修驰道，北击匈权，南定百越，设置闽中、南海、桂林、象郡四郡。后又焚书坑儒，以加强思想控制。执政后期严刑峻法、横征暴敛、骄奢淫逸，使阶级矛盾激化。公元前210年出巡途中病死于沙丘平台。事见《史记·秦始皇本纪》。

荆轲 （？－前227）战国末年刺客。卫国人。尝游历燕国，被燕太子丹拜为上卿。公元前227年奉燕太子丹之命，带秦逃亡将军樊於期的头和夹有匕首的督亢（今河北易县、涿县、固安一带）地图，作为进献秦王的礼物入秦谋刺秦王，结果行刺失败，被杀。事见《史记》本传。

燕太子丹 （？－前226）战国末年燕王喜的太子。名丹。初质于赵，后质于秦，怒秦王待其无礼，逃归燕国，公元前227年因秦国出兵攻打燕国，拜荆轲之上卿，使之入秦谋刺秦王，结果行刺失败。翌年，秦军攻破燕国，与其父燕王率兵逃亡辽东，后以秦兵追至，被其父斩首献给秦国。事见《史记》本传。

王翦 战国末年秦国将军。频阳东乡人。少好军事，继事

秦王嬴政，受到重用。为秦将期间尝率兵攻破赵国、燕国、楚国、又南征南越、百越，以功封武成候。事见《史记》本传。

蒙恬 （？－前210）秦朝将领。初在灭亡齐国的战争中建有奇功，拜为内史。秦朝建立后，受命率30万大军攻打匈奴，陆续收复了河南（今内蒙古河套一带）、榆中（今内蒙古伊金霍洛旗以北）、高阙（今内蒙古临河县东北的狼山口）、阳山、北假等地。后又奉命修筑万里长城，防御匈奴南侵。公元前210年赵高矫诏赐其死，他不服，结果遭逮捕，旋被逼自杀。相传毛笔是他发明的。事见《史记》本传。

李斯 （？－前208）秦代政治家。楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。战国末年入秦国，初为吕不韦所用，后事秦王嬴政，任客卿、廷尉丞相等职。期间谏秦王逐客，主张对东方六国远交近攻。秦统一后力主废分封，改行郡县制。其后向秦始皇建议焚书、焚私学，为其采纳，又变仓颉籀文为小篆。秦始皇死后，与宦官赵高密谋矫诏赐死扶苏，立胡亥为帝。旋被赵高诬陷致死。

赵高 （？－前207）秦朝宦官。赵国人。来秦后任中车府会。公元前210年秦始皇死，他与丞相李斯合谋，矫诏赐公子扶苏死，立胡亥为帝。出任郎中令，把持朝政，诛杀功臣和诸公子，为非作歹。后杀丞相李斯，任中丞相。不久又杀秦二世胡亥，让子婴继位。旋为子婴借其入宫之机处死。事见《史记·秦始皇本纪》。

胡亥 （前230－前207）秦朝第二位皇帝。秦始皇次子。公元前210－公元前207年在位。秦始皇去世后，宦官赵高与丞相李斯矫诏以不孝罪赐长子扶苏死，立胡亥为太子，承袭帝位，是为秦二世。统治期间继续大兴土木，修阿房宫和驰道，加重赋税徭役，导致陈胜、吴广领导的农民起义的爆发。不久丞相赵高恐获罪，先对秦二世发难，进宫逼其自尽。

陈胜 （? －前208）秦末农民起义军领袖。字涉，阳城（今河南登封东南）人。公元前209年被秦朝征发屯戍渔阳，因雨误期当斩，于是同吴广在蕲县大泽乡（今安徽宿县东南）率领同行戍卒900人起义，旋于陈县建立了张楚政权，自立为王。随后派兵攻取赵魏之地，又命周文率军进攻关中。周文战败后，秦朝将领章邯率军围攻陈县，其率军抵抗，失利后退至下城父，为叛变的车夫庄贾杀害。

吴广 （? －公元前208）秦末农民起义军领袖。字叔，阳夏（今河南太康）人。公元前209年被秦朝征发戍渔阳，因雨误期当斩，于是同陈胜在蕲县大泽乡率领同行戍卒900人起义。旋辅佐陈胜在陈县建立张楚政权，任假王。后奉命率诸将西征，围攻荥阳。不久为其部将田藏假借陈胜命令杀害。

刘邦 （前256－前195）西汉王朝的建立者。字季，沛县（今属江苏）人。公元前202－公元前195年在位。早年任秦朝泗水亭长。公元前209年起兵响应陈胜起义，称沛公。初隶项梁，项梁死后与项羽率领的起义军一起成为反秦主力。公元前206年率军先于项羽攻占咸阳，推翻秦朝统治，旋于咸阳约法三章，得到秦地百姓的拥护。项羽入关后，被项羽封为汉王，据有巴蜀、汉中之地。后来他明修栈道，暗度陈仓，与项羽进行了长达五年的楚汉战争，由弱变强，于公元前202年战胜项羽，即皇帝位，建立了汉王朝。在位期间，继续加强中央集权，消灭异姓诸侯王势力，迁六国贵族和地方豪强入关中，实行休养生息和重农抑末政策，发展农业生产，制定《汉律》九章，为西汉政权的巩固和经济的恢复奠定了基础。事见《史记》《汉书》本传。

吕后 （约前241－前180）汉高祖刘邦皇后。名雉。楚汉战争中曾被项羽俘虏，后得归。汉初助刘邦铲除韩信、彭越等异姓诸侯王。刘邦死后，杀害戚夫人及其子赵王如意。惠帝刘

盈死后，她临朝称制。分封诸吕为王侯，以郦食其为左丞相。八年后病死。事见《史记》《汉书》。

项羽 （前232－前202）秦末军事家。名籍，字羽。下相（今江苏宿迁西南）人。公元前209年从其叔父项梁在吴起义。项梁战死后，秦将章邯率军围赵，楚怀王任宋义为上将军，他为次将，率兵往救赵。宋义惧怕秦军，逗留于安阳不进兵救赵，他杀死宋义，率军渡漳水救赵，巨鹿一战，尽歼秦军主力。秦亡后，自立为西楚霸王，大封诸侯。旋与刘邦进行了长达五年的楚汉战争。公元前202年被刘邦围于垓下，突围至乌江边自杀。

田横 （？－前202）秦末齐国贵族。狄县（今山东高青东南）人。初从其兄起兵，重建齐国。楚汉战争期间自立为齐王，旋为汉军击败，投奔彭越。汉朝建立后，率领500余人逃亡海岛。因汉高祖刘邦征召，被迫前往洛阳，因不愿向汉朝称臣于途中自杀。

萧何 （？－前193）汉初大臣。沛县（今江苏徐州）人。早年为秦朝沛县吏。秦末辅佐刘邦起义推翻秦朝。入咸阳后收取秦政府的律令图书。楚汉战争中推举韩信为大将，又留守关中支援前线，为刘邦战胜项羽做出了贡献。汉朝建立后又定《九章律》，帮助刘邦铲除韩信、陈豨、英布等异姓诸侯王。以功封侯。事见《史记》《汉书》体传。

曹参 （？－前190）汉初大臣。沛县（今属江苏）人。初仕秦，为沛县狱吏。秦末从刘邦起义，攻城略地，屡建奇功。汉朝建立后，以功封平阳侯，出任齐相九年，推行黄老之术。又辅佐刘邦消灭陈豨、英布等异姓诸侯王。萧何死后，继任丞相，一遵萧何旧章，治理国家。事见《史记》《汉书》本传。

张良 （？－前186）汉初大臣。字子房。传说为城父（今安徽亳县东南）人。原为韩国贵族。秦灭韩国后，图谋复

国，曾在博浪沙（今河南原阳东南）谋杀秦始皇，失败后逃到下邳。秦末农民战争中投奔刘邦，尝劝项梁立韩国的贵族成为韩王，因此拜官司徒。韩王成被项羽杀后，又投靠刘邦，并成为其重要谋士，楚汉战争中辅佐刘邦，运筹帷幄，主张联合英布、彭越，重用韩信，使刘邦最后战胜项羽，成就了霸业。汉朝建立后，以功封留侯。事见《史记》《汉书》本传。

韩信 （？－前196）汉初诸侯王之一。淮阳（今江苏清江西南）人。初事项羽，以不被重用归附刘邦，拜为大将。楚汉战争中为刘邦献攻占关中之策，被采纳。刘邦与项羽在荥阳、成皋间相峙时，奉命率军突袭项羽后路，击魏破赵取齐，占领黄河下游地区。逼刘邦封其为齐王。不久率军与刘邦共灭项羽于垓下（今安徽灵璧南）。汉朝建立后，以功改封为楚王。后因有人告其谋反降为淮阴侯。公元前196年又因被告与陈豨勾结谋反，被吕后所杀。著有《兵法》三篇。事见《史记》《汉书》本传。

叔孙通 汉朝官员。薛县（今山东滕州市）人。初仕秦，为博士。秦末先事项羽，后事刘邦，任博士，号称稷嗣君。汉朝建立后。尝与儒生一起立朝仪。后任太子太傅。

陆贾 汉初政治家。楚国人。初仕刘邦，助其平定天下，常奉命出使诸侯。汉文帝时出使南越，游说南越王赵佗，使其归顺汉朝，以功官至太中大夫。著有《新说》。

冒顿 （？－前174）秦末至西汉年间的匈奴单于。姓挛鞮。秦二世元年（公元前209年）杀父头曼单于自立，建立匈奴政权。单于庭直代郡、云中。建立了以单于，左、右贤王等为主干的官制体系。拥有“控弦之士”30余万。在位期间，东灭东胡，西逐月氏，夺取楼兰、乌孙、呼揭等地，北服丁零，南服楼烦、白羊，经常南下代郡、定襄、云中、五原、朔方（多在今内蒙古境内）活动。再次占领河南地（今内蒙古河套以

南地区）。刘邦曾遭冒顿白登山之围，后用计方脱险。

周勃 （? －前169）汉初大臣。沛（今江苏徐州）人。少时以织薄曲和给人做丧事中的吹鼓手为生。秦末从刘邦起义，以功升为将军，封绛侯。汉朝建立后尝从刘邦平定韩信、陈豨、卢绾的叛乱。刘邦死后任太尉。吕后死后他与陈平合谋诛杀诸吕，迎立文帝即位，任右丞相。尝以有人诬告其谋反，故被下狱，后获释。事见《史记·绛侯世家》《汉书》本传。

汉文帝 （前202－前157）西汉皇帝，汉高祖子。名恒。公元前180－公元前157年在位。初封代王，周勃等平定诸吕之乱后，迎其即皇帝位。在位期间，励精图治，废除诽谤妖言、连坐及各种残酷肉刑，实行轻徭薄赋、与民休息的经济政策，使西汉的经济得以恢复和发展，国家政权得以巩固。以生活俭朴著称，与其子景帝两代并称“文景之治”。事见《史记》《汉书》本传。

晁错 （前200－前154）西汉大臣。颍川人。初事汉文帝，任太常故、太子家合。继事汉景帝，官御史大夫，居官期间坚持重农抑商政策，主张招募百姓充实边塞，防御匈奴，又力主削藩，加强中央集权。不久吴楚七国以诛晁错为名起兵叛乱，因袁盎进谗被杀。著有《论贵粟疏》《论募民徙塞下书》等政论文。

汉景帝 （前188－前141）西汉皇帝，汉文帝子。名启。公元前157－公元前141年在位。在位期间继续推行“与民休息”的政策，将田赋十五税一改为五十税一。又采用晁错的削藩建议，进行削藩，并振周亚夫平定吴楚七国之乱。旋将王国军政大权收归中央，加强中央集权。其统治时期与文帝统治时期并称为“文景之治”。事见《史记》《汉书》本传。

董仲舒 见思想类。

汉武帝 （前156－前87）西汉皇帝，汉景帝子。名彻。

公元前140－前87年在位。统治期间采取了一系列指施加强中央集权，巩固汉朝统治。政治上颁布“推恩令”，以削弱诸侯王的势力，又设置三郡刺史，以加强中央集权；经济上征收商人资产税，把冶铁、煮盐、铸钱收归官营，设平准官、均输官，兴修水利，移民屯田，实行代田法；军事上以卫青、霍去病为将，进击匈奴；在与周边民族关系上，派张骞出使西域，派唐蒙出使夜郎，晚年穷兵黩武，挥霍无度，激发了阶级矛盾。事见《史记》《汉书》本传。

张骞 （？－前114）西汉官员。汉中成固（今陕西城固）人。事汉武帝，任郎官。公元前139年奉汉武帝之命出使大月氏，约定联合夹击匈奴，不幸被匈奴俘获，拘禁十年。逃脱后继续西行，终于到达大月氏，因其此时已无意攻打匈奴，只好归国，途中又为匈奴扣留。后以匈奴内乱得脱归汉朝，拜官太中大夫。公元前119年又奉命出使乌孙，到乌孙后他又遣副使前往大宛、康居、大夏、安息等地，与其通好，归国后官至大行。他两度出使西域，开辟前往西域通道，对加强汉朝与西域各国的联系起了重要作用。

卫青 （？－前106）西汉名将。字仲卿，河东平阳（今山西临汾西南）人。初为平阳公主家奴，后事武帝，官太中大夫、大司马、大将军等，封长平侯。公元前127年尝奉命率军抗击匈奴，控制了河套地区。公元前119年又与霍去病一起北击匈奴，大败其主力。前后七次出击匈奴，从而解除了匈奴对汉朝北方的威胁。事见《史记》《汉书》本传。

霍去病 （前140－前117）西汉名将。河东平阳（今山西临汾西南）人。事汉武帝，以功官至大司马骠骑将军，封冠军侯。公元前121年两次击败匈奴，控制了河西地区，打通了至西域的通道。公元前119年又与卫青一起北击匈奴主力，大获全胜。生平尝六次出击匈奴，解除了匈奴对汉朝北部边境的

威胁。

李广 （？－前119）西汉名将。陕西成纪（今甘肃秦安）人。善骑射。文帝时从军抗击匈奴。景帝时官骑郎将，龙西、北地、雁门等地太守。武帝时出雁门反击匈奴，兵败被俘，旋逃归。后受命任右北平太守。使匈奴不敢侵犯，有“飞将军”之称。公元前119年随卫青北击匈奴，因失道受责，自杀。生平经历大小七十余战，为汉朝立下了汗马功劳。事见《史记》《汉书》本传。

桑弘羊 （前152－前80）西汉政治家、理财家。洛阳（今河南洛阳东）人。初事汉武帝，官治粟票都尉、大司农等。期间制定并推行盐铁酒类的官营专卖，设立平准、均输机构控制全国商品贸易，将盐铁的经营和贸易控制权收归国有，从而增加了政府的财政收入。又主张移民屯垦，积极抵抗匈奴的侵扰。昭帝即位后他与霍光共同辅政，官御史大夫。在始元六年（前81）年召开的盐铁会议上仍坚持盐铁官营政策。次年因参与废昭帝立燕王事件而被杀。

苏武 （？－前60）西汉大臣。字子卿，杜陵（今陕西西安东南）人。初任郎官。公元前100年奉汉武帝之命出使匈奴被扣留。面对匈奴贵族的多方威胁利诱，宁死不降。后被匈奴单于流放到北海（今贝加尔湖）边牧羊，19年间手持汉节，忠贞不屈。公元前81年因汉朝与匈奴通亲和好，才被匈奴放归。后官至典属国。事见《汉书》本传。

王昭君 西汉时人。名嫱，字昭君，又称明君、明妃。南郡秭归（今湖北）人。汉元帝时被选入宫。竟宁元年（前33）匈奴呼韩邪单于向汉朝求亲，她知晓后，自请嫁给匈奴，被立为宁胡阏氏。呼韩邪单于死后。她又接受汉成帝的建议按胡俗成为后单于的阏氏。从而为汉与匈奴间保持和睦关系做出了贡献。事见《汉书·元帝纪》《汉书·匈奴传》《后汉书·商匈奴

传》。

赵飞燕 （？－前1）汉成帝皇后。擅长歌舞，因体轻如飞燕故称。成帝时入宫，封为婕妤，后被立为皇后。平帝继位后，因被废为庶人而自杀。事见《汉书》本传。

王莽 （前45－23）西汉外戚，新朝的建立者。字巨君，公元8－23年在位。西汉末年以外戚掌握朝廷大权，封新都侯，先后立刘衎、刘婴为帝。公元8年废刘婴称帝，改国号为新。为缓和当时社会危机，他实行"托古改制"，结果引起更大的混乱。公元23年绿林军攻入长安，被杀。事见《汉书》本传。

刘秀 （公元前6－57）东汉王朝的创立者。字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。汉高祖九世孙。王莽末年起兵加入绿林军，以恢复汉室相号召。更始元年（23）昆阳之战中他突围求援，大败王莽军。后奉命往河北，借机一方面争取部分官僚、地主的支持，另一方面镇压收编各地义军，发展势力。公元25年称帝，开始镇压赤眉起义军，消灭各地方割据势力，统一全国。即位后采了取了一系列有效的措施，如减免赋税徭役、释放奴婢、禁止残害奴婢、兴修水利、裁减吏员、废止地方兵役制、禁止宦官与外戚干预朝政等，以加强中央集权，发展社会生产。事见《后汉书》本传。

刘盆子 （10－？）新莽末年赤眉军所立的皇帝。泰山式县（今山东泰安附近）人。初为牧童，25年以其为西汉皇族成员被赤眉军立为皇帝，定年号建世。当攻入长安的起义军因饥荒向东撤退时，他因被刘秀所部军队包围而降刘秀。事见《后汉书》本传。

窦宪 （？－92）东汉将领。字伯度。扶风平陵人。汉和帝母窦太后兄长。曾官侍中。请兵与匈奴交战，大胜而归，授大将军。后和帝迫其自杀。事见《后汉书》本传。

班超 （23－103）东汉名将。字仲升，扶风安陵（今陕西

咸阳东北）人。班彪少子。永平十六年（73）从窦抗击北匈奴，继奉命率吏士36人出使西域，在那里攻杀匈奴派驻鄯善、于阗的使者，且废除了亲匈奴的疏勒王。后与东汉军队配合陆续平定了河东、龟兹、焉耆等地贵族的叛乱，又击败月氏人侵者，从而使西域的安全得到保障，东汉在西域的统治也得到巩固。91年任西域都护，后来被东汉封为定远侯。102年因病回洛阳。

甘英 （生卒年不详）东汉使臣。和帝永元九年（97），奉西域都护班超的命令出使大秦（罗马帝国），到达条支的西海（波斯湾），为海所阻，只好回来。这次出使虽未成功，但是丰富了当时对中亚各国的了解。

张角 （？-184）东汉末年黄巾军起义首领。钜鹿（今河北平乡西南）人。曾创太平道，自称“大贤良师”。东汉灵帝时以治病传教进行秘密组织活动先后达十余年，收青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州徒众数十万人。中平元年（184）发动起义，称“天公将军”，起义后与其弟张梁率黄巾军先后击败北中郎将卢植和东中郎将董卓的进攻，旋病死。

董卓 （？-192）东汉官员。字仲颖。陇西临洮（今甘肃岷县）人。尝官并州牧。昭宁元年（189）率兵进洛阳，废少帝，立献帝，把持朝政。旋因曹操、袁绍等起兵反对，挟献帝迁往西安，自称太师。后为王允设计所杀。

袁绍 （？-202）东汉末年。字本初。汝南汝阳（今河南商水西南）人。初仕东汉，官侍御史、司隶校尉。后因不满董卓专擅朝政，起兵攻董卓，势力不断壮大，占有冀、青、幽、并四州。建安五年（200）与曹操大战于官渡，兵败，不久病死。事见《后汉书》《三国志》本传。

曹操 （155-220）三国时政治家、军事家、诗人。字孟德。谯（今安徽亳县）人。东汉末年以镇压、诱降黄巾军起家。建安元年（196）迎汉献帝都许（今河南许昌东），挟天子以令

诸侯，先后削平吕布、袁术、袁绍等割据势力，统一中国北方，建安十三年，官拜丞相，率军南下，结果兵败赤壁，被迫退回北方。继续实行用人惟才、兴修水利、抑制豪强进行屯田等政策，使经济得以恢复发展，集权得到加强，奠定了魏与吴、蜀政权鼎足而立的基础。又精通兵法，善诗歌。著有《孙子略解》《兵书摘要》等。曹丕称帝后追尊其为魏武帝。事见《三国志·魏志》本传。

刘备 （162－223）三国时蜀汉的创立者。字玄德。涿县（今属河北）人。东汉皇族。东汉末年起兵，参与镇压黄巾军起义。在军阀混战中又先后投奔公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表麾下。后得诸葛亮相辅，在赤壁之战中联吴抗曹，取得胜利，占领荆州。旋挥军西进夺取益州和汉中。221年称帝，建国号为汉，定都成都，年号章武。翌年在吴蜀彝陵之战中兵败，不久病逝。被尊为昭烈帝。事见《三国志·蜀志》本传。

周瑜 （175－210）三国时吴国名将。字公瑾。庐江舒县（今安徽舒城）人。初事孙策，拜建威中郎将，辅佐孙策在江东建立孙氏政权。孙策死后辅佐孙权，官前部大都督。建安十三年（208）曹操率军南下时力主抗操。与蜀刘备联合，大败曹军于赤壁。后夺取江陵，拜官偏将军，领南军太守。事见《三国志·吴志》本传。

司马懿 （179－251）三国时魏国大臣。字仲达。河内温县（今河南温县西）人。初事曹操，继事魏文帝曹丕、魏明帝曹叡，历官主簿，太子中庶子、大将军等职，以多谋略为魏帝倚重。多次率军与诸葛亮对垒，曹芳即位后，他与皇族曹爽奉遗诏辅政。嘉平元年（249）杀曹爽，专擅国政。事见《三国志·吴志》本传。

诸葛亮 （181－234）三国时蜀汉政治家、军事家。字孔明。琅邪阳都（今山东沂南南）人。东汉末年隐居于邓县隆中

(今湖北襄阳西)。建安十二年(207)刘备三顾茅庐,他向刘备提出著名的“隆中对”,即占据荆州、益州,争取西南各族的支持,联合孙权,共同抗击曹操。从此成为刘备所倚任的重要谋士,辅助刘备联吴抗曹,取得赤壁之战的胜利,夺取荆州、益州、进而建立蜀汉政权。刘备称帝后,任丞相。建兴元年(223)刘禅继位,封其为武乡侯,领益州牧。主政期间励精图治,实行屯田,改善与西南各族的关系,五次出兵伐魏,234年病死五丈原,葬定军山。著有《诸葛亮集》。事见《三国·蜀志》本传。

孙权 (182-252)三国时吴国的建立者。字仲谋。吴郡富春(今浙江富阳)人。东汉末承兄孙策余泽据有江东六郡。建安十三年(208)与刘备联合,在赤壁大败曹操。后又取得对蜀彝陵之战的胜利。黄龙元年(229)称帝,建国号吴,旋迁都建业(今南京)。执政期间招揽人才,派卫温率船队出海加强与夷洲(今台湾)的联系,设置农官,实行屯田,设郡县于山越地区,从而促进了江南地区的开发。死后被尊为吴大帝。事见《三国志·吴志》本传。

曹丕 (187-226)三国时魏国的建立者,文学家。字子桓。谯(今安徽亳县)人。曹操死后,袭魏王。220年废汉献帝自立为皇帝。建国号魏,定都洛阳,曾创立并实行九品中正制,保护士族门阀的政治特权。经济上继续推行屯田制。生平酷爱文学,无论是在创作上还是在文学理论的研究上均有成就。有《魏文帝集》传世。事见《三国志·魏志》本传。

司马昭 (211-265)三国时魏国官僚。字子上。河内温县(今河南温县西)人。司马懿之子。其兄司马师死后继为大将军,专擅国政,并谋篡位。甘露五年(260)杀曹髦,立曹奂。景元四年(263)兴兵灭蜀汉,自称晋公,旋胁迫魏帝封其为晋王。其子司马炎代魏称帝后追尊其为晋文帝。事见《晋书》

本传。

杜预 （222－284）西晋将领、学者。字元凯。京兆杜陵（今陕西西安东南）人。事晋武帝，官镇南大将，督荆州诸军事。咸宁五年（279）屡请攻吴。太康元年（280）率兵攻克江陵，使南方州郡不战而降。以灭吴国功，封为阳县侯。以善谋略，故有“杜武库”之称。著有《春秋左氏经传集解》《春秋释例》《春秋长历》。事见《晋书》本传。

刘渊 （？－310）十六国时期汉的创立者。字元海。匈奴族。初袭父职为匈奴左部帅，任建威将军，匈奴五部大都督。永安元年（304）乘“八王之乱”时在离石（今属山西）起兵反晋，自称大单于，改称汉王，永嘉二年（308）即帝位，建都平阳（今山西临汾西南）。改元永丰，卒谥光文皇帝。事见《晋书》载记。

祖逖 （266－321）东晋将领。字士稚。范阳遒县（今河北涞水北）人。西晋末年与亲族避乱江淮地区。建兴元年（313）请示北伐，被晋元帝司马睿任命为奋威将军、豫州刺史。他率部渡江，中流击楫，数年间便恢复了黄河以南地区。但终因东晋政府对他不支持并派都督戴渊牵制他，而使其北伐无望，忧愤而死。事见《晋书》本传。

石勒 （274－333）十六国时后赵的创立者。字世龙。上党武乡（今山西）人。羯族。初为人佣耕，后被并州刺史掠卖到山东为奴。永安元年（304）起兵反晋，继投奔刘渊为大将，转战于冀、并、幽地区，逐渐发展为割据一方的地方势力。319年自称赵王，据襄国（今河北邢台西南），史称后赵，太和元年底灭前赵，占据北方大部分土地。翌年称帝，改元建平。

王导 （276－339）东晋大臣。字茂弘。琅邪临沂（今属山东）人。西晋士族。西晋末年献计于琅邪王司马睿，请其出镇建康（今江苏南京）。司马睿称帝后任其为丞相。历官元、

明、成三帝，为争取南迁士族和江南士族支持东晋政权做出了贡献。事见《晋书》本传。

桓温 （312－373）东晋大臣。字元子。谯国龙亢（今安徽怀远西）人。永和元年（345）出任荆州刺史，旋掌握长江上游兵权。永和三年出兵灭成汉。后率兵攻前秦入关中，以收复洛阳请还都、攻前燕，均因故而没成功。太和六年废海西公，改立简文帝，以大司马身份镇守姑（今安徽当涂），专擅朝政。事见《晋书》本传。

谢安 （320－385）东晋政治家。字安石。陈郡阳夏（今河南太康）人。士族出身。孝武帝时官至宰相，期间他一方面施行德政，另一方面加强东晋的军事力量，积极防御。太元八年（383）前秦苻坚挥军南侵，他令其弟谢石、侄谢玄为将。率军抵抗，取得淝水大捷，继又挥师北伐，恢复洛阳和青、兖、徐、豫各州。后遭排斥，出镇广陵。死后被追封为庐陵郡公。事见《晋书》本传。

苻坚 （338－385）十六国时前秦皇帝。字永固，略阳临渭（今甘肃天水东）人。氐族。初为东海王，后自立为帝。执政后利用王猛的辅佐，劝课农桑，兴修水利，提倡儒学，整顿军政，加强中央集权，又先后灭亡了前燕、前凉、父国、基本上统一了北方，还夺取了东晋益州。建元十九年（383）他征调数十万大军进攻东晋，结果兵败淝水，各族首领趁机反前秦自立。建元二十一年为羌族首领姚苌所杀。

谢玄 （343－388）东晋将领。字幼度。阳夏人。谢安侄。曾为建武将军、兖州刺史、领广陵相，监江北诸军事。太元八年，率领8000精兵大败苻坚于淝水，史称“淝水之战”，因功受封为康乐县公。事见《晋书》本传。

刘裕 （363－422）南朝宋的建立者。字德舆，小字寄奴。祖籍彭城（今江苏徐州），后迁居京口（今江苏镇江）。少贫有

大志，后为东晋北府受将领，随刘牢之镇压卢循、孙恩起义。义熙元年（405）协助东晋统治者平安了桓玄之乱，进而控制东晋朝政，灭南燕，败卢循，攻谯纵，收巴蜀，亡后秦、官至相国，封宋王。元熙二年（420）代东晋称帝，改国号宋，改元永初，定都建康。即位后实行“土断”，抑制豪强，减轻赋税，重视学校教育，崇尚节俭。死后谥号武帝。事见《宋书》《南史》本传。

梁武帝 （464－549）南梁的创立者。字叔达。兰陵（今江苏常州西北）人。曾官齐雍州刺史，驻守襄阳。后乘齐内乱，夺取帝位。改国号为梁，改元天监。统治期间重用士族，镇压农民反抗，推崇佛教。中大同二年（547）接受东魏大将侯景的归降。太清三年（549）侯景引兵攻克建康，遭软禁，饥病而死。擅长文学，精乐律，又善书法。明人辑有《梁武帝御制集》。事见《梁书》《南史》本传。

隋文帝 （541－604）隋朝的建立者。姓杨名坚。弘农华阴（今属陕西）人。初袭父爵为北周隋国公，后官至丞相，总揽朝政。大定元年（581）废北周静帝自立为皇帝，建立隋朝，改元开皇。在位期间继续推行均田制，改革府兵制，免除盐酒商税，整顿户籍，抑制豪强，确立省制，简化地方行政机构，加强中央集权。又先后灭亡后魏、陈，结束南北朝分裂，统一全国。仁寿四年（604）被太子杨广杀害。事见《隋书》本传。

陈后主 （553－604）南朝陈末帝。字元秀。582－589年在位。期间大兴土木，穷奢极欲，常与妃嫔、文臣游宴，创作艳词。隋兵南下时，自恃长江天险，不为之备。祯明三年（589）被攻入建康（今江苏南京）的隋军俘获，病死洛阳。被追封为长城县公。明人辑有《陈后主集》。事见《陈书》本传。

杨素 （？－606）隋朝大臣。字处道。弘农华阴（今属陕西）人。初仕北周，官司城大夫等职。开皇年间因功封越国公，

参与镇压荆州和江南地区反隋武装。后官尚书左仆射，总揽朝政。开皇末年参与废太子杨勇阴谋，拥立杨广。后被封为楚国公，官至司徒。事见《隋书》本传。

宇文化及 （？－619）隋朝大臣。郡武川（今属内蒙古）人。事炀帝，官右屯卫将军。大业十四年（618）在江都发动兵变，缢杀炀帝，立其子杨浩为帝，任丞相。北上途中被李密军所败。旋毒杀杨浩，自立为皇帝，改国号为许，年号为天寿。第二年被窦建德擒杀。事见《隋书》本传。

唐高祖 （566－635）唐朝的创立者。姓李名渊。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。初仕隋朝，官至太原留守。大业十三年（617）乘隋末天下大乱，起兵于太原，西取长安，立隋炀帝孙杨侑为帝。翌年废杨侑称帝，建立唐朝，改元武德。在位期间挫败群雄，统一全国，颁布新律令，继续推行和发展均田制和租庸调制。后禅位于李世民，称太上皇。事见新、旧《唐书》本传。

隋炀帝 （569－618）隋朝皇帝。隋文帝杨坚次子，名杨广。初以阴谋夺得太子位。仁寿四年（604）杀父自立。604－618年在位。期间大兴土木，营建东都洛阳，修建行宫苑囿。又北修长城，南开运河，并各地巡游，致使民不堪命，起义不断。618年在江都（今江苏扬州）被宇文化及等缢杀。事见《隋书》本传。

王世充 （？－621）隋朝将领。字行满。新半（今陕西临潼东北）人。事炀帝，官江都郡丞，后以多次率军镇压农民起义军，升任江都太守。不久为瓦岗军所败。大业十四年（618）炀帝死后立杨侗为帝，旋败瓦岗军。翌年废杨侗自立为皇帝，改年号为开明，国号为郑。武德四年（621）兵败投降唐朝。旋在长安为仇人所杀。事见《北史》，新、旧《唐书》本传。

房玄龄 （579－648）唐初大臣。字乔。临淄（今山东淄

博东北）人。开皇年间进士，官隰城（今山西河阳）尉。李渊起兵反隋后归李世民，任秦王府记室。武德九年参与玄武门之变，协助李世民取得帝位。贞观年间历宫中书令、尚书左仆射等职，又监修国史，整顿吏治。与杜如晦并称太宗时良相。后封梁国公。合著有《文思博要》。事见新、旧《唐书》本传。

魏征 （580－643）唐初大臣。字玄成。馆陶（今属河北）人。初为道士，后参加瓦岗农民军，事李密，为元帅府文学参军。继降唐，追随李建成。李世民即位后，历官谏议大夫、秘书监、侍中等职。期间以规谏闻名，先后陈谏二百余事，提出“兼听则明，偏信则暗”、“水能载舟，亦能覆舟”、“居安思危，戒奢以俭”等理论。主持了梁、陈、齐、周、隋诸史的编撰工作。后封郑国公。事见新、旧《唐书》本传。

杜如晦 （585－630）唐初大臣。字克明。京兆杜陵（今陕西西安东南）人。初仕隋朝，任滏阳尉。后投李世民，为秦王府曹参军。武德九年（626）参与玄武门之变，助李世民取得帝位。贞观年间与房玄龄共掌朝政，订立各种法令制度，有“房谋杜断”之说，官至尚书右仆射。事见新、旧《唐书》本传。

唐太宗 （599－649）唐朝皇帝。姓李名世民，李渊次子，627－649年在位。初随其父起兵反隋，屡建功勋，封秦王，拜尚书令。武德九年（626）发动玄武门之变，继位为皇帝，次年改元贞观。在位期间，任人惟贤，善于纳谏，推行均田制、租庸调制和府兵制，发展科举制，出兵降服东突厥，发展西域的交通，与吐蕃王松赞干布通婚，加强汉藏两族的亲密关系。故史家将其统治时期称为“贞观之治”。但统治后期频繁用兵，建造宫室，赋役加重，从而加深了阶级矛盾。《贞观政要》证有其治国思想。事见新、旧《唐书》本传。

长孙无忌 （？－659）唐初大臣。字辅机。河南洛阳人。

武德九年（626）参与玄武门政变，助李世民取得帝位。历官尚书右仆射、司空、司徒、太尉、同中书门下三品等职。封赵国公。为官期间曾奉命修订唐律，后又奉命与人对唐律逐条进行解释，成《唐律疏义》。高宗时因反对高宗立武则天为后，被放逐于黔州，自缢死。

徐敬业 （？－684）唐朝大将李勣之孙。曹州离狐（今山东东明东南）人。初仕唐，官太仆少卿、眉州刺吏、柳州司马等职。光宅元年（684）与骆宾王等起兵于扬州，反对武则天临朝，自称匡复府上将、领扬州大都督，旋为武则天派兵击败，被其部下杀于海陵（今江苏秦州）界。事见新、旧《唐书》本传。

狄仁杰 （607－700）唐朝大臣。字怀英。太原（今属山西）人。初以明经举。历任并州都督府法曹、大现丞、侍御史、刺史、地官侍郎同凤阁鸾台平章事、幽州都督、河北道行军副元帅、河北道安抚大使等职。为官期间曾率军追击突厥兵、劝业武则天造大佛像，荐人惟贤，尤以不畏权贵著称。后追封为梁国公。事见新、旧《唐书》本传。

武则天 （624－705）武周皇帝。名曌。并州文水（今山西文水东）人。初为唐太宗才人。太宗死后入佛寺为尼。高宗时还宫封为昭仪。永徽六年（655）立为皇后，参与朝政，与高宗并称“二圣”。中宗时她临朝称制，后废中宗立睿宗。载初元年（690）又废睿宗，自称圣神皇帝，改国号为周，改年号为天授，史称武周。在位期间创立殿试制度、武举制度，注意选拔人才、重视农业，并以此考校地方官，又任用酷吏，屡兴大狱。晚年奢华专断，广建佛教寺院。神龙元年（705）中宗复位，为其上尊号“则天大圣皇帝”。旋卒。事见新、旧《唐书》本传。

唐玄宗 （685－762）唐代皇帝。姓李名隆基，又称唐明皇。712－756年在位。景云元年（710）与太平公主发动政变，

杀韦后，拥立其父睿宗为皇帝。后被立为太子。延和元年（712）受禅即位，第二年改元开元，开元年间先后任用姚崇、宋璟为相，纠正武则天后期出现的弊政，使社会经济有所发展，从而形成了“开元盛世”的局面。后期荒淫侈奢，重用李林甫、杨国忠等佞臣，宠幸杨贵妃，致使政治日趋腐败。天宝十四年（755）安史之乱爆发，翌年被迫逃往四川。太子李亨即位后尊其为太上皇。事见新、旧《唐书》本传。

郭子仪 （697－781）唐朝大将。华州郑县（今陕西华县）人。武举出身。先后事玄宗、肃宗、代宗、德宗朝，历官朔方节度使、关内河东副元帅、中书令等职。为官期间先是在河北击败史思明，继又配合回纥兵收复长安、洛阳，后又挫败仆固怀恩纠合回纥、吐蕃联合攻唐的阴谋。以功封汾阳郡王。德宗时尊其为尚父，罢其兵权。卒谥忠武。事见新、旧《唐书》本传。

杨贵妃 （719－756）唐玄宗妃。姓杨名太真。小字玉环。蒲州永乐（今山西永济）人。初为寿王瑁妃，后为玄宗所夺，入宫，备受宠爱。天宝四年（745）封为贵妃。天宝十四年（755）安禄山发动叛乱，玄宗被迫西逃四川。行至马嵬驿（今陕西兴平西），军士以杨家对安史之乱难辞其咎，杀杨国忠，她也被缢杀。事见新、旧《唐书·后妃传》。

安禄山 （？－757）唐朝叛将。营州柳城（今辽宁朝阳）胡人。初姓康名轧荦山，后随母改嫁突厥人安延偃，更姓名为安禄山。通九蕃语言，且骁勇善战，以功授营州都督、平卢军使，后得玄宗庞爱，得兼右阳、平卢、河东三镇节度使。天宝十四年（755）以诛杨国忠为名起兵叛乱于范阳，下洛阳。翌年称雄武皇帝，定国号为燕，建元圣武。至德二年为其子安庆绪所杀。事见新、旧《唐书》本传。

史思明 （？－761）唐朝叛将。宁夷州突厥族人。初名史

窣干，思明为玄宗所赐名。仕唐，官至平卢兵马使。安禄山叛乱时，率兵南下，以定河北功被安禄山授为范阳节度使。后因为唐军所败而降唐，唐朝封其为归义王、范阳长史、河北节度使。不久再次叛唐。乾元二年（759）称大圣燕王于魏州，年号应天。旋出兵解安庆绪邺城之围。继又杀安庆绪，还范阳，称大燕皇帝，改元顺天。随后又出兵攻克洛阳及附近州县。761 年为其子史朝义所杀。事见新、旧《唐书》本传。

安庆绪 （？－759）唐朝叛臣。营州柳城（今辽宁朝阳）胡人。初名仁执，庆绪为唐玄宗所赐名。安禄山起兵反唐时随禄山反，获封晋王。至德二年（757）弑其父，自立为帝，年号载初。不久因唐军收复长安、洛阳而退守邺（今河北临漳西南）。乾元元年（758）因郭子仪围邺求救于史思明，邺围获解后被史思明所杀。

史朝义 （？－763）唐朝叛臣。宁夷州突厥族人。史思明长子。史思明叛乱后尝率军留守冀州、相州等地。759 年受封为怀王，后失宠于史思明。上元二年（761）杀思明自立为帝，改年号为显圣。翌年因唐军破洛阳，出奔莫州。后因众叛亲离自缢而死。

杨炎 （727－781）唐朝政治家。字公南，别号小杨山人。凤翔天兴（今陕西凤翔）人。初为河西节度使幕僚。后历任司勋员外郎、中书舍人、门下侍郎、同中书门下平章事等职。建中元年（780）定议改革赋税制度，废除以丁夫为本的租庸调制，改行以资产多寡为定税标准的两税法。翌年因遭卢杞诬陷，贬谪崖州，被杀。事见新、旧《唐书》本传。

牛僧儒 （779－847）唐朝大臣。字思黯。安定鹑觚（今甘肃灵台）人。进士出身。元和三年（808）以指斥朝政得罪宰相李吉甫，长时间不得录用。唐穆宗时累官至户部侍郎同平章事，敬宗时出任武昌军节度使，大和四年（830）还朝，授兵部

尚书同平章事。为晚唐牛李党争牛党的首领。执政期间排斥李德裕党人，主张姑息藩镇。唐武宗时因李德裕为相被贬为循州长史。宣宗时还朝。有传奇集《玄怪录》。事见新、旧《唐书》本传。

李德裕 （787－850）唐朝大臣。晚唐牛李党争中李党的首领。字文饶。赵郡（今属河北赵县）人。历官浙西观察使、西川节度使、兵部尚书同平章事等职。为官期间主张削弱藩镇，任用公卿子弟为朝廷大臣。曾佐唐武宗讨平泽潞节度使刘镇。宣宗时，遭牛党人士打击，罢相，贬为崖州司户，卒于贬所。著有《次柳氏旧闻》《会昌一品集》。事见新、旧《唐书》本传。

朱温 （852－912）五代时后梁的创立者。宋州砀山（今属安徽）人。早年参加黄巢起义，官同州防御使。中和二年（882）降唐朝，授河中行营副招讨使，赐名全忠，后以镇压农民起义军功历官宣武节度使、检校司徒、同中书门下平章事等职，进封梁王。成为割据一方的军事势力后，又与李克用父子进行了长期混战。907年代唐称帝，改名晃，建都汴（今河南开封），国号梁。907－912年在位，期间有所改革，但晚年淫乱，为其子友珪所杀。庙号梁太祖。事见新、旧《五代史》本传。

阿保机 （872－926）辽朝的创立者。姓耶律，名亿。十世纪初统一契丹八部，控制了女真、室韦等族。916年称帝，国号契丹。在位期间任用汉人，制定各种典章制度，改革契丹习俗，制作契丹文字，发展农业和商业，促进了契丹封建化的进程，又取营平等州，灭渤海。事见《辽史》本传。

石敬塘 （892－942）五代时后晋的创立者。沙陀部人。仕后唐，官河东节度使，镇守太原。清泰三年（936）以割让幽云十六州、岁贡帛三十万匹，尊契丹主为“父皇帝”等为条件，勾结契丹贵族灭后唐，并受契丹册封为帝，建都汴（今河南开

封)，国号晋，史称后晋。事见新、旧《五代史》本传。

周世宗 （921－959）后周皇帝。姓柴名荣。邢州龙冈（今河北邢台西南）人。后周皇帝郭威养子。954年继位为帝。在位期间改革政治，整顿军队，发展生产，兴利除弊。又先后攻取了后蜀阶、成、秦、凤四州地和南唐的江淮地区十四州，还亲征契丹，收复莫、瀛、易三州，从而为北宋的统一奠定了基础。事见新、旧《五代史》本传。

赵普 （922－992）北宋政治家。字则平。祖籍幽州蓟（今河北蓟县）人。后周时为赵匡胤幕僚，参与陈桥兵变，助赵匡胤取得帝位。宋朝建立后仕太祖、太宗两朝，历官枢密副使、枢密使、宰相等职。为官期间曾建议赵匡胤削夺将领军权，加强皇权，主张对辽采取防御策略，反对收复幽云十六州。淳化三年（992）因病辞职，封魏国公。事见《宋史》本传。

宋太祖 （927－976）宋王朝的创立者。姓赵名匡胤。涿州（今河北涿县）人。初仕后周，官殿前都点检兼宋州归德军节度使，握有兵权。960年发动陈桥兵变，黄袍加身，称帝，改国号为宋。在位期间，实行"先南后北"的战略，先后消灭了荆南、后蜀、南汉、南唐等割据政权，加强对契丹的防御。同时削夺禁军将领和藩镇的兵权，以文臣掌管地方行政，以转运使管理地方财政，加强中央集权，又兴修水利，鼓励开垦荒地，整治运河。这些措施使军阀割据局面得以结束，社会生产得到恢复，但其重文轻武的指导思想对宋朝"积贫积弱"局面的形成产生了影响。事见《宋史》本传。

杨业 （？－986）北宋将领。初名重贵，又名继业。祖籍麟州（今陕西神木）。初仕后汉、北汉，任北汉建雄军节度使，抗击契丹，屡有战功，有"杨无敌"之称。北宋初年归宋，任知代州兼三交驻泊兵马部署，尝大败契丹兵于雁门关。雍熙三年（986）随军征辽，因敌强，潘美失约，兵败陈家谷口，重伤

被俘，绝食而死。事见《宋史》本传。

宋太宗 (939－997) 北宋皇帝。姓赵名匡义，又名光义、炅。宋太祖弟。初仕后周，任供奉官，尝参与陈桥兵变。宋初任开封府尹兼中书令，封晋王。976年继位为帝。继位后继续推行宋太祖削平各割据政权的策略，降吴越，灭北汉，但在对辽的战争中惨遭失败。对内继续加强中央集权，推行重文轻武的政策。尝使文臣复修《太平御览》等书。事见《宋史》本传。

萧太后 (953－1009) 辽景宗后。名绰，字燕燕。其子耶律隆绪继位后被尊为皇太后，摄国政期间，使耶律休哥守燕(今北京)。统和四年(986)遣将大败宋军于岐沟关。二十二年(1004)与耶律隆绪亲征宋朝，与宋军战于澶州(今河南濮阳)，兵败后与宋订立澶渊之盟后撤军北返。事见《辽史》本传。

寇准 (961－1023) 北宋政治家。字平仲。华州(今陕西渭南)人。进士出身。景德元年(1004)面对辽军南下，他力主抗战，并促使宋真宗亲征。澶渊之盟订立后，被反对派王钦若排斥去相，出知陕州(今河南陕县)。晚年复相位，又遭丁谓排斥去位，封莱国公。后被贬往雷州(今广东海康)，死于贬所。有《寇忠愍公诗集》。事见《宋史》本传。

王钦若 (962－1025) 北宋大臣。字定国。临江军新喻(今江西新余)人。进士出身。真宗时官参知政事。景德元年(1004)因辽军南下，主张避敌于江南，遭寇准反对，因请出镇大名。澶渊之盟订立后排斥寇准去相位，劝宋真宗造“天书”，封禅泰山。后历官同平章事、枢密使、左仆射、平章事等职，官至宰相。曾主持编撰《册府元龟》。事见《宋史》本传。

宋真宗 (968－1022) 北宋皇帝。姓赵，名恒。997继位。在位期间听寇准之计，亲至前线督战，但因畏敌约和，与辽订立澶渊之盟，开了宋以纳岁币求苟安的先例。后期任用王钦若、丁谓等人大兴祥瑞，封禅泰山，崇信道教、佛教，广造道观、

佛寺，劳民伤财，加剧了当时的社会矛盾。事见《宋史》本传。

范仲淹 (989－1052) 北宋政治家、文学家、思想家。字希文。苏州吴县（今属江苏）人。进士出身。历任西溪盐官，陕西经略副使，参知政事，陕西四路宣抚使等职。为官期间尝建议修捍海堰。又改革军制、抑御西夏，还提出注意农桑、整顿武备、推行法制、减轻徭役等主张。工于诗词散文。有《范文正公集》。事见《宋史》本传。

包拯 (999－1062) 北宋大臣。字希仁。庐州合肥（今属安徽）人。进士出身。事宋仁宗，历官监察御史、天章阁待制、龙图阁直学士、枢密副使等职。知开封府时清正廉洁、不畏权贵、执法严峻，著作有《包孝肃奏议》。事见《宋史》本传。

李元昊 (1003－1048) 西夏国王。后改姓赵，又名曩霄。李继迁之孙。1038 年称帝，定国号为大夏。统治期间定官制、军制和法律，创制西夏文字，击败吐蕃和回鹘，又对宋多次发动战争，1044 年与宋朝约和。死后庙号景宗。事见《宋史·西夏传》。

韩琦 (1008－1075) 北宋大臣。字稚圭。相州安阳（今河南）人。天圣五年（1027）进士。事仁宋、神宗、英宗，历官右司谏、枢密副使、枢密使、宰相等职，又尝先后知扬州、定州、并州、相州。为官期间尝与范仲淹共同防御西夏，收回被契丹侵占的土地并加强防御，时人“韩范”并称。但反对王安石变法，与司马光、富弼等为保守派首领。封魏国公，卒谥忠献。著有《安阳集》。事见《宋史》本传。

司马光 (1010－1086) 北宋大臣、史学家、思想家。字君实。陕州夏县（今山西）涑水乡人。进士出身。历官天章阁待制兼侍讲知谏院、尚书左仆射、门下侍郎等职。为官期间坚决反对王安石变法，元丰年间掌朝政，尽废新法。又尝主持编撰《资治通鉴》，作为统治者的鉴戒。卒后追封温国公，谥文

正。著有《司马文正公集》《稽古录》。事见《宋史》本传。

宋仁宗 （1019－1063）北宋皇帝。姓赵名祯。1022年继位。在位期间继续推行屈辱求和的政策，庆历二年增加“纳”辽岁币，四年又以岁币与西夏议和。尝任用范仲淹等人改革弊政，但因保守派的反对未能成功。土地兼并仍很严重，冗官冗费不断加重，致使社会矛盾不断激化。事见《宋史》本传。

王安石 （1021－1086）北宋政治家、文学家、思想家。字介甫，号半山。抚州临川（今属江西）人。庆历二年（1042）进士。初知鄞县，多有德政。嘉祐三年（1058）上万言书主张进行改革。熙宁二年（1069）授参知政事，翌年为相，主持变法，推行青苗、均输、农田水利、市易等新法，但屡遭保守派反对。熙宁九年（1076）退居江宁（今江苏南京），封荆国公。提出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的论点，其散文雄健峭拔，为唐宋八大家之一。卒谥文。有《周官新义》《临川集》。事见《宋史》本传。

蔡京 （1047－1126）北宋佞臣。字元长。兴化仙游（今属福建）人。进士出身。历官开封知府、户部尚书、右仆射等职，后任太师。为官期间善于投机，摇摆于旧法与新法之间，勾结童贯，排斥异己，大兴土木，为“六贼”之首。靖康年间因金兵攻宋率全家南逃，被宋钦宗放逐岭南，旋死于潭州。事见《宋史》本传。

宗泽 （1060－1128）宋朝将领。字汝霖。婺州义乌（今属浙江）人。进士出身。靖康元年（1126）在磁州任职，曾募义军抗金，又挽留使金之康王赵构于磁州。旋任河北兵马副元帅，率兵救援京师。北宋灭亡后，任东京（今河南开封）留守，联合各路义军，以岳飞为将，抗击金兵。后又多次上疏，请求还都开封，恢复失地，均为投降派所阻，以致忧愤而死。事见《宋史》本传。

阿骨打 （1068－1123）金王朝的创立者。名旻。女真完颜部首领。1113年继任都勃极烈，逐渐统一邻近部落。翌年起兵反辽，屡胜。1115年称帝，定国号金，建都会宁（今黑龙江阿城县南）。在位期间创制女真文字，与北宋订立海上之盟共同攻辽。事见《金史》本传。

天祚帝 （1075－1128）辽代皇帝。姓耶律，名延禧。1101年继位。期间内忧外患不断，统治陷于崩溃。在对金的作战中，节节败退，黄龙府、上京（今内蒙古巴林左旗南波罗城）等地相继失守。保大五年（1125）逃亡西夏时，被金军在应州俘获。事见《辽史》本传。

宋徽宗 见艺术类。

李师师 北宋名妓。汴京（今河南开封）人。色艺双全，当时名士周邦彦等多与其往来，传说徽宗也曾亲临其家造访。北宋灭亡后流落南方。事见《汴都平康记》。

李纲 （1083－1140）宋朝大臣。字伯纪。邵武（今属福建）人。政和二年（1112）进士。历任太常少卿、尚书右丞、亲征行营使等职。北宋末年金兵围都城开封，其团结军兵抵抗金兵，使开封之围得解。高宗即位后出任宰相，多次主张恢复失地，抗击金兵，都未被采纳，且屡遭排斥。卒谥“忠定”。著有《梁溪集》《靖康传信录》。事见《宋史》本传。

韩世忠 （1089－1151）南宋名将。字良臣。绥德（今属陕西）人。行伍出身，早年曾参与抵御西夏、镇压方腊起义，均有功，后在河北抵抗金军。南宋初年任浙西制置使，守镇江。建炎三年（1129）以八千水军阻金兀术十万大军于黄天荡。绍兴四年（1134）在大仪（今江苏扬州西北）又大破金和伪齐联军。不久出任京东淮东路宣抚处置使。力主收复失地，反对议和。绍兴十年被召回临安，解除兵权，授枢密使。后自请解职。卒后被追封为蕲王，谥忠武。事见《宋史》本传。

兀术 （？－1148）金大将。又作乌珠，即完颜宗弼。阿骨打第四子。初从斡离不、粘罕攻宋。天会七年（1129）任统帅，追宋高宗入海。翌年被韩世忠堵截于黄天荡48天，得脱后不久又与张浚等部大战。金熙宗时封王，官都元帅，旋进封越国王。天眷三年（1140）发动对宋战争，但遭到宋军的抵抗，兵败郾城、颍昌，翌年被迫与南宋订立“绍兴和议”。事见《金史》本传。

秦桧 （1090－1155）宋奸臣。字会之。江宁（今江苏南京）人。进士出身。初官御史中丞。靖康之变中被金军俘获，成为金太宗弟挞懒的亲信，后被遣归，诈称“夺船逃返”。初任南宋礼部尚书，后两任宰相，期间主张投降，诬杀岳飞，贬逐张浚等人，主持绍兴和议，向金称臣纳贡。卒谥“忠献”，宁宗改其谥为“谬丑”。事见《宋史·奸臣传》。

宋钦宗 （1100－1156）北宋皇帝。名桓。宣和七年（1125）因金兵南下接受其父徽宗禅位继帝位。在位期间被迫任用李纲等抗击金兵。但在取得胜利后仍向金屈辱求和，不做积极防御。致使靖康元年（1127）金兵再次南下，攻克汴京。翌年和徽宗一起被俘。后死于五国城（今黑龙江省依兰）。事见《宋史》本传。

岳飞 （1103－1142）南宋抗金将领。字鹏举。相州汤阴（今属河南）人。北宋末年投军，任秉义郎。南宋建立后因上书反对南迁被革职。旋从宗泽守卫开封，抗击金军。继因宗泽死随杜充南下。不久大败金军和伪齐政权，恢复建康、襄阳、信阳等地，又率部参与镇压杨么起义。后又多次上书北进，反对议和。1140年在郾城大败金军主力，收复郑州、洛阳等重镇，使宋对金战局为之一变。但在宋高宗、秦桧的命令下被迫退兵。回临安后即被解除兵权，不久被诬谋反下狱。绍兴十一年被以“莫须有”的罪名杀害。孝宗时追谥武穆，宁宗时追封其为鄂

王。有《岳武穆遗文》。事见《宋史》本传。

宋高宗 （1107－1187）南宋皇帝。姓赵名构。初封康王，1127年徽、钦二帝被金兵俘虏后称帝于南京（今河南商丘），旋南下建都于临安（今浙江杭州）。统治期间尝镇压钟相、杨么起义，又尝任用岳飞、韩世忠等名将抗击金军。但在对金的策略上，始终以求和为主。后用宰相秦桧，设计杀害岳飞，割弃秦岭、淮河以北土地，向金称臣纳贡。1162年传位于赵昚。事见《宋史》本传。

韩侂胄（tuō） （1152－1207）南宋大臣。字节夫。相州安阳（今属河南）人。韩琦曾孙。宁宗时权倾朝野，封平原郡王，任平章军国事。尝与宋宗室大臣赵汝愚争权，指斥理学为伪学，兴"庆元党禁"。嘉泰年间力主收复中原，为岳飞请封，夺秦桧所受封，改其谥曰"谬丑"。开禧二年（1206）请宁宗下诏出兵伐金，结果战败。翌年因金人逼南宋罪攻金首谋被杀。事见《宋史·奸臣传》。

成吉思汗 （1162－1227）即元太祖。蒙古族首领、军事家、政治家。名铁木真。十三世纪初统一蒙古主要部落，1206年斡难河大会上被推举为大汗，尊称成吉思汗，建立了蒙古汗国。统治期间制定政治、军事、法律制度，开始使用文字，推行领户分封制。接连发动对金、花剌子模的战争，将其灭亡。又在喀勒喀河败斡罗思和钦察联军，将势力扩展到中亚地区和南俄。1226年率兵攻西夏，翌年病死于西夏。事见《元史》本传。

耶律楚材 （1190－1244）蒙古大臣。字晋卿，契丹族。成吉思汗时被召用。后事窝阔台，官至中书令。期间曾建议军民分治；反对将汉地开辟为牧场，主张建立赋税制度。又请废屠城旧制，封孔子后裔袭衍圣公，设立经籍所、编修所，建议开科取士等，从而奠定了元朝的开国基础。有《湛然居士集》。

事见《元史》本传。

忽必烈 （1215－1294）元代皇帝。蒙哥汗弟。蒙哥初年多次出征，灭大理，攻南宋，均有功。1260年于开平（今内蒙古正蓝旗东闪电河北岸）继大汗位，建年号中统。旋戡定内乱，迁都燕京。至元八年，定国号为元。随后发兵进攻南宋，将其灭亡，统一全国。统治期间，吸取历代统治经验，提倡程朱理学，加强中央集权和对边疆地区的管理，建立行省制度，巩固和发展了我国统一的多民族国家。事见《元史》本传。

文天祥 （1236－1283）南宋大臣、文学家。字履善、宋瑞，号文山。吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年状元。开庆元年（1259）元军攻鄂州时反对迁都，主张积极抵抗，未被采纳。德祐元年（1275）因元兵东下组织义军人卫临安（今浙江杭州）。翌年拜右丞相，赴元军营议和被扣留，后得脱，逃到福州，与张世杰、陆秀夫等拥立赵昰为帝，继续抗元，进兵江西，收复州县多处。不久兵败被俘。后被解送大都（今北京），始终不屈，被杀。遗著有《文山先生文集》。事见《宋史》本传。

陆秀夫 （1236－1279）南宋大臣。字君实。楚州盐城（今属江苏）人。宝祐四年（1256）进士。临安陷落时官礼部侍郎，与将领苏刘义退至温州。不久先后立赵昰、赵昺为帝，坚持抗元，任左丞相，据守崖山。崖山被攻破时，背负赵昺投海死。有《陆忠烈集》。事见《宋史》本传。

刘基 （1311－1375）明初大臣、文学家。字伯温。浙江青田人。元朝进士，历官江西高安县丞、江浙儒学副提举、江浙行省都事，后被革职。至正二十年（1360）赴应天（今南京）投朱元璋，为其出谋划策。明初任御史中丞兼太史令，封诚意伯。洪武四年（1371）辞官。后因被胡惟庸所谗，忧愤而死。谥文成。有《诚意伯集》。事见《明史》本传。

朱元璋 （1328－1398）明朝创立者。即明太祖。初名重八，又名兴宗，字国瑞。濠州钟离（今安徽凤阳东）人。初入皇觉寺为僧。至正十二年（1352）参加郭子兴部红巾军。韩林儿称帝时官左副元帅。攻下集庆（今江苏南京）后，接受朱升“高筑墙，广积粮，缓称王”的建议，发展势力。旋击败陈友谅，龙凤十年（1364）由吴国公改称吴王。龙凤十二年杀害韩林儿。翌年消灭张士诚。1368 年建都南京，定国号为明，年号洪武。旋攻克大都（今北京），推翻元朝统治。统治期间普查户口、丈量土地，兴修水利，推行屯田，同时废除宰相职位，加强皇权，抑制豪强，打击贪官，制定《大明律》，促进了明初社会经济的恢复。事见《明史》本传。

徐达 （1332－1385）明初将领。字天德。濠州人。元末参加朱元璋军。为朱元璋征略四方，屡建功勋。至正二十六年（1366）以大将军率军攻伐张士诚，翌年灭张士诚后又北上灭元。洪武元年（1368）攻克大都，旋分兵定北方各地。又出击扩廓帖木儿。明初为丞相，封魏国公。死后追封为中山王。事见《明史》本传。

胡惟庸 （？－1380）明初大臣。凤阳定远（今属安徽）人。初从朱元璋于和州。历官主簿、知县、通判。洪武三年（1370）官中书省参知政事。后升至宰相，任内专权树党，洪武二十三年（1380）以谋逆罪被杀。朱元璋又借机兴“胡狱”，牵连致死者多达三万余人。事见《明史》本传。

方孝孺 （1357－1402）明初思想家、文学家。字希直、希古。浙江宁海人。明惠帝时官侍讲学士。燕王攻克南京后令其起草登基诏书，因不从被杀，株连十族。著有《逊志斋集》。事见《明史》。

朱棣 （1360－1424）明朝皇帝。即明成祖。朱元璋第四子。初封燕王，镇守北平。建文元年（1399）起兵靖难，四年

攻破南京，夺取帝位，改年号为永乐。统治期间，派亦失哈等设奴儿干都司，加强对黑龙江、精奇里江、乌苏里江、松花江流域和库页岛的管理。永乐十九年（1421）迁都北京，以南京为留都。又解除藩王兵权，加强皇权，出兵打击蒙古残余势力，还派郑和下西洋，使解缙等编纂《永乐大典》。事见《明史》本传。

三杨 明代三大臣的合称。即杨士奇、杨荣、杨溥。三人历仕明代成祖、仁宗、宣宗、英宗四朝，为内阁名臣，并称"三杨"。杨士奇（1365－1444），名寓。江西泰和人。建文初被荐入翰林，充编纂官，修《太祖实录》。永乐初入内阁，参与机务。永乐二年（1404）选为太子属官，官至左谕德。成祖北巡，常使留辅太子。曾因太子受攻讦而下狱。仁宗即位，任礼部侍郎，兼华盖殿大学士、太傅。宣宗朝和英宗初年，长期辅政。于谦、周忱、况锺等都由他荐引。杨荣（1371－1440），原名子荣，字勉仁。福建建安（今建瓯）人。建文时进士。初任编修，永乐时入文渊阁。太子立，兼为太子属官，官至右庶子。以多谋能断，为成祖所重，多次随行北征，升至文渊阁大学士。仁宗即位，升为太子少傅，谨身殿大学士、工部尚书。宣德元年（1426）汉王朱高煦造反，荣请宣宗亲征，师出全胜。英宗初进位少师，后死于归省途中。杨溥（1372－1446），字泓济。湖广石首（今属湖北）人。建文进士，任编修。永乐时为太子属官，官至洗马。后因太子遣使迎帝太迟，下狱10年。仁宗即位后释放，任翰林学士。又建弘文阁侍值，以溥掌阁事，并升为太常卿。宣宗即位，召入内阁，升任礼部尚书。英宗初升少保、武英殿大学士，与士奇、荣并列于朝。时人以宅邸位置分别称士奇为"西杨"，荣为"东杨"，溥为"南杨"。三杨皆为仁宗在东宫时的旧臣，为维护朱高炽的太子地位起了重要作用，深得仁宗、宣宗的信任。"仁宣之际，政在三杨"（《明通鉴》卷

21)。

解缙 (1369－1415)明初官员、学者、画家。字大绅。江西吉水人。洪武进士。事太祖、惠帝、成祖三朝，历官中书庶吉士、翰林学士等职。为官期间尝上万言书批评朱元璋屡改政令、杀戮太多，又主持修纂《永乐大典》。永乐五年(1407)因“泄禁中语”、“廷试读卷不公”被谪广西，八年入京奏事、以“无人臣礼”被逮下狱，后被杀于狱中。著有《文毅集》《春雨杂述》等。事见《明史》本传。

郑和 (1371－1435)明朝宦官、航海家。本姓马，小字三保。回族。云南昆阳人。明初入宫做宦官。建文年间随燕王起兵有功，赐姓郑，任内官监太监。从永乐三年(1405)到宣德八年(1414)先后七次奉命出使西洋，历经亚非三十多个国家和地区，促进了中国与亚非各国的经济文化交流。事见《明史》本传。

于谦 (1398－1457)明朝大臣。字廷益。浙江钱塘(今杭州)人。永乐进士。尝任监察御史和河南、山西巡抚，有政声。正统十四年(1449)土木之变后以兵部侍郎升任兵部尚书，拥立景帝，反对南迁，主张抵抗瓦剌军，取得了北京保卫战的胜利，加少保。英宗被瓦剌放回后，他仍整军经武，创立团营。景泰八年(1457)英宗发动夺门之变，他以“谋逆罪”被杀。万历时赐谥忠肃。有《于忠肃集》。事见《明史》本传。

王振 (?－1449)明朝宦官。山西蔚州(治今河北蔚县)人。净身入宫后侍太子朱祁镇。正统时掌司礼监，期间他收受贿赂，勾结内外官僚擅作威福。正统十四年(1449)瓦剌军进犯，他挟英宗亲征结果兵败土木堡，英宗被俘，他也死于乱军之中。事见《明史》本传。

严嵩 (1480－1567)明朝大臣。字惟中、介溪。江西分宜人。弘治进士。嘉靖二十一年(1542)任武英殿大学士，入

内阁，任首辅，执政二十年，官至太子太师。为官期间任用严世蕃、赵文华等人，把持朝政，侵吞军饷，打击与他不合的文臣武将，致使明朝“南倭北虏”问题日益严重。晚年被明世宗疏远。后被革职。有《钤山堂集》。事见《明史·奸臣传》。

俞大猷 （1504－1580）明代抗倭名将。字志辅。福建晋江人。历官参将、总兵等职。早年尝参与镇压琼州那燕黎族人民起义。倭寇侵扰东南沿海时，奉命与戚继光配合，转战于江浙闽粤，屡败倭寇，取得了王江泾、兴化、海丰等战役的胜利。著有《正气堂集》《剑经》。事见《明史》本传。

张居正 （1525－1582）明朝政治家。字叔大，号太岳。湖广江陵（今属湖北）人。嘉靖进士。隆庆元年（1567）入阁，穆宗死后为首辅。万历初年以神宗年幼主持国事，十年间进行了一系列改革，如清丈全国土地，改变赋税制度，将各项税役合并为一，按亩征银，裁汰冗员，任用戚继光练兵守蓟门防御蒙古的侵扰，又用潘季训治理黄淮，缓和了明朝的统治危机。有《张文忠公全集》。事见《明史》本传。

戚继光 （1528－1587）明朝抗倭名将、军事家。字元敬，号南塘、孟诸。山东蓬莱人。初任登州卫佥事。嘉靖三十四年（1555）调浙江，任参将，抵抗倭寇。到任后赴义乌召募农民、矿工，编成“戚家军”，转战于浙江、福建等地，屡败倭寇，以功升总兵官。解除东南倭患后又被调往北方，镇守蓟门，达十六年之久。张居正死后奉命镇守广东，不久以老病辞官。著有《纪效新书》《练兵实纪》《止止堂集》。事见《明史》本传。

努尔哈赤 （1559－1626）即清太祖。姓爱新觉罗，建州女真人。万历十一年（1583）起兵，逐步统一女真各部，并受明朝册封的都督佥事、龙虎将军等官。创建八旗制度。万历四十四年（1616）建立后金，称金国汗，建元天命。随后相继攻占明朝抚顺、辽阳、沈阳等重镇，期间还取得了对明萨尔浒之

战的胜利。天命十年（1625）迁都沈阳。翌年他又率军征明，进攻宁远，结果被袁崇焕击败，受伤，不久病死。事见《清史稿》本传。

高攀龙 （1562－1626）明朝东林党首领之一。字存之，又字云从、景逸。无锡人。万历进士。天启时官左都御史，因反对魏忠贤被革职。革职后讲学于无锡东林书院。在阉党成员崔呈秀派人抓捕时，投水自尽。有《高子遗书》。事见《明史》本传。

明神宗 （1563－1620）明代皇帝。姓朱名翊钧。隆庆六年（1572）继位为帝。统治初期任用张居正执政，清丈全国土地，推行一条鞭法，治理黄河，整顿吏治，从而缓和了统治危机。张居正去世后亲政，期间不理朝政二十余年，又派矿监税吏到各地搜刮民财，因而引起社会动荡。事见《明史》本传。

魏忠贤 （1568－1627）明朝宦官。河间肃宁（今属河北）人。万历年间入宫。天启时被明熹宗朱由校任命为司礼监秉笔太监，后又兼掌东厂。期间利用手中的权力勾结客氏专擅国政，又笼络党羽营私舞弊，兴大狱打击东林党，自称九千岁，权倾一时。崇祯帝即位后，将其黜免发配凤阳，旋下令逮逋。他闻讯于途中自缢而死。事见《明史》。

袁崇焕 （1584－1630）明末军事家。字元素。广东东莞人。万历四十七年（1618）进士，历任邵武知县、兵部职方司之事等职。天启二年（1622）单骑出关，察看关外形势，回京后自请守辽。赴任后积极进行部署，筑宁远（今辽宁兴城）等城，以拒后金。六年获宁远大捷，使努尔哈赤受伤而死，以功授辽东巡抚。翌年又在宁锦之战中兵败皇太极，升兵部尚书，督师蓟辽。崇祯二年（1629）皇太极率军自古北口入围北京，他率军回援。由于崇祯帝中皇太极反间计，将其凌迟处死。事见《明史》本传。

马士英 （约1591－1646）明末佞臣。别字瑶草。贵州贵阳人。万历进士。崇祯时官凤阳总督。明朝灭亡后，拥立福王朱由崧称帝于南京，任东阁大学士、加太保。期间左右朝政，任用阉党阮大铖，迫害东林党人，排斥史可法。南京城破后，逃往浙江。后被清军俘杀。一说鲁王兵败后投降清军，后因为隆武政权提供情报被清朝所杀。事见《明史·奸臣传》。

皇太极 （1592－1643）即清太宗。姓爱新觉罗，努尔哈赤第八子。早年曾随努尔哈赤统一海西女真和对明朝的战争，屡有战功。天命十一年（1626）继承后金汗位。天聪十年（1636）改国号为清，改元崇德，称“皇帝”。统治期间设六部、内三院、都察院，废除四大贝勒共理国政的旧制；开文馆，尽力笼络汉蒙官员，两次进攻朝鲜，又出征蒙古察哈尔部。与明朝在辽西战场上进行数次争夺，又先后派兵四次入关攻掠明朝，还创建了“八旗蒙古”和“八旗汉军”，从而为清朝入关奠定了基础。崇德八年（1643）暴卒。谥文皇帝。事见《清史稿》本传。

史可法 （1601－1645）明朝大臣。字宪之，号道邻。河南祥符（今开封）人。崇祯进士。历任西安府推官、右佥都御史、南京兵部尚书等职，期间曾参与镇压农民起义军。崇祯十七年（1644）明朝灭亡后在南京拥福王称帝，加大学士衔。因受马士英排挤，以督师为名出镇扬州。清军南下时拒敌诱降，坚守孤城，城破被俘，不屈被杀。有《史文正公集》。事见《明史》本传。

李自成 （1606－1645）明末义军领袖。本名鸿基。陕西米脂人。初为驿卒。崇祯二年（1629）起义，后归高迎祥，为闯将。八年在荥阳大会上提出分兵定向、四路攻城的方案。翌年继称闯王，转战于陕西、河南等省，败而复起，又用李岩提出的“均田免粮”相号召，使起义队伍迅速壮大。崇祯十六年

（1643）在襄阳称新顺王，击败明军主力于河都汝阳，旋乘胜克西安。十七年建立大顺政权，年号永昌。不久攻占北京，灭亡明朝，后因吴三桂引清兵入关，在其双方的联合打击下被迫撤出北京，转战于河南、陕西。永昌二年（1645）被地主武装杀害于湖北通山九宫山。事见《明史》本传。

多尔衮 （1612－1651）清朝开国功臣。姓爱新觉罗，努尔哈赤第十四子。天命年间封和硕额真、贝勒。皇太极时屡次率军出征，多有功勋，封和硕睿亲王，继授奉命大将军。福临继位后，与济尔哈朗同为摄政王，共同辅政。顺治元年（1644）率兵入关，击败李自成农民军，消灭南明弘光朝廷，逐步确立对全国的统治。入关后吸收汉族官僚地主，创建清朝的多种制度，实行圈地，强制实行剃发易服，施行逃人法，排斥异己。加封号至皇父摄政王。顺治七年（1651）病死，追尊为成宗义皇帝，旋以谋逆罪削爵没籍，直到乾隆四十三年才获平反。事见《清史稿》本传。

吴三桂 （1612－1678）明末清初名将。字长白。江苏高邮人。初以武举承父荫仕明朝，官至辽东总兵，封平西伯，驻防山海关。崇祯十七年（1644）李自成农民军进逼北京，其率军入援，旋因北京陷落回师山海关，不应李自成的招降，引清兵入关，合兵击败李自成农民军，以功封平西王。又继续与清军合力追击大顺军，打击大西军余部，以功进亲王，官至平西大将军。随后统兵征云贵，占昆明，入缅甸，俘杀永历帝，灭亡南明政权。受清朝命署理云贵军政事务，割据云贵。康熙十二年（1673）清朝下令撤藩，遂举兵反叛，自号周王，称天下都招讨大元帅，攻城略地。十七年称帝于衡州，国号大周，改元昭武，旋因中风死。事见《清史稿》本传。

郑成功 （1624－1662）明末清初将领。本名森，字大木。福建南安人。弘光时监生，先后事隆武帝、永历帝。隆武二年

(1646) 反对其父降清，起兵于南澳（今属广东）从事抗清活动。后以金门、厦门为根据地，转战于粤江浙等地，抗击清军。永历十五年（1661）又率军从厦门出发，进攻为荷兰殖民者侵占的我国领土台湾，于康熙二年（1662）将其收复。收复台湾后他便在那里建立行政机构，推行屯田，从而促进了当地社会经济的发展。事见《清史稿》本传。

吕留良 （1629－1683）明清之际思想家。字用晦、庄生，号晚村。浙江崇德（今桐乡）人。明朝灭亡后散家财结客，图谋复故国，拒清朝征辟，后削发为僧，易名耐克，字不昧，号何求仙人。学宗程朱，尤为欣赏朱熹的种族思想。认为“华夷之辨”大于“君臣之伦”，又通医学。雍正时因曾静一案被剖棺戮尸。著有《吕晚村文集》《东庄吟稿》。

清世祖 （1638－1661）清朝皇帝。姓爱新觉罗，名福临。皇太极第九子。崇德八年（1643）继位，年号顺治。初以叔父多尔衮、济尔哈朗摄理国政，顺治元年（1644）迁都北京。顺治八年亲政后一方面追论多尔衮之罪，令英亲王阿济格自尽，一方面重用汉官，整饬吏治，编制《赋役仓书》，继续对南明政权用兵和镇压农民起义。在信仰上先信天主教，后信佛教。顺治十八年（1661）病死于养心殿。谥章皇帝。事见《清史稿》本传。

戴名世 （1653－1713）清初官员。字田有，号褐夫。安徽桐城人。康熙进士，授翰林院编修。生平留心于明代史事。康熙五十年（1711）因所著《南山集》用明永历年号获罪，以“大逆”罪被杀。又著有《孑遗录》。事见《清史稿·文苑传》。

清圣祖 （1654－1722）清朝皇帝。姓爱新觉罗，名玄烨，清世祖第三子。顺治十八年（1661）继位，年号康熙。早期由索尼、鳌拜等四大臣辅政。康熙六年亲政。亲政后铲除鳌拜；下令削藩，平定三藩之乱；二十二年统一台湾，加强对其管理；

出兵驱逐沙俄侵略者，与沙俄订立《中俄尼布楚条约》，确定中俄东段边界；平定准噶尔部叛乱。在位期间还重视农业生产，下令停止圈地，奖励垦荒，任用靳辅等治理黄河，减轻水患。开博学鸿词科、明史馆，编纂《全唐诗》《佩文韵府》《古今图书集成》等，然曾兴文字狱，加强思想控制，五十一年实行“滋生人丁永不加赋”之制，卒谥仁皇帝，庙号圣祖。事见《清史稿》本传。

张廷玉 （1672－1755）清朝官员。字衡臣，号研斋。安徽桐城人。康熙进士。仕康熙、雍正、乾隆三朝，历官刑部侍郎、礼部尚书、保和殿大学士、军机大臣、总理事务大臣等职，乾隆二年（1737）赐伯爵，号勤宣。为官期间主持修撰《明史》，为清世宗草拟上谕，制定军机处规制，著有《澄怀园主人自订年谱》《澄怀园文存》。事见《清史稿》本传。

清高宗 （1711－1799）清朝皇帝。姓爱新觉罗，名弘历。清世宗第四子。雍正十一年（1733）封和硕宝亲王，十三年（1735）继位，年号乾隆。在位期间平定大、小和卓木叛乱，加强对新疆、西藏的管理；在云南、贵州、广西、四川等少数民族地区继续实行改土归流；拒绝英国马戛尔尼使团提出的各种无理要求；开博学鸿词科，完成《明史》《续文献通考》《皇朝文献通考》的编纂，尤其是编成了《四库全书》。屡兴文字狱，又四处巡游。晚年任用和珅，大长贪污之风，使政治更加腐败，土地兼并日趋严重。乾隆六十年（1795）禅位给第十五子颙琰，称太上皇，仍掌军国大事。卒谥纯皇帝。著有《乐善堂诗文全集》《御制诗文集》。事见《清史稿》本传。

和珅 （1750－1799）清朝大臣。字致斋，钮祜禄氏，满洲正红旗人。出身生员。乾隆三十四年（1769）袭轻车都尉世职，授三等侍卫。乾隆时历官户部侍郎，军机大臣，步军统领，户、兵、吏部尚书，理藩院尚书、文华殿大学士等职，封一等

公。乾隆时执政二十余年，期间招权纳贿，植党营私，但办事干练，深为乾隆倚重。嘉庆四年（1799）乾隆皇帝死，被嘉庆帝以二十大罪赐死，时有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”之说。著有《嘉乐堂诗集》。事见《清史稿》本传。

陈化成 （1776－1842）鸦片战争中抗英名将。字莲峰。福建同安人。出身行伍，历任把总、参将、副将、总兵等职。道光十年（1830），升任福建水师提督，驻守厦门。1839年10月率师船在梅林洋面（今福建泉州附近）驱逐骚扰闽海的三艘英国军舰。不久，调任江南水师提督。任上积极筹备吴淞防务，修台铸炮，沿海塘筑土堡26处。为增强江南水师的战斗力，以所带福建亲兵对其严加训练。鸦片战争时，英舰进犯吴淞口，江南提督陈化成以67岁高龄率部奋起还击，在吴淞西炮台击伤英舰多艘，并与英军进行肉搏战，打退英军进攻。后因其上司两江总督牛鉴不战而退，从宝山溃逃，英军登陆，从后路抄袭西炮台，七处负伤，以身殉国。事见《清史稿》本传。

邓廷桢 （1776－1846）清朝官员。字维周，号嶰筠。江苏江宁（今南京）人。嘉庆六年（1801）进士，选庶吉士，授编修。历官安徽巡抚、两广总督等职。为官期间初赞成弛禁鸦片，后主张严禁鸦片。道光十九年（1839）与林则徐共同查禁鸦片，整顿海防。旋调闽浙总督，任内督师击退入侵的英国军舰，后受诬被革职，二十一年遣戍伊犁。二十三年释归，授甘肃布政使。二十五年升陕西巡抚，署陕甘总督。卒于任。著有《双砚斋诗钞》《双声叠韵谱》。事见《清史稿》本传。

林则徐 （1780－1850）清朝官员。字元抚、少穆，晚号竣村。福建侯官（今福州）人。嘉庆进士。仕嘉庆、道光二朝，历官浙江杭嘉湖道、江苏按察使、东河河道总督、江苏巡抚、湖广总督等职。期间整顿吏治，兴修水利，严禁鸦片，为民请命。道光十八年（1838）支持黄爵滋严禁吸食鸦片的主张。旋

受命以钦差大臣身份赴广东查禁鸦片，在虎门销毁鸦片 237 万斤，并多次挫败英军的武装挑衅，鸦片战争爆发后，积极进行防御，不久受诬被革职，遣戍伊犁。二十五年被重新起用，署陕甘总督，继调云贵总督，任内先后镇压了西北和西南少数民族起义，三十年再度受命为钦差大臣，赴广西督理军务，镇压洪秀全起义，途中病死于潮州，著有《云左山房文钞》《云左山房诗钞》《林文忠公政书》《林则徐集》等。事见《清史稿》本传。

关天培　（1781－1841）鸦片战争中抗英名将。字仲因，号滋圃。江苏山阳（今淮安）人。1803 年中武秀才，授把总。后历官参将、副将、总兵。1832 年春，署理江南提督。1834 年调任广东水师提督。赴任后，踏勘地理形势，修建炮台，铸造大炮。1838 年，在镇远、威远炮台间增建靖远炮台，首次安设西洋铜炮，并在横档东侧水道架设排链两道。1839 年，钦差大臣林则徐到粤禁烟，协助缉拿烟贩，收缴鸦片，并指挥水师多次与英舰船交火。1841 年 1 月 7 日，以英方发动虎门之战，于靖远炮台督军顽强抵抗，并亲燃大炮对敌轰击，负伤力战殉国。其办理广东海防的奏折公牍，辑为《筹海初集》。事见《清史稿》本传。

道光帝　（1782－1850）清朝皇帝。即爱新觉罗·旻宁。庙号宣宗。年号道光。1820－1850 年在位。统治期间，因政治腐败，爆发了 1831 年（道光十一年）湘西瑶族起义，1835 年山西先天教等起义。1838 年因英美侵略者大量输入鸦片和白银外流而引起财政危机时，为维护封建统治，派林则徐赴广州查禁鸦片。1840 年英国发动鸦片战争后，举棋不定，时战时和，最后妥协投降。1842 年 8 月，在英国侵略者炮舰政策的威逼下，签订了丧权辱国的《南京条约》。从此，中国一步一步地沦为半殖民地半封建社会。不久又与美国签订《望厦条约》，与法国签

订《黄埔条约》，继续实行对外妥协政策，太平天国革命爆发前病死。事见《清史稿》本传。

义律 （Charles Elliot，1801－1875）鸦片战争时英国侵略军代表。曾任英国殖民地官吏。1834年来中国，1836年升任英国在华商务总监督，多次抗拒和破坏中国的禁烟运动。1839年10月，英国决定发动侵略战争，次年2月义律被任命全权代表。6月封锁广州海面，挑起鸦片战争。7月率舰队攻占定海，并北犯大沽。1841年1月与清钦差大臣琦善议订《穿鼻草约》，5月又率英军进攻广州城，迫使清将奕山订立《广州和约》，但遭到三元里人民痛击。后调任驻北美洲得克萨斯代办、百慕大总督等职。

曾国藩 （1811－1872）清朝大臣、学者。湖南湘乡人。原名子城，字伯涵，号涤生。道光进士。曾任四川乡试正考官、翰林院侍讲学士、内阁学士、礼部右侍郎，历署兵、吏等部侍郎。为军机大臣穆彰阿门生，后从倭仁、唐鉴讲习程朱理学。1853年奉命在湖南帮办团练，后扩编为湘军。1854年发布《讨粤匪檄》，率军同太平军作战。先后占岳州、武昌、汉阳，破田家镇。1855年初，在湖口被击败，困守南昌。次年乘天京事变，攻陷武汉。1860年授两江总督、钦差大臣，督办江南四省军务。力主借洋兵助剿太平军。1864年7月，破天京（今南京），加太子太保、受封一等侯爵。次年5月，奉命督办直隶（今河北）、山东、河南三省军务，镇压捻军。1866年12月，回两江总督原任。1865至1866年与李鸿章、左宗棠等创办江南制造局、福建马尾船政局等军事工业。1868年调任直隶总督。1870年查办天津教案时，滥杀无辜，受到舆论谴责。后调任两江总督。卒谥文正。有《曾文正公全集》。事见《清史稿》本传。

左宗棠 （1812－1885）清朝大臣。湖南湘阴人。字季高。道光举人。曾作乡村塾师。1851年太平天国起义后，先后充两

江总督陶澍、湖南巡抚张亮基和骆秉章幕僚。1860 年随两江总督曾国藩襄办军务，于长沙编练湘军赴赣、皖、浙与太平军作战。后历任浙江巡抚、闽浙总督。1864 年，率军攻占杭州。1866 年在嘉应州镇压太平军余部。任内创建福州船政局，设立求是堂艺局。不久任陕甘总督，以钦差大臣督办陕甘军务，先后镇压西捻军和陕甘回民起义。1873 年授协办大学士，后在西北举办兰州机器制呢局等新式企业。1875 年，任钦差大臣督办新疆军务，率军讨伐阿古柏，先后收复天山北路、南路。并收回伊犁。1881 年任军机大臣。后调任两江总督兼通商事务大臣。中法战争爆发后，极力主战。1884 年，任钦差大臣督办福建军务。著有《楚军营制》，辑有《左文襄公全集》。事见《清史稿》本传。

胡林翼 晚清将领。湖南益阳人。字贶生，号润芝。道光进士。咸丰间从曾国藩与太平军作战，屡立战功，授湖北巡抚。创厘金，通盐运，改漕章，剔积弊，政绩卓越。卒谥文忠，著有《读史兵略》。事见《清史稿》本传。

洪秀全 （1814－1864）太平天国起义领袖。原名仁坤。广东花县人。道光年间屡应科举不中，遂吸取早期基督教义中的平等思想，创立拜上帝会，撰《原道救世歌》以布教，主张建立远古“天下为公”盛世。道光三十年十二月初十（1851 年 1 月 11 日）发动金田起义，建国号太平天国，自称天王。咸丰三年定都南京，称天京。颁《天朝田亩制度》，又分兵西征、北伐。八年，因掌握军政实权的东王杨秀清“威权逼己”，遂密诏（一说无密诏）北王韦昌辉率军返京诛杨。韦又扩大事态，滥杀无辜。洪秀全迫于众怨，只好杀韦，以翼王石达开主政。次年，石达开受猜忌负气出走，太平天国濒危。洪秀全重用陈玉成、李秀成诸后起良将，自兼军师，又采取减赋和加强宗教宣传等措施，渡过难关。同治二年（1863）冬，天京为清军围困，粮

尽援绝。洪秀全拒绝李秀成突围之议，固守天京。1864 年 4 月病卒。所著诗文及诏旨、文告等多收入《太平天国》（中国近代史资料丛刊之一）及《太平天国史料》等书中。

冯子材 （1818－1903）清末将领。字南干，号萃亭，一作翠亭。广东钦州（今属广西）人。行伍出身。早年曾随向荣镇压太平军，1862 年擢广西提督。1882 年退职。1884 年法国侵略军进犯滇桂边境时，以广东高雷钦廉四府团练督办参加抗战。次年 2 月，任广西关外军事帮办，在当地人民支持下，率领王孝祺、王德榜、苏元春等部，在镇南关（今友谊关）、谅山大败法军。后历任云南、贵州提督等职。事见《清史稿》本传。

李鸿章 （1823－1901）清朝大臣。安徽合肥人。字少荃。道光进士。1853 在籍办团练抵抗太平军。继为曾国藩幕僚。1861 年奉曾国藩之命编练淮军。1862 年，带推军调至上海，在英、法、美等列强支持下与太平军作战，升任江苏巡抚，伙同戈登“常胜军”攻占苏州、常州，镇压太平军。天京陷落后，封为一等肃毅伯。1865 年署两江总督，率军赴河南与捻军作战。1867 年授湖广总督。1870 年继曾国藩任直隶总督兼北洋通商事务大臣，掌管清政府外交、军事、经济大权，成为洋务派首领。从 60 年代开始兴办近代军事工业和民用工业。先后创立江南制造局、金陵机器局、轮船招商局、开平煤矿、漠河金矿、天津电报局、津榆铁路、上海机器织布局等。又利用海关税收购买军火和军舰，建立北洋海军，开办北洋水师学堂。1876 年与英签订《烟台条约》。1885 年中法战争中，与法国订立《中法新约》。1894 年中日战争中，避战求和，签订《马关条约》。在戊戌变法中采取观望态度。八国联军侵占北京后，被任为全权大臣，同庆亲王奕劻代表清政府与列强签订《辛丑条约》。谥文忠，有《李文忠公全集》。事见《清史稿》本传。

阿古柏 （约 1825－1877）中亚浩罕汗国安集延人。曾任

浩罕汗国高级官吏。1865 年随张格尔之子布素鲁克和卓侵入我国喀什，占领南疆。1867 年建立“哲德沙尔”（“七城”之意）汗国，自称为汗。受英国和沙俄殖民主义者在政治、军事、经济等方面的积极支持，使其侵占区沦入英俄殖民势力范围，并强化宗教封建奴役。1877 年在维吾尔族人民反抗和清军的打击下，兵败自杀。

王韬 （1828 - 1897）清末改良主义政论家。初名利宾。字紫诠，号仲弢，又号天南遁叟。江苏长洲（今吴县）人。秀才出身。1849 年在上海英国教会办的墨海书馆工作，曾上书献策进攻太平军。1862 年初回乡，又化名“黄畹”，上书太平军，被清政府通缉，逃往香港。后赴英译书，游历法、俄等国。1874 年 1 月在香港主编《循环日报》，评论时政，主张变法自强。晚年在上海主持格致书院。与丁日昌、盛宣怀等交游，常为洋务派出谋献策，但对洋务运动颇有批评。著作有《弢园文录外编》《弢园尺牍》等数十种。

容闳（hóng） （1828 - 1912）清末外交官。字达萌，号纯甫。广东香山（今中山）人。1847 年赴美。1850 年考入美国耶鲁大学，1854 年毕业，为中国最早的留美毕业生。1855 年回国后，在广州美国公使馆等处任职。1860 年到太平天国天京（今南京）向洪仁玕提出七条新政建议，但未被采纳，后筹建江南制造局。1872 - 1875 年，任留美学生监督。不久任清政府驻美副公使。1898 年参与戊戌变法。1900 年在上海参加张园会议，任会长。自立军失败后遭清政府通缉，逃往美国。后支持孙中山领导的革命。1912 年在美国病故。著有《西学东渐记》等。

华尔 （Frederich Townsend Ward，1831 - 1862）美国人。1859 年来上海，在清军炮艇“孔夫子号”当雇员。1860 年太平军攻克苏州，中外反动派为阻止太平军进军上海，由清苏松太

道吴煦委派他招募外国人组成洋枪队，任统领，驻松江。8月在青浦被太平军打败，受重伤。1862年该队扩编为常胜军，他升为副将。配合英法侵略军在上海、宁波与太平军作战，屠杀中国人民。9月在浙江慈溪城外被太平军击毙。事见《清史稿》本传。

奕䜣（xīn）　（1832－1898）爱新觉罗氏。道光帝第六子，咸丰帝异母弟。1851年封恭亲王。1860年英法联军攻陷北京，被任为与英、法议和的全权大臣，分别与英、法、俄等签订《北京条约》。1861年奏请设立总理各国事务衙门，并主持总理衙门工作。同年与慈禧太后合谋，发动政变，受命为议政王，掌管军机处及总理衙门，控制政权。对外实行妥协政策，对内镇压太平天国革命，并主张采用西方资本主义科学技术制造枪炮、船舰和训练军队，支持曾国藩、左宗棠、李鸿章等开办近代军事工业和民用性企业，成为清政府主持洋务的首脑人物。1865年被免职。不久复任军机大臣和总理各国事务衙门大臣。1884年中法战争中，被慈禧太后借口“委靡因循”罢去一切职务。1894年中日甲午战争前，起用为总理衙门大臣，负责海军，督办军务，并任军机大臣。事见《清史稿》本传。

慈禧太后　（1835－1908）满洲正黄旗人。叶赫那拉氏。又称西太后、那拉太后。安徽徽宁池广太道惠徵女。1851年被选中秀女。同年6月进宫封为兰贵人。1856年生载淳，封懿妃。翌年封懿贵妃。1861年咸丰帝死，其6岁子载淳继位，年号祺祥，被尊为皇太后。居丧时住行宫烟波致爽殿西暖阁，故称为西太后，旋伙同恭亲王奕䜣发动宫廷改变，垂帘听政，改年号为同治，采用奕䜣“借洋兵助剿”的政策，重用曾国藩、左宗棠、李鸿章等汉族地主武装力量，镇压了太平天国，捻军、回民、苗民、彝族等起义。1875年同治帝病死，册立4岁载湉为帝，年号光绪，仍行听政。对内依靠李鸿章等举办洋务，开办

军事工业，训练新式海陆军，镇压人民的反抗。对外执行妥协投降政策，先后签订一系列丧权辱国的条约。1889年撤帘归政，但仍控制军政实权。1898年发动戊戌政变，幽禁光绪帝，杀害维新派谭嗣同等人，废除新政。1900年曾利用义和团的"扶清灭洋"，对外宣战。八国联军攻入北京后，与侵略者签订了《辛丑条约》。1901午后，一面空喊"实行新政"和"预备立宪"以欺骗舆论，一面加紧训练新军镇压革命。事见《清史稿》本传。

张之洞 （1837－1909）晚清政治家、思想家。字孝达，号香涛，晚号抱冰。直隶南皮人。同治进士。历官翰林院编修、文渊阁校理、山西巡抚。1884年授两广总督。在中法战争中是主战派。战争结束后开始兴办洋务：设水陆师学堂，创枪炮厂，开矿务局等。1889年调补湖广总督，又开办汉阳铁厂和湖北枪炮厂，设织布、纺纱、缫丝、制麻四局。1894年署理两江总督。甲午中日战争中是主战派，反对签订《马关条约》。战后返任湖广，组练湖北新军，以图加强国防。1898年发表《劝学篇》，攻击维新思想。义和团运动时是"主剿"派，主张维护列强在华利益。参与策划"东南互保"。1901年后，成为清政府搞"新政"的主要人物。1907年授大学士、充体仁阁大学士，9月，补授军机大臣，兼管学部。1908年兼充督办铁路大臣，1909年10月病死于北京。追谥文襄，晋赠太保。翌年归葬南皮。有《张文襄公全集》。事见《清史稿》本传。

邓世昌 （1849－1894）晚清海军将领。字正卿。广东番禺人。福州船政学堂第一届毕业。擅长测量驾驶。历任海东云、振威、镇北、扬威各舰管带。1887年派赴英国为北洋舰队接收致远号巡洋舰，回国后升副将兼致远舰管带，次年擢总兵。1894年中日甲午战争爆发，9月17日在黄海海战中，虽弹尽舰伤，仍下令加快速度猛撞敌舰吉野，不幸被鱼雷击中，与全舰

官兵一起壮烈牺牲。事见《清史稿》本传。

同治帝 （1856－1875）爱新觉罗·载淳。庙号穆宗，年号同治。1861－1875年在位，即位时年仅6岁，由慈安、慈禧两太后垂帘听政，实权由其生母慈禧掌握。在位期间，清廷在慈禧主持下，重用李鸿章、左宗棠等汉族官僚，镇压了太平天国、捻军、回民、苗民等起义，兴办洋务运动，出现所谓“同治中兴”。1873年亲政，无所作为。1875年1月病死于北京。事见《清史稿》本传。

康有为 （1858－1927）近代思想家、政治家。广东南海人。原名祖贻，字广厦，号长素，又号更生。光绪进士。1888年第一次上书光绪帝，建议变法图强。1895年因中国在甲午战争中失败，联合各省赴京会试举人600百余名举行公车上书，要求清廷拒和、迁都、变法。同年授工部主事，未就任。6月，支持光绪帝发动百日维新。9月，慈禧太后发动政变，变法失败，逃亡国外。1899年在加拿大组织保皇会，主强保皇、立宪，与以孙中山为首的革命党人对立。辛亥革命后在上海主编《不忍》杂志，出任孔教会会长，提倡尊孔读经，反对共和。1917年参与张勋复辟，恢复帝制，旋即失败。1927年在青岛病故。著有《新学伪经考》《孔子改制考》《大同书》《康南海先生诗集》等。事见《清史稿》本传。

袁世凯 （1859－1916）北洋军阀首领，中华民国大总统。字慰亭，号容庵。河南项城人。1898年戊戌变法期间，当面应允维新派“除旧党，助行新政”，但随即告密。次年6月，升任工部右侍郎，署理山东巡抚，率领全部新军（时称“武卫右军”），残酷镇压义和团运动，一跃而成为中外瞩目的实力人物。1913年7月镇压了二次革命，1914年5月，宣布废除具有民主主义精神的《临时约法》，1914年底，开始进行复辟帝制的活动，并于1915年5月接受了日本提出的“二十一条”要求中的

大部分条款。至12月11日，御用的参政院推戴他为“中华帝国大皇帝”。因12月25日，蔡锷、唐继尧等在云南宣布起义，发动护国战争，被迫于1916年3月22日宣布取消帝制，恢复“中华民国”年号，5月下旬忧愤成疾，6月6日在举国声讨声中去世。

黎元洪　（1864－1928）中国民国总统。字宋卿。湖北黄陂人。天津北洋水师学堂毕业。后在海军供职。1895年投靠张之洞。次年随张回湖北参预训练新军，任管带、统带、第二十一混成协统领。1911年武昌起义后，被迫出任军政府鄂军大都督。南京临时政府成立时，任副总统。1914年被任命为参政院长。1915年袁称帝时，被封为武义亲王，坚辞不受。1916年袁死，继任大总统。1917年与国务总理段祺瑞发生府院之争，被段利用张勋赶走。1922年为直系所逐。曾秘密往上海另组政府，失败后去日本。1924年回国。1928年6月在天津病死。

谭嗣同　（1865－1898）清末思想家、政治家。字复生，号壮飞。湖南浏阳人。早年为新疆巡抚刘锦棠的幕僚。1895年在湖南组织算学社，讲求新学。1896年为江苏候补知府，供职南京，钻研佛学，并住北京，结识梁启超等人。同年著《仁学》，为变法制造舆论。1897年协助陈宝箴，黄遵宪等创办长沙时务学堂。1898年，参与创立南学会，办《湘报》宣传变法，成为维新运动的激进派。9月5日，任四品卿衔军机章京，同杨锐、林旭、刘光第参与新政，被称为军机四卿。9月政变，与林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁同时遇害。史称戊戌六君子。著作编为《谭嗣同全集》。事见《清史稿》本传。

孙中山　（1866－1925）政治家、思想家。广东香山（今中山）人。名文，字德明，号日新，改号逸仙。1892年于香港西医书院毕业。1894年曾北上天津，上书李鸿章，要求革新弊政，变法自强，遭到冷遇，遂转赴檀香山组织兴中会。1895年

到香港，成立香港兴中会总部，并提出“驱除鞑虏，恢复中华，创立合众政府”的民主革命主张。1905 年，在日本创建中国同盟会，被推举为总理。创办《民报》提出“民族、民权、民生”三民主义学说，对以康有为、梁启超为首的改良派作了尖锐的批判斗争。后在国内积极发展同盟会组织，联络华侨、会党和新军，多次发动武装起义。1911 年 10 月武昌起义后，12 月 29 日被 17 省代表会议选为中华民国临时大总统。1913 年 3 月，在袁世凯派人刺死宋教仁后，发动反袁的二次革命。旋遭失败。1914 年 7 月在日本组织中华革命党，被推为总理，两次发表《讨袁宣言》。1918 年，因受桂系军阀和政学系排挤，被迫去职，赴上海。1920 年命陈炯明部驱逐在广东的桂系军阀，重返广州，1921 年就任中华民国政府非常大总统，再举护法旗帜，组织大本营，准备北伐。1922 年接受中国共产党、苏联共产党的帮助，实行联俄、联共、扶助农工三大政策，改组国民党，邀请共产党人加入国民党，共同进行反帝反封建的民主革命。1924 年 1 月在广州召开中国国民党第一次全国代表大会，根据三大政策重新解释三民主义，将旧三民主义发展成为新三民主义，同时聘请苏联顾问，创办黄埔军官学校。同年 10 月镇压广州商团叛乱，11 月 13 日抱病北上讨论国事，提出对内召开国民议会，结束军阀统治。对外废除不平等条约，反对帝国主义侵略主张。与军阀段祺瑞、张作霖作坚决斗争。1925 年 3 月 12 日在北京逝世。遗著编为《总理全集》《孙中山全集》等。

蔡元培 （1868－1940）近代政治家、教育家、学者。字鹤卿，号孑民。浙江绍兴人。1890 年中进士，先后任翰林院庶吉士，翰林院编修。甲午战争后开始接触西学。1898 年 9 月回绍兴，担任绍兴中西学堂监督，提倡新学。1902 年在上海与章太炎等组织中国教育会，任会长，创办爱国学社和爱国女学，被推为爱国学社总理，爱国女学校长，提倡民权，宣传排满革

命。1904年与章太炎等建立光复会。1905年8月，同盟会成立，任上海同盟会分部主盟员。1907年赴德国莱比锡大学留学。1911年武昌起义后回国，南京临时政府成立后任教育总长，后因不满袁世凯专制辞职。1916年任北京大学校长，主张思想自由，兼容并包，提倡科学、民主，使北大成为新文化运动的中心。1919年五四运动爆发后，因同情和支持爱国学生运动被迫辞职。1921年，国民党中央监察委员会召开紧急会议，任会议主席，提议采取紧急措施，处置各地共产党员。1932年与宋庆龄等发起组织中国民权保障同盟，任副主席，后移居香港。

光绪帝 （1871－1908）清朝皇帝。姓爱新觉罗名载湉。庙号德宗，年号光绪。满族。醇亲王奕譞之子。因同治帝死后无子，得继皇位，由慈禧垂帘听政。1887年亲政，但仍由慈禧训政。1889年，慈禧名义上撤帘归政，实际仍掌握大权。1894年中日甲午战争时主张抵抗，战败后，被迫批准《马关条约》。戊戌变法期间，企图利用维新派的力量通过变法掌握实权，达到富国强兵。1898年6月11日，宣布变法，起用康有为等维新派，罢黜阻挠改革的守旧派，颁布一系列除旧布新的措施，是维新的实际主持者。9月21日，慈禧太后发动政变，被慈禧幽禁于瀛台。1900年义和团运动时，不主张向各国宣战。八国联军迫近北京时，被慈禧扶持逃亡西安。

梁启超 （1873－1929）近代政治家、思想家、学者。广东新会人。字卓如，号任公。别号沧江，又号饮冰室主人。光绪举人。1890年起从学于康有为。1895年赴北京参加会试，随康有为发动公车上书。后参加强学会。1896年在上海主编《时务报》，编辑《西政丛书》，次年主讲长沙时务学堂，鼓吹变法维新。1898年到北京，参加百日维新，以六品衔专办京师大学堂译书局。戊戌变法失败后逃亡日本，曾一度代表康有为一派谋求与孙中山联合，未成。于是在横滨创办《清议报》，1902

年创办《新民丛报》，1907 年在东京组织政闻社，期望推动清政府实行君主立宪。1913 年初归国，任共和党党魁，后组成进步党，拥护袁世凯，出任司法总长。1916 年曾策动蔡锷组织护国军反袁，后组织研究系，出任段祺瑞政府财政总长。新文化运动时，曾倡导文体改良的诗界革命和小说界革命，开白话文风气之先。晚年在清华大学讲学。一生所著甚丰，涉及政治、哲学、历史、语言、文学音韵、文化艺术等各方面，有《饮冰室合集》。

黄兴 （1874－1916）近代政治家、军事家。湖南善化（今长沙）人。原名轸，字廑午，号杞园，又号克强。1898 年入两湖书院，接触西方资本主义政治学说。1902 年赴日本留学，和杨笃生等创办《游学译编》，次年参加拒俄义勇队和军国民教育会。1904 年 2 月与陈天华、宋教仁在长沙成立华兴会，任会长。同年策划长沙起义未成，逃亡日本。1905 年与孙中山筹划成立中国同盟会，参加起草会章，被选为执行部庶务，居协理地位。1907 年起，先后参与或指挥钦州、防城起义，镇南关（今友谊关）起义，钦州、廉州、上思起义和广州新军起义。1911 年 4 月与赵声领导广州起义（黄花岗之役），亲率敢死队进攻总督署失败后去香港。支持宋教仁、谭人凤等在上海成立同盟会中部总会。武昌起义后，被推为革命军总司令，在汉口、汉阳与清军作战。1912 年南京临时政府成立，任陆军总长及参谋长。在南北议和中，认为只要袁世凯赞成共和，即可选为大总统。临时政府北迁后，任南京留守府留守，8 月，同盟会改组为国民党，被推为理事。1913 年二次革命时在南京任江苏讨袁军总司令，失败后流亡日本。1914 年孙中山在日本组织中华革命党，因与孙意见不合，拒绝加入。不久，旅居美国，积极策动讨袁，与孙呼应。1916 年回国，10 月 31 日在上海病逝。遗著编为《黄兴集》。

陈天华 （1875－1905）近代革命家。原名显宿，字星台，又字过庭，号思黄。湖南新化人。1903 年东渡日本留学，入弘文学院学习师范。同年参加拒俄义勇队。作《猛回头》《警世钟》等书，宣传革命，主张反对帝国主义，推翻清政府，建立民主共和国。同年底与黄兴等回国活动，策动武装起义。1904 年 2 月，与黄兴等举行华兴会成立大会，确定在湖南联络哥老会起义，事泄失败后，逃亡日本。1905 年在东京与宋教仁创办《二十世纪支那》杂志。8 月，中国同盟会在东京成立，被举为会章起草员，参加革命派与立宪派大论战。1905 年因日本文部省颁布《取缔清国留学生规则》，严禁中国留日学生的爱国活动，悲愤已极，12 月 8 日在日本火森海湾蹈海自杀。

秋瑾 （1875－1907）近代革命家，作家。字璇卿，号竞雄，又称鉴湖女侠。浙江山阴（今绍兴）人。1904 年冲破封建家庭束缚，自筹旅费，只身到日本留学，积极参加留日学生的革命活动，与陈撷芬发起妇女革命团体互爱会。1905 年回国加入光复会。同年 7 月再赴日本，加入同盟会，被推为评议部评议员和浙江主盟人。1907 年 1 月，创办《中国女报》，同年春，被推为绍兴大通学堂督办。7 月，组织光复军，推徐锡麟为首领，自任协领，准备浙江、安徽同时起义，以事泄仓促起义兵败被捕，7 月 15 日就义于绍兴轩亭口。其诗词呼唤妇女解放洋溢着爱国主义精神。有《秋瑾集》。

宋教仁 （1882－1913）近代政治家。湖南桃源人。字遯初，号渔父。1904 年与黄兴、陈天华等在长沙创立华兴会，被推为副会长。后入日本东京法政大学及早稻田大学学习。1905 年参加同盟会，任司法部检事长。1911 年初到上海，任《民立报》主笔。同年 7 月与谭人凤在上海成立同盟会中部总会，任总务干事。1912 年任南京临时政府法制院总裁，参加南北议和，5 月到北京任农林总长。8 月改组同盟会为国民党，任理事，后

代理理事长。1912年底到1913年初国会议员选举中，以国民党取得多数席位，曾企图以多数党资格组织责任内阁，以制约袁世凯。1913年3月国会开会前，被袁世凯指使赵秉钧派人刺死于上海。著有《间岛问题》《宋渔父日记》等。

蔡锷 （1882－1916）近代军事家。原名艮寅，字松坡。湖南邵阳人。1895年中秀才。1898年入长沙时务学堂，参与南学会的维新活动。1899年赴日本，先后入东京大同高等学校及横滨东亚商业学校。1900年回国参加自立军起义，失败后再返日本。1902年与黄兴等人创办《游学译编》，介绍西方资产阶级思想。1903年考入陆军士官学校第三期。回国后，1905年任广西新军总参谋官兼总教练官，陆军小学堂总办，新军混成协协统。1911年到云南，任新军第十九镇三十七协协统。武昌起义爆发后，领导昆明新军起义，任总指挥，宣布云南独立，又任云南都督，协助贵州和四川独立。1913年10月后历任陆军部编译处副总裁、统率办事处办事员、参政院参政、全国经界局督办等职务。授昭威将军。1915年12月25日，与唐继尧等宣告云南独立，任护国军第一军总司令，讨伐袁世凯。促使广西、陕西、贵州、广东、湖南、四川等省独立，迫使袁世凯取消帝制。后任四川督军兼省长。1916年11月8日病逝于日本福冈。有《蔡松坡先生遗集》。

邹容 （1885－1905）近代革命家。原名绍陶，谱名桂文，留学日本时改名容，字蔚丹，一作威丹。四川巴县人。1902年自费留学日本，入东京同文书院。1903年3月31日愤留日学生监督姚文甫破坏革命、生活腐化，与张继等剪其发辫，悬于留学生会馆示众。不久回上海，加入爱国学社，4月27日在张园拒俄大会上慷慨演说，反对沙俄侵略东三省。同时还与保皇派作坚决斗争，拒不参加国民议政会，拟创立中国学生同盟会，以团结全国学生。1903年5月出版《革命军》一书，影响颇大。

苏报案发，自到巡捕房投案，被英租界会审公廨判刑 2 年。1905 年 4 月 3 日死于狱中。1912 年 2 月孙中山追赠大将军荣衔。

溥仪 （1906 - 1967）即宣统帝。姓爱新觉罗，字浩然，为醇亲王载沣之子。1909 - 1912 年在位。1908 年 11 月 14 日，3 岁时被立为嗣皇帝，授载沣为摄政王，年号“宣统”。1912 年中华民国成立，登基不满 3 年的溥仪由隆裕太后于 2 月 12 日代行颁布《退位诏书》。根据清室退位优待条件规定，不废帝号，仍居宫禁。1917 年 7 月 1 日，溥仪在紫禁城召见张勋，接受他的奏请，复辟帝制，恢复宣统年号，但只做了 12 天皇帝，随着张勋的失败而被迫退位（见张勋复辟）。1924 年冯玉祥等发动北京政变后，摄政内阁决定修正清室优待条件，废除皇帝称号并将其驱逐出宫。溥仪先搬进原醇王府，不久逃入日本公使馆。1925 年 2 月由日本便衣警察护送到天津日租界，继续进行复辟活动。1931 年“九·一八”事变后，在侵华日军的策划下潜往东北。次年 3 月，当上伪“满洲国”执政，1934 年 3 月又改称伪“满洲帝国”皇帝，改元“康德”。溥仪于 1935 年 4 月和 1940 年 6 月，以伪“满洲国”皇帝的身分，先后两次访问日本。1945 年 8 月 14 日日本无条件投降后，溥仪于 8 月 17 日逃往日本途中被苏军俘获，押到西伯利亚，在集中营里关押五年。1950 年 8 月溥仪与其他伪“满洲国”战犯一起被苏联政府移交给中国政府，先后在哈尔滨和抚顺两个战犯管理所关押 10 年，1959 年 12 月 4 日经中华人民共和国最高人民法院根据特赦令予以释放。后任全国政协文史资料委员会专员，1964 年任中国人民政治协商会议第四届全国委员会委员。1967 年 10 月 17 日在北京病逝。著有《我的前半生》。

【作品】

《法经》 中国第一部比较系统的封建法典。战国时期魏国

李悝制定的。它共分六篇，为《盗》《贼》《网》《捕》《杂》《具》六律。《晋书·刑法志》曰“李悝著《法经》，以为王者之政莫急于盗、贼，故其律始于《盗》《贼》；盗、贼须劾捕，故著《网》《捕》二篇；其轻狡，越城、博戏、借假不廉、淫侈逾制，以为《杂律》一篇……”《具律》是根据情况，决定从轻或从重处罚的总论性的律文。这部法律主要是为保护剥削阶级的利益而制定的；但对魏国来说，在维护社会秩序、稳定政局方面起了重要作用。

《秦律》 法典名。秦代法律的总称。秦孝公三年（前359年）商鞅变法时以魏国李悝《法经》为蓝本改法为律而制定的。秦始皇统一中国后，又对秦国原有的法律进行了修订和补充，颁行全国。秦二世继位后再次对秦律进行了修订，使其更趋于完备、苛暴。秦律涉及政治、经济、军事、思想等方面内容，有《田律》《仓律》《徭律》《置吏律》等。

《盐铁论》 书名。西汉桓宽编著。记录昭帝时盐铁会议的文献。始元六年（前81年），召集各地推举的贤良，文学60多人到京城举行会议，“问民间所疾苦”。贤良、文学从反对盐铁官营，均输、平准开始，对政府的政策进行了全面批评，并和御史大夫桑弘羊等反复辩论。内容涉及政治、经济、军事、文化等各个方面。它记述了双方的论点，为研究当时的社会矛盾、思想斗争和桑弘羊的思想保存了丰富的史料。全书分10卷60篇，各立标题，但内容仍互相连贯。

《唐律》 法学著作。即《唐律疏议》，唐代《永徽律》和《律疏》的合称。永徽元年（650）长孙无忌奉命修订，次年修成，共计12篇，502条。包括《名例律》《卫禁律》《职制律》《户婚律》《厩库律》《擅兴律》《贼盗律》《斗讼》《诈伪律》《杂律》《捕亡律》《断狱律》。永徽三年长孙无忌又受命对《永徽律》逐条逐句进行疏解，并以设问自答的形成对司法中可能

产生的疑难问题进行解释，翌年完成，名为《唐律疏议》，计30卷。元代王元亮撰释文，附于各卷之后。该法典结构严谨，律文与疏议有机地结合在一起，既是一部法典，又是一部法律史教科书。

《武经七书》 兵法丛书。宋何去非辑。七种，二十五卷。何去非，字正通，福建浦城人。官武举教授时始校古兵法七书，辑为此篇。收《孙子》三卷，《吴子》二卷，《司马法》三卷，《唐太宗李卫公问对》三卷，《尉缭子》五卷，《黄石公三略》三卷，《六韬》六卷。有清光绪二十四年（1898）志古堂刻本，民国二十四年（1935）据宋刻本影印，收入《续古逸丛书》。

《三十六计》 古代军事谋略书。作者不详，约成书于明末清初。全书计谋共分六套，每套六计，共三十六计，是对中国古代军事谋略的系统总结。第一套胜战计，包括瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、趁火打劫、声东击西；第二套敌战计，包括无中生有、暗度陈仓、隔岸观火、笑里藏刀、李代桃疆、顺手牵羊；第三套攻战计，包括打草惊蛇、借尸还魂、调虎离山、欲擒故纵、抛砖引玉、擒贼擒王；第四套混战计，包括釜底抽薪、混水摸鱼、金蝉脱壳、关门捉贼、远交近攻、假道伐虢；第五套并战计，包括偷梁换柱、指桑骂槐、假痴不癫、上屋抽梯、树上开花、反客为主；第六套败战计，包括美人计、空城计、反间计、苦肉计、连环计、走为上。本书以成语、典故为计策之名，以八卦为计谋的理论依据，通俗易懂，对后人影响极大。

《大明律》 法典名。明太祖朱元璋洪武元年（1368）以《唐律》为蓝本着手制订法律，至洪武六年（1373）制成《大明律》，以后又经不断修改，到洪武30年才正式颁定。《大明律》根据“法贵简当”、“当计远患”的立法原则制成，共有7篇，30卷，460条。由于朱元璋废宰相，用六部分掌中书省职

权，因而《大明律》以“名例”冠于篇言，下分吏、户、礼、兵、刑、工6律，总为7篇，改变了隋唐以来沿袭唐律12篇的法律体系结构。篇目如下：“名例”为首篇，乃是沿袭唐律，为刑名和法例的简称，类似近代刑法的总则，为吏、户、礼、兵、刑、工6律的总纲，共1卷47条；吏律为有关官吏公务的法规，共2卷33条；户律为有关户役、田宅、婚姻等的规定，共7卷95条；礼律为违反礼制的刑法规定，共2卷26条；兵律为有关官卫、军政、关津、厩牧、邮驿等的规定，共5卷75条；刑律为各篇以外的刑事犯罪的处罚及诉讼、捕亡、断狱原则及制度的规定，共11卷171条；工律分《营造》与《河防》，共2卷13条。《大明律》与《唐律》一样，首列“十恶”，以凌迟处死等刑法镇压人民的反抗，其中规定犯有“谋反”、“谋大逆”之“罪”者，不分“主犯”、“从犯”一律凌迟处死，他们的祖、父、子、孙、兄弟及同居之人，年在16岁以上的都处斩刑，比《唐律》严厉。凡犯有“造妖言”和“劫囚”之罪者，要判以死刑。擅专铨选，纠结朋党者斩，这些律令都是以前没有的。《大明律》中还规定人民要服从官府，雇工人、奴婢要服从主人，有敢侵犯官府、地主田土房舍者，要处以各种刑罚，严密保护私有制。《大明律》是中国封建社会后期的一部有重要影响的法典，它条目简于唐律，精神严于宋律，无论在形式和内容上都表现了优于前代法典的特点，对大清律的制定有重大影响。

《大清律》 法典名。清代主要法典。乾隆元年（1636）王泰等奉命对雍正朝颁行的《大清律集解》重新修订，乾隆五年完成，并定名为《大清律例》。公布施行该法典沿用元、明六部成例，分30门，436条。律文后面均附有得到皇帝批准的条例1000余例，且例的作用在律之上。后清政府规定对其条例每五年修订一次，使其一直沿用到清朝灭亡前，并成为中国法律史上最后一部以刑为主、诸法合体的传纪法典。

《天演论》 哲学著作。原名为《进化论与伦理学及其他》，为19世纪英国自然科学家赫胥黎著，严复译。书中前半部分着重解释自然现象，即承认自然界是不断进化的，是唯物的。书中后半部分把生物学的进化原理错误地套用于社会历史领域，是唯心主义的。1897年在宣传维新思想的重要阵地《国闻报》上发表，第二年正式出版，对思想界起了振聋发聩的启蒙作用。严复将赫胥黎在书中所阐发的达尔文学说中“物竞天择”和“适者生存”等论点，介绍到民族危难的中国，警醒了国人，使人更容易理解进化论。

《大同书》 政治著作。康有为著。初稿为《人类公理》，是根据《礼记·礼运》一书中的世界大同说法，揉合西方资产阶级的进化论的观点写出来的。认为人类社会经历了封建社会的“据乱世”，进入了资本主义社会的“升平世”，将来将会发展到“大同世”。“大同世”是“天下为公，无有阶级，一切平等”的“极乐世界”。1913年后陆续发展。这部书充满着不切实际的幻想，认为通过取消家庭而实现大同，“此事甚易”，其实是毫无办法。

《孔子改制考》 政治著作。康有为著。21卷，光绪二十四年（1898）由上海大同译书局刊行。书中发挥“托古改制”的理论，力证六经皆孔子为托古改制而作，所载尧、舜、文王的诰命典章和盛德大业均为孔子假托古圣先贤的言行宣传自己的政治观点和改革社会的张本。认为孔子改制的精义在于“通三经”、“张三世”，中国社会发展必由据乱世而入升平世，最后进入太平世。强调中国由据乱世进入升平世惟有通过变法维新。因遭顽固派反对，两次被毁版禁行。

《仁学》 政治著作。谭嗣同著。两卷。书中作者大胆批判封建君主专制制度，主张冲破封建主义的一切网罗，吹响了一个响亮的战斗号角！明确指出：“君，末也；民，本也”。这些

言论反映出君民关系的新概念，戳穿了几千年来“君权神授”的迷信。书中反对封建社会“忠君”的纲常，反对维护封建宗法制度的父权和夫权，认为它违反人性，剥夺了人的自由之权。这些主张破坏了封建宗法制度的权威，对当时的统治秩序起了直接的瓦解作用。

《猛回头》 政治著作。陈天华撰。1903 年在日本东京《湖南俗话报》上刊发，同年出版单行本。书中以通俗流畅的语言淋漓尽致地揭露了帝国主义瓜分中国的野心，指出清政府已成为帝国主义的“守土官长”和“洋人的朝廷”，反对勤王立宪，号召进行反清革命，反帝爱国，建立民主共和制度。此书出版后，流传甚广，前后再版十余次。

《革命军》 政治著作。邹容著。1903 年发表。章炳麟为之作序，共七章。它以火热的激情，犀利的笔调，通俗浅显的文字，吐露了勇猛奋发的革命思想。认为要想扫除数千年种种之专制政体，脱去数千年种种之奴隶性质，只有革命。书中提出了“革命之教育”、“革命必剖清人种”，“革命必先去奴隶之根性”的主张。认为：革命后这个国家应定名为“中华共和国”，应该是独立和民主自由的国家，不许侵略者沾染中国的丝毫权利，永远根绝封建主义君主专制制度，这个国家的人民应该一律平等，人人都享有言论、思想、出版等自由的权利，等等。当时，该书发行量很大，对人们从资产阶级改革主义思想跃进到资产阶级革命思想，起了很大的推动作用。

【术语】

华夏 华夏也作“诸夏”，汉族先民或中国（中原）的古称。通常认为最早见于《左传襄公二十六年》“楚失华夏”，最早以“华”、“夏”分称者较多，“华”意为“荣”，“夏”意为“中国之人”，中国则含有“中原”之意。《尚书·孔氏传》中

称“冕服采章曰华，大国曰夏”，孔颖达谓之“中国有礼仪之大故称夏，有服装之美谓之华”，并认为华夏连称“谓中国也”。古代常以“夏”与“蛮夷”或“蛮”对称，以“华”与“夷”对称，乃以文化和族类作为区分尊卑贵贱的标准，实际上，早期华夏系由部分羌、夷、戎、狄、苗、蛮等族共同融混而成，已将这些民族包括在内。公元前221年，秦始皇建立以华夏为主体的统一的多民族国家，在广大聚居区内，逐步实现车同轨、书同文、行同伦，华夏开始成为稳定的族体，为汉民族的形成奠定了基础。秦汉以后，华夏族这一称谓先后为“秦人”、“汉人”、“唐人”所代替，但“华”作为中国民族的概念，从来没有消失。近代出现“中华民族”的概念后，遂以中华民族作为中国各民族的总称。

唐 ①古部落名，即陶唐氏，尧为其领袖。古国名。一为祁姓，尧的后裔，在今山西翼城西，为周成主所灭，后为其弟叔虞的封地；二为姬姓，在今湖北随州市西北，公元前505年，为楚所灭；三为西周时北方部族在今山西太原西南所建，即北唐。②朝代名。公元618年李渊在关中称帝，国号唐，建都长安。共历20帝，290年。唐代前期国势强盛。唐末土地高度集中，政治腐败，赋役繁重，藩镇割据，战乱不息。874年爆发农民大起义。907年为后梁朱温所灭。

虞 古国名。周武王时建立的诸侯国。姬姓。开国君主是古公父之子虞仲，在今山西平陆北。公元前655年晋国假道攻虢时，被晋袭击攻灭。三代即夏、商、周三代。也泛指三个朝代。

夏 朝代名。即夏后氏，姒姓。我国历史上第一个朝代，统治期间为公元前21世纪至公元前16世纪左右。相传为夏后氏部落领袖禹的儿子启建立的奴隶制国家，都城在阳城（今河南登封东）、斟郡（今登封西北）、安邑（今山西夏县西北）等

地。传到桀，为商汤所灭，共传十六代，十六王。

商 公元前16世纪商汤灭夏后建立的奴隶制国家，立国于公元前16世纪到公元前11世纪。建都亳（今山东曹县南），后盘庚迁都殷（今河南安阳小屯村），故又名殷。传至纣，被周武王所灭。其传十七代，三十一王。

周 ①古部落名，始祖为后稷，原居邰（今陕西武功），传到公刘，迁到豳（今陕西彬县），古公父时，定居于周，部族日臻强盛，周遂成为部族名。周文王时，迁都于丰。②朝代名。公元前11世纪周武王灭商后建立，建都于镐（今陕西长安沣河以东）。周公东征后，确立军法制，分封诸侯。前771年周幽王被杀，前770年周平王东迁洛邑（今河南洛阳）。历史上称平王东迁以前为西周，以后为东南。东周时又改为春秋、战国两个时期。公元前250年为秦所灭。共历三十四王，八百多年。

楚 古国名。姓芈。西周时立国于荆山一带，建都丹阳（今湖北秭归东南）。后建都于郢（今湖北江陵西北）。春秋时兼并周围小国。楚庄王曾为霸主。楚怀王又攻灭越国。秦统一战争中，被秦所败，公元前278年郢失守，迁都陈（今河南淮阳）。公元前241年又迁都寿春（今安徽寿县），公元前223年为秦为所灭。

鲁 古国名。公元前11世纪周分封的诸侯国，姬姓，开国之君为周公旦之子伯禽，在今山东西南部，建都曲阜。春秋时周势衰弱，后为季孙氏、孟孙氏、叔孙氏三家所分。公元前256年为楚所灭。

齐 古国名。公元前11世纪周分封的诸侯国。姜姓，吕氏。在今山东北部，开国君主是吕尚，建都营丘（今山东淄博东北）。春秋时期齐桓公成为霸主。后来，田氏代齐。战国时，齐威王为七雄之一。公元前284年五国联合攻齐，齐被攻破，国力衰弱。前221年为秦所灭。

卫 古国名。姬姓。公元前11世纪周公平定武庚反叛后，把原来商都周围地区和殷民七族分封给康叔，建都朝歌（今河南淇县），后迁楚丘（河南滑县），又迁帝丘（今河南濮阳）。前254年被魏所灭，成为魏的附庸，前209为秦所灭。

宋 ①古国名。子姓。开国君主是商纣王的庶兄微子启。公元前十一世纪周公平定武庚的反叛后，把商的旧都周围地区分封给微子，建都商丘（今河南商丘南）。②朝代名。南朝之一。420年刘裕代晋称帝，国号宋，历史上称刘宋，建都建康（今南京）。479年被南齐所取代，共历八帝，六十年。③朝代名。960年，赵匡胤称帝，国号宋，定都开封。1126年金兵攻入开封，北宋灭亡。1127年赵构在南京（今河南商丘）称帝，后建都临安（今杭州）史称南宋。1279年，南宋为元所灭。两宋共历18帝，320年。

晋 ①古国名。公元前11世纪周分封的诸侯国，姬姓。开国君主是周成王弟叔虞，在今山西西南部，建都于唐（今山西翼城西）。后晋献公迁都于绛（今山西翼城东南），晋文公时成为霸主。春秋后期君权削弱六卿渐强，互相兼并。公元前4世纪中叶晋国被韩、赵、魏三家所分，称三晋。②朝代名。265年司马炎代魏称帝，国号晋，都洛阳，史称西晋，280年灭吴，统一全国。316年，匈奴贵族所建汉国灭西晋，北方进入十六国时期。317年司马睿重建晋朝，定都建康，史称东晋。420年，刘裕代晋，晋亡。两晋共历十五帝，156年。

燕 古国名。公元前11世纪周分封的诸侯国，姬姓。开国之君为召公。在今河北北部和辽宁西部，建都蓟（今北京城西南）。战国时成为七雄之一。公元前226年被秦所破，燕王喜迁到辽东，公元前222年为秦所灭。

吴 ①古国名。姬姓。始祖是周太王之子太伯。仲雍，都蕃离（今无锡东南），后迁都吴（今苏州）公元前506年吴王阖

间一度攻破楚国，夫差时，又胜越国，并北上与晋争霸。公元前 473 年为越所灭。②三国之一。222 年孙权在建业（今南京）称吴王，229 年称帝。280 年为晋所灭。共历四帝，五十九年。

越 古国名。姒姓，相似始祖是夏代少康的庶子无余，建都会稽（今浙江绍兴）。春秋末年常与吴交战，公元前 494 年为吴王夫差所败。越王勾践卧薪尝胆，刻苦图强，公元前 473 年攻灭吴国。战国时国力渐衰，约在公元前 306 年为楚所灭。

魏 ①古国名。一为西周时分封的诸侯国，姬姓，在今山西芮城北。一为战国七雄之一，开国君主是魏文侯，建都安邑（今山西夏县西北）。魏惠王迁都大梁，公元前 344 年召集逢泽之会，自称为王。公元前 225 年为秦所灭。②三国之一。220 年曹丕代汉称帝，国号魏，都洛阳。265 年司马炎代魏称晋，魏亡，共历五帝，四十六年。

韩 古国名。①公元前 11 世纪周分封的诸侯国，开国之君为周成王弟，后为晋所亡。②战国七雄之一。开国之君为韩景侯。公元前 403 年被周威烈王承认为诸侯，建都阳翟（今河南禹县）。疆域介于魏楚秦三国之间，前 230 年被秦所灭。

赵 古国名。战国七雄之一。开国君主是赵烈侯，建都晋阳（今太原市东南）。前 386 年迁都邯郸。赵武灵王时进行军事改革，胡服骑射，占有今河北西部、山西北部和内蒙古河套地区。公元前 222 年为秦所灭。

郑 古国名。姬姓。开国之君是周宣王弟郑桓公。前 806 年分封于郑（今陕西华县东）。周幽王时，桓公迁其国民，财产及其亲属至东虢、郐之间。郑武公即位，建立郑国，都新郑（今属河南）。春秋初年，曾为强国。前 375 年为韩所灭。

秦 ①古国名，开国君主是秦襄公，春秋时建都于雍（今陕西凤翔南）。秦孝公任用商鞅变法，国力富强，并迁都咸阳，成为战国七雄之一。公元前 221 年秦王政统一中国，建立秦朝。

②朝代名。中国历史上第一个封建王朝。公元前221年秦统一中国，秦王政自称始皇帝，建都咸阳。推行郡县制，统一文字和度量衡，修长城，加强中央集权。由于赋役繁重、刑政苛暴，激化了地主阶级和农民的矛盾。前209年爆发了以陈胜、吴广为首的农民大起义。前206年为刘邦所率义军所灭。秦共历二世，统治十五年。

中山国 古国名。春秋时白狄别族所建，又称鲜虞，在今河北正定东北。战国初期建都于顾（今河北定州），公元前406年被魏攻灭。后复国，迁都灵寿（今河北平山东北）。公元前296年为赵所灭。

三代 时代名。夏、商、周三朝代的合称。

春秋 时代名。因鲁国编年史《春秋》得名。《春秋》编年从鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公十四年（公元前481年）。现在一般以周平王元年（前770年）到周敬王四十四年（前476）为春秋时期。期间曾出现了大国争霸局面。

战国 时代名。一般以公元前475年－公元前221年秦统一中国为战国时期。此时出现齐楚燕韩赵魏秦七个强国，并出现七雄争霸的局面，公元前221年，秦统一六国，战国时期结束。

战国七雄 指战国时齐楚燕韩赵魏秦七大强国。从公元前230年至公元前221年，秦国用了10年时间，相继灭亡了北方的燕赵，中原的韩、魏，东方的齐和南方的楚六个国，结束了自春秋以来长达五百余年诸侯割据纷争的局面，统一全国。

汉 朝代名。公元前206年刘邦灭秦，后打败项羽。公元前202年称帝，国号汉，建都长安（今陕西西安），史称西汉。疆域东、南至海，西至巴尔喀什湖、费尔干纳盆地、葱岭，西南至云南、广西以及越南北、中部、北到大漠，东北至朝鲜半岛北部。汉武帝时成为亚洲最富强的多民族国家。西汉后期，阶级矛盾尖锐。8年，外戚王莽代汉称帝，国号新。17年，爆

发赤眉、绿林大起义。25 年，刘秀重建汉朝，建都洛阳，史称东汉。东汉末年，宦官掌政。184 年，爆发黄巾农民大起义，东汉王朝名存实亡。220 年，曹丕称帝，东汉灭亡。汉代共历 26 帝，统治 406 年。

西域三十六国 古国总称。西汉时对西域内属诸国和游牧部落的总称。具体指汉武帝时的婼羌、楼兰、且末、小宛、精绝、戎卢、扜弥、渠勒、于阗、皮山、乌秅、西夜、子合、蒲犁、依耐、无雷、难兜、大宛、桃槐、休循、捐毒、莎车、疏勒、尉头、姑墨、温宿、龟兹、尉犁、危须、焉耆、姑师、墨山、劫、狐胡、渠犁、乌垒。公元前 60 年，汉朝设西域都护对其进行管辖。

新 朝代名。8 年王莽代汉称帝，国号新，建都长安。23 年为绿林农民义军所灭。

三国 时代名。继东汉后出现的魏、蜀、吴三国鼎立的历史时期，从 220 年曹丕代汉称帝后，到 280 年吴亡为止，共历 61 年。通常也把赤壁之战后到魏、蜀、吴建国前的历史也划入这一时期。

蜀 古国名。三国之一。221 年刘备在成都称帝，国号汉，也称蜀或蜀汉。统治着今四川、云南大部分、贵州全部及陕西汉中和甘肃白龙江流域一部分地区。263 年为魏所灭，共历二帝，四十三年。

六朝 朝代名。三国的吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈，都以建康（今江苏南京）为首都，合称六朝。是对 3 世纪初到 6 世纪末这一历史时期的泛称。

十六国 政权名总称。西晋末年，各少数民族贵族乘人民起义之机纷纷起兵建立政权。从 304 年刘渊称王，到 439 年北魏统一中国北部，一百三十五年间，各族统治者在北方和巴蜀建立的割据政权有：成汉、二赵（前赵、后赵）、三秦（前秦、后

秦、西秦)、四燕(前燕、后燕、南燕、北燕)五凉(前凉、后凉、南凉、北凉、西凉)、夏,共十六国,史称“十六国”。

南北朝　时代名。从420年东晋灭亡到589年隋统一的一百七十年间,中国历史上形成南北对峙的局面,称为南北朝。南朝从420年刘裕代晋到589年陈亡,经历宋、齐、梁、陈四代。北朝从439年北魏统一北方开始,到534年分裂为东魏、西魏。后北齐代东魏,北周代西魏,北周灭北齐。581年北周为隋所取代。直至隋灭后梁和陈,南北朝时期才结束。

隋　朝代名。581年杨坚代北周称帝,国号隋,583年建都大兴(今西安),589年灭陈统一全国。611年农民起义相继勃发,隋朝统治土崩瓦解。618年,隋炀帝被杀于江都(今扬州),隋亡。共历二帝,三十八年。

五代十国　时代名。907年朱温灭唐称帝,国号梁,史称后梁,占有北方大部分地区,此后相继出现后唐、后晋、后汉、后周政权,称为五代。同时,南方和山西地区,先后出现了吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南、北汉等国,称为十国。960年赵匡胤代后周称帝,建立宋王朝,并先后削平南唐、吴越管割据势力,979年又灭北汉,从而结束了五代十国的局面。

大理　古国名。宋时以“白蛮”为全体所建立的段氏政权。辖境相当于今云南全境、四川西南部等地,分八府、四郡、三十七部。其王曾受宋封为云南节度使、大理王。1253年,忽必烈征云南,翌年灭大理。1276年建云南行省,国王段氏被任为世袭总管,原军政官员多受封为云南各地土司。

辽　朝代名。916年契丹族领袖耶律阿保机创建,国号契丹,建都皇都,947年改国号为辽,改皇都为上京。辽与北宋、西夏并立,是统治中国北部的一个王朝。1125年为金所灭。历九帝,二百一十年。辽亡后,耶律大石于1131年重建契丹国,

仍用辽为国号，史称西辽。

金 朝代名。1115 年女真族完颜部领袖阿骨打创建，建都会宁（今黑龙江阿城南）。1125 年灭辽，1126 年灭北宋，先后迁都中都（今北京）、开封等地。金与南宋对峙，是统治中国北部的一个王朝。1234 年在蒙古和宋的联合进攻下灭亡。共历九帝，120 年。

西夏 朝代名。党项拓跋氏所建，本名大夏。1038 年元昊称帝，都兴庆府（今宁夏银川东南），最盛时统辖有二十二州，先后与辽、金、宋、对峙，并多次发生战争。1227 年为蒙古所灭，共历十帝，一百九十年。参见《辽史·西夏传》。

元 朝代名。1206 年蒙古族领袖成吉思汗建立蒙古汗国后，其势力伸至黄汉流域。从成吉思汗到蒙哥汗，陆续攻灭西辽、西夏、金、大理，并在吐蕃建行政机构，直接进行统治。1271 年忽必烈定国号为元，并于 1279 年灭南宋，统一全国，建都大都（今北京）。1351 年爆发红巾军大起义，1368 年朱元璋军攻入大都，元灭亡。自成吉思汗起，历史上都泛称元朝，历十五帝，一百六十三年。明军入大都，元顺帝北逃塞外，仍称元朝，史称其政权为北元。1402 年帖木儿汗被杀，国号始去。

明 朝代名。1368 年朱元璋称帝，建都南京，国号明。1421 年明成祖迁都北京。1644 年李自成农民军攻陷北京，明朝被推翻，共历 16 帝，277 年。明亡后，其残余力量曾先后在南方建立弘光等政权，史称南明。

后金 政权名。明时女真族所建政权。建州女真族首领努尔哈赤统一女真各部，于 1616 年即汗位，国号金，建都赫图阿拉（今辽宁新宾）。史称后金。此后后金势力逐渐强大，都城先迁辽阳，又迁沈阳。1636 年皇太极即帝位，改国号为大清。

清 朝代名。1616 年女真族首领努尔哈赤建立后金政权，1636 年皇太极即帝位，改国号为大清。1644 定都北京，统一全

国。12 世纪后期，成为亚洲东部最强大的封建国家。鸦片战争后逐渐衰落。1911 年资产阶级领导的辛亥革命推翻清王朝，结束了两千多年的封建君主制度。从皇太极到溥仪，清共历 11 帝，276 年。

太平天国 政权名。1843 年，洪秀全创立拜上帝会，并于 1851 年 1 月 11 日，在广西桂平金田村率众起义，建号太平天国。1853 年 3 月占南京，定为都城，命名为天京。颁布《天朝田亩制度》，建军官制度，对外反侵略，并举行北伐、西征。因“杨韦军变”和“石达开出走”，太平天国受到严重损害。第二次鸦片战争后，英、法、美、俄等国支持清政府镇压太平天国运动。1864 年 7 月，天京被湘军攻陷，但太平军余部继续战斗。太平天国运动发展到十八个省，历时十四年，动摇了清朝统治，打击了外国侵略者。

分封制 中国古代国王或皇帝分封诸侯的制度。商代已开始分封诸侯，有侯、伯等称号。周灭商和东征胜利后，大规模以封地连同居民分赏王室子弟和功臣，诸侯在其封国内有世袭的统治权，对天子有服从命令、定期朝贡和提供军赋、力役等责任。战国时各大国则以食邑分封功臣和贵族子弟，君侯在其食邑内有征收田税和工商业赋税之权，而没有世袭统治之权。商鞅在秦制定的二十等爵，第二十等“列侯”即是这种封君性质。秦建立统一王朝后，推行郡县制，但仍分封有“列侯”和“伦侯”。西汉王朝继续推行分封制，在“列侯”之上增设“诸侯王”一级。诸侯王在其封国不仅有征收赋税之权。更有“掌治其国”之权。吴楚七国之乱平定后，诸侯立“治国”之权才被削除。魏晋以后，历代王朝也还有分封制，但制度不尽相同。

郡县制 春秋、战国到秦代逐渐形成的地方政权组织。春秋时，秦、晋、楚等国在边地设县，后逐渐在内地推行。春秋末年以后，各国开始在边地设郡，面积较县为大。战国时在边

郡分设县，逐渐形成县统于郡的两级制。秦统一中国，分全国为三十六郡，后增加到四十多郡，下设县。郡、县长官均由中央政府任免，成为专制主义中央集权政治组织的一部分，并对维护国家统一，建立专制主义中央集权国家起到了重要作用。

兄终弟及制 商代的一种王位继承制度。商代王位的继承，传弟和传子两法并用。传弟多按年龄长幼继承，即所谓“兄终弟及”。传子有传兄之子的，有传弟之子的，有传嫡子的。到商代后期，兄终弟及制逐渐改为以传子为之，父死子继。西周则实行嫡子继承制。此后虽有兄终弟及，但只是个别现象。

嫡长子继承制 古代的一种法定继承制度。即由正妻生的长子继承王位，始于商代末期。至西周初年，此制已成定法，后世这一制度又实行到民间。到唐朝，规定：嫡长子不在，可以立嫡长孙，没有嫡孙可以立嫡次子，没有嫡次子的可以让妾生的庶长子继位，没有庶子的立次孙，没有次孙的立庶长孙。它使嫡长子始终处于宗主地位，为宗族所共尊。

昭穆制 古代宗法制度。宗庙次序，始祖庙居中，以下父子（祖、父）递为昭穆，左为昭，右为穆。郑玄称：“父曰昭，子曰穆”。古时坟地葬位的左右次序。即先王之葬居中，以昭穆为左右。祭祀时，子孙也按此种规定排列行礼。昭穆者，所以别父子、远近、长幼、亲疏之序而无乱也。古时亦泛称一般宗族的辈分。

人殉制 古代用活人从葬的制度。上古有人殉制度，殷代最盛。《墨子·节葬下》：“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人”。到了周代此风稍衰，但某些国家仍很盛行。如秦国秦武公葬时，从死者 66 人，秦穆公葬时，从死者 177 人，秦始皇葬时，妃嫔等无子者一律从死。周代以后多用“俑”代替活人。俑，是殉葬用的偶人，有木俑、陶俑等。后来孔子反对用俑，《孟子·梁惠王上》：“仲尼曰：

‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”

九品中正 魏晋南北朝实行的选官制度。从魏文帝曹丕起，由中央王朝向各地委派专门负责鉴别和选拔人才的官员，郡叫“中正”，州叫“大中正”，负责把当地人士按照品德才识分别评定为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下下九等，以备国家量才录用，其办法叫“九品官人法”。其品评人物只看门第出身高低，并不看重实际才能。选官的权力由世家大族控制，形成了所谓“上品无寒门，下品无势族”的局面。隋文帝时废除此制。

三省六部 中国古代封建政权机构名称。三省，即唐代中书省、门下省、尚书省的合称。三省同为最高政务机构，一般为中书决策，门下审议，尚书执行，实行上为三省长官共同负责中枢政务。宋沿置。宋初，以中书、门下、枢密院三司分掌政、军、财权，而三省长官，侍中、中书令、尚书令以至侍郎、郎官、给事中、舍人等多为寄禄官。元初，三省合班奏事，分有治事。南宋初，中书、门下合并，但与尚书省仍习称三省，因成虚设，故三省之制已废。六部，指吏、户、礼、兵、刑、工六部。前人多托附其源于《周礼》六官分职，实系汉魏尚书诸曹演变而成。西汉成帝时尚书分四曹，东汉增至六曹，三国魏有二十三曹。其后增减不一，名称亦各异，至隋，始设六部，为吏、礼、兵、都官（刑）、民（户）、工部，属尚书省，各设尚书、侍郎为正副长官。唐因之，改都官为刑部、民为户部，列其次序为吏户礼兵刑工，各有四司。后世相沿不改，以为定制，经宋迄元，六部均隶于尚书都省。元废尚书省，并其职于中书，六部亦随之改隶中书省。明太祖罢宰相，革中书省，仿古代六卿之制分其职归之六部，由皇帝直接统辖，于是六部始各为分署，事皆专达于上。清沿明制。及至清末行新政改官制，部或有增减，六部之制遂废。

皇帝 君主制国家最高统治者的名称之一。秦朝统一六国后，秦王嬴政以自己“德兼三皇，功高五帝”，决定兼采其帝号，称皇帝。从此历代封建君主皆称皇帝。

皇后 皇帝的正妻称皇后，始于秦汉。

太上皇 皇帝的父亲的称号。特称把皇位让给儿子而自己退位的皇帝。

皇太后 又称太后。皇帝之母。始于秦汉。

诸侯 西周、春秋时分封的各国国君。在其封国内世代掌握统治大权，但要服从王命，定期朝见述职，并有出军赋和服役的义务。

三公 古代部分官职的总称。但各朝所包括的职官有差异。周代王公一指司马、司徒、司空；一指太师、太傅、太保。西汉时为丞相（大司徒）、太尉（大司马）、御史大夫（大司空）。东汉时又指太尉、司徒、司空。唐宋虽沿此称，但已无实际职务。明清时以太师、太傅、太保为三公，但只是作为大臣的最高荣衔。

九卿 中国古代部分职官的总称。各朝代情况不一。秦汉时通常以奉常（太常）、郎中令（光禄勋）、卫尉、太仆、廷尉、典客（大鸿胪）、宗正、治粟内史（大司农）、少府为九卿。魏晋以后由于尚书主持各部行政，所以九卿职权缩少，专掌一部分事务。到了明清，又有大九卿、小九卿之别。明代大九卿指六部尚书、都察院都御史、大理寺卿、通政司使；小九卿指太常寺卿、太仆寺卿、光禄寺卿、詹事、翰林学士、鸿胪寺卿、国子监祭酒、苑马寺卿、尚宝寺卿。清朝谕旨中常把六部九卿并称，但一般不把六部尚书算作九卿。小九卿指宗人府府丞、詹事、太常寺卿、太仆寺卿、光禄寺卿、鸿胪寺卿、国子监祭酒、顺天府府尹、左右春坊庶子。

三少 即少保、少傅、少师。为三公之副。

三孤 即三少。《北堂书钞》卷五十引用许慎《五经异义》“天子立王公曰太师、太傅、太保，……又立三少以为之副，曰少师、少傅、少保，是为三孤”。此名至明清时仍沿用。

三老 古代掌管教化的乡官。有三老、乡三老、县三老、郡三老、国三老之别。战国时魏国有三老，秦设乡三老，汉增置县三老，东汉以后又设郡三老，并设国三老。三老的选拔《汉书·高帝纪上》上说：“举民年五十以上，有修行，能帅众为善，置以为三老，乡一人。择乡三老一人为县三老”。

相国 官名。始于春秋时齐景公所设之左右相。后来其他国家也间有设置。到了战国时期除楚国外的其他国家都先后设置此官。秦代以后成为辅弼皇帝的最高官职。唐代以后多用此名尊称宰相。清代则泛指大学士。

令尹 官名。春秋战国时期楚国设置的最高官职，掌管国家的军政大权。明清时特指知县。

丞相 官名。始于战国，居百官之首。秦代以后仍为封建官僚组织中的最高官职，负责全国政务，辅佐皇帝。但也有居是职而无实权的。西汉初年称相国，后改称丞相，至西汉末年又改为大司徒，东汉末再改称丞相。三国至南北朝时，或用丞相名，或用司徒名，或称大丞相、或称相国，多将此职授予权臣。宋孝宗赵昚时将左右仆射改称左右丞相。元代中书省设置左右丞相，行中书省也设丞相或左右丞相。明初仍设有丞相，洪武十三年（1380）废丞相。

尚书 官名。战国时始置，又称掌书。秦为少府属官。至汉代，其地位逐渐提高，并正式成为辅佐皇帝处理政务的官员。三省六部制确定以后，其职权益重。明朝朱元璋废除丞相后以六部尚书分掌政务。清初设承区为六部主官，顺治六年（1644）改称尚书，蒙汉各一人，直至清末改为大臣为止。

三闾大夫 官名。为战国时楚国所设，掌管昭、屈、景三

王姓贵族。

太守 官名。初为战国时对郡守的尊称。汉景帝时将郡守改为太守。掌一郡之行政。后历代沿置不变。唐中期以后就不再是正式官名，而仅用作刺史或知府的别称。明清时则成为知府的代名词。

御史大夫 官名。始置于秦，汉固之，为仅次于丞相的最高行政长官，主掌监察、执法和国家重要文书图籍。后改名为大司空、司空。晋以后，此职务不设。隋唐以后虽有设置，但专掌监察。执法，统领御史台。至明洪武年间朱元璋废御史台设都察院时废。

太尉 官名，三公之一。秦汉时置，为全国军政首脑。汉武帝时改称大司马。后渐变为加官，无实权。安徽宗定其为武官的最高一级官阶，但无实际职务。常以此尊称武官。元朝以后废。

县令 官名。为一县的行政长官。始设于秦，秦汉以后，人口有万户以上的县称令，万户以下称长。后名称屡次变化，或称知某县事，或称县尹，或称知县，或称县知事。

主簿 官名，始设于汉，为中央及郡县官署中的一员，典领文书，办理事务。魏晋以后，渐为统兵开府之大臣幕府中的重要官属，参与机要，总管府事。唐宋以后其职权渐轻。明清所设的主簿也往往是各部门的属官。

刺史 官名。汉武帝时置，初掌监察，以六条察问郡县，终汉之世或称州牧，或称刺史，名称迭变，权力加大。从三国到南北朝此职多由都督兼任，权力很大。隋代其权力渐轻，至宋朝已成虚衔，并渐成知州之别称。

祭酒 学官名。始于汉朝所设之博士祭酒，后历朝均设有此官，只是名称略有不同，如西晋的国子祭酒、隋唐的国子监祭酒等，主管国子监或相应官署。光绪三十一年（1905）废。

西域都护 官名。汉宣帝神爵二年（前60）置，辖西域三十六国，后增至五十国。属官有副校尉、丞等、治所在乌垒城（今新疆轮台东野云沟附近）。

州牧 官名。始于西汉成帝改刺史为州牧。后废置不设。东汉灵帝时为了镇压农民起义，又设州牧，令其掌一州的军政大权，后此名渐废，清代仅作为知州的别称。

太监 即宦官。指古代因被阉割失去性能力并在宫廷中侍奉皇帝及其家族成员的人。有多种称呼，如寺人、阉人、阉宦、宦者、中官、内官、内侍、内监等。汉设少府，隋、唐、宋设内侍省，明设二十四衙门，清设内务府，总管太监的事务。太监属内廷官，不得干预朝政，但也有例外，东汉、唐、明都存太监兴起的祸乱。

国子监 封建社会的中央教育机构。始置于西晋，称国子学，后名称迭有更改，至唐始称国子监，辖有国子、太学、四门、律学、书学、算学等学，宋元以后渐加合并，仅存国子一学。元代分置国子监、蒙古国子监、回回国子监，明代则据地域予以划分，分北京国子监、南京国子监。清因明制，以监为学。

员外郎 官名。指正员以外的官。最早为晋武帝时所立员外散骑常侍、员外散骑侍郎，简称员外郎。隋代尚书各司下有员外郎一官，侍郎不在时可以代行职权。唐以后各部均有此官，位居郎中之后。因员外可用钱捐得，古小说戏曲中常以此称有钱有势的地方缙绅。

都统 ①官名。始于前秦攻东晋时所设之少年都统，此后其名称多有变化，如唐设诸道行营都统、都都统，辽金所设的都统、副都统等，均为统兵的将官。②地区长官名号，前秦末年曾高河西鲜卑大都统，作为当地少数民族统治者的官号。③清代八旗组织中每旗的最高长官。顺治十七年（1660）定八旗

中的固山额真汉名为“都统”、“梅勒章京”为副都统，主管一旗的户口、生产、训练等。后清朝又在各地驻防八旗中设置都统及副都统，有的地区都统还为当地的最高行政长官。④北洋军阀时期在热河、察哈尔、绥远等特别行政区设立的地方军政长官。

吏部 官署名。初称尚书常侍曹、吏曹、选部，魏晋以后始称吏部，隋唐时居六部之首，掌管全国官吏的任免、考课、升降、调动等事务。其长官为吏部尚书，后历代相沿不变，直至宣统三年（1911）成立责任内阁始废。

户部 官署名。始出现于唐朝，为六部之一，掌管全国土地、户籍、赋税、财政收支等事务，长官为户部尚书。后历代不变，直至光绪三十二年（1906）始废。

礼部 官署名。始设于北周。隋唐为六部之一，下设礼部、祠部、主客、膳部四曹，掌礼仪、祭祀、贡举等事务。其长官为礼部尚书。后历代相沿，直至宣统三年（1911）年始废。

兵部 官署名。初为王兵尚书、驾部、车部、库部。隋唐以后改设兵部，为六部之一，掌管全国兵籍、军械、军令及武官的选用等。其最高长官为兵部尚书。历代相沿，仅天宝年间曾改称武部。直至光绪三十二年（1906）始废。

刑部 官署名。始设于隋。为六部之一。执掌国家的法律、刑狱等事务，其长官为刑部尚书。后历代基本相沿不变，仅天宝年间有所变化，改称宪部。清末始废。

工部 官署名。隋唐时因北周工部旧名而设，为六部之一。执掌各项工程、工匠、屯田、水利、交通等政令。其最高长官为工部尚书。后历代沿置不变。光绪末年始废。

节度使 官名。始设于唐睿宗景云年间。授职时赐给双旌双节。掌管一区的军政、民政、财政，位居州刺史之上。安史之乱后，内地又多设节度使，且日渐坐大，不奉朝命。五代时

各地设置的节度使尤多，但废置不常。至北宋时仅作为一种荣衔赏给将相及宗室勋戚，无实权。辽金因唐制曾设此官。元朝时废。

翰林　官名。始于唐玄宗所置之翰林待诏，初为文学侍从之官，至唐德宗时权力加大，职掌撰拟机要文书。明清时则泛指入翰林院之掌院学士、侍读学士、侍讲学士、侍读、侍讲、修撰、编修、检讨等官。

翰林院　官署名。初置于唐玄宗开元年间，为各种文学、技艺内廷供奉之处。后其名称职掌范围多有变化，直至明代才正式成为外朝官署，职掌修史、著作、图书等事务。清沿明制，也设翰林院，掌管编修国史，记载皇帝言行的起居记，进讲经史、草拟有关典礼的文件等。其长官为掌院学士，属官有侍读学士、侍讲学士、侍读、侍讲、修撰、编修、检讨、庶吉士等。

大学士　官名。始设于唐天宝初年。北宋时设置渐广，但作为优礼大臣的官衔。朱元璋废丞相后仿宋制设立此官，为皇帝顾问，永乐以后设参与机务的大学士。明中叶遂以大学士为内阁长官，负责起草诏令，批答奏帝，实握宰相之权。清代其品极虽有提高，但职任并不重要。军机处设立后其职权又为军机处所职代，只是军机大臣和内外官中资望特重者才授大学士，以示荣典。终明清之世该官都以殿阁名入衔，为文臣最高官位。

市舶司　官署名。始于唐设市舶司于广州。宋朝除在广州，还在泉州、明州、杭州、密州设提举市舶司，置提举官。执掌出入海港船舶的检查、征收商税、收购政府专卖品和管理外商等事务。元明改设市舶提举司，置提举。清代废。

安西都护府　唐朝所设六都护府之一。始置于贞观十四年(640)，统辖安西四镇，治所位于西州（今新疆吐鲁番东南昌故城）。平定西突厥并招抚原西突厥诸属部属国后，称治龟兹，辖自今阿尔泰山西至咸海所有游牧部族和葱岭东西，东起银山，

西包阿姆河两岸城郭诸国，后其治所和辖境多有变化。安史之乱后随着唐朝势力的削弱，其地渐为大食和吐蕃等兼并。

北庭都护府 唐朝改设六部护府之一。始置于长安二年(702)。统辖于山北路突厥诸羁縻府州。治所在庭州。安史之乱后其地入回纥葛逻禄，贞元六年（790）府治被吐蕃攻陷。

枢密院 官署名。始于后唐。宋代沿置，主要管理军事机密、边防等事务，为最高国务机关之一。辽代设北枢密院、南枢密院和汉人枢密院。元朝仍设此署，掌管军事机密、边院和宫廷禁卫等事务。战争时则又设行枢密院，统管一方军政。明代废。

知府 官名。宋代命朝臣为地方各府长官，称为权知某府事，简称知府。明代正式有知府之称，管辖以下各州县，清代沿用。

都司卫所 军事官署名。明太祖朱元璋为了加强国家的武装力量，创立了都司卫所制度。明初在各省设都卫，管理地方军事。洪武八年（1375）改设都指挥使司，简称都司。又设行都指挥使司，简称行都司。共计有16个都司，5个行都司。其长官为都指挥使，乃地方最高军事长官，与布政使司、按察使司，并称三司。都司分隶于京师的五军都督府。在京师和各省皆设卫所。各省在军事上重要的地方设卫，次要的地方设所，大抵5600人为1卫，1120人为1千户所，112人为1百户所，卫所设有指挥使，千户、百户、总旗、小旗等官。永乐中为了巩固东北边疆曾设奴儿干都司及132个卫。卫所分属于各省的都指挥使司。明朗军士皆别立户籍，叫做军户，军户是世袭的，一旦入籍为兵就不能随意脱籍。军户皆由国家分给土地，令其屯田自养，平时军士由卫所军官负责操练、屯田，一遇国家有事，则拨归兵部派遣的总兵官统领作战。战事结束，总兵交还将印，军士归还卫所。五军都督府无调兵之权，兵部无统兵之

权，兵权操于皇帝一人之手。明代中叶以后，屯田破坏，军士缺乏训练，仅供役使，完全失去了战斗力，也失去了其存在的价值。

总督　官名。始置于明朝初年，用兵时设，用毕即罢，无定员。直到成化年间才在各地陆续增置，并成为定制。到了清代则以其为地方最高长官，辖一省或二三省，综理军民要政，为正二品官，甚至从一品官。另外管理河道和漕运事务的官员亦称总督。

巡抚　官名，始设于明。洪武二十四年（1391）遣皇太子巡抚陕西，宣德以后则专设巡抚，与总督同为地方最高长官，清承明制，正式以其为省级地方政府的长官，总掌一省的军事、吏治和刑狱等。地位仅次于总督。

首辅　即“首揆”。明代对内阁首席大学士的习惯称谓。其职权很重，主持内阁大政，直接对皇帝负责。清代领班军机大臣一般也称为首辅。

钦差大臣　官名。明代凡指由皇帝亲自派遣，出外办理重大事件的官员，即钦差。清沿明制。其因特命并颁授关防的官员，称为钦差大臣，简称钦使或钦帅（指武职）；权力很大。驻外使者则称钦差出使某国大臣。

提督　①官名。始置于明朝，但名称较杂，如驻防京师营提督、南京操江提督，巡抚兼提督军务衔等。至万历时才专设此职，但不常置。清朝设提督军务总兵官，为一省绿营兵的最高长官，管理绿营军队的政令，并节制全省各镇总兵，但仍受总督或巡抚的节制，沿海诸省，有的专设水师提督专统水师，有的则以水陆提督兼管水师。②领导监督的通称，主指文职，如提督学政、提督四夷馆等。

总兵　官名。初设于明，无品级，无定员，遇有战事，即佩将印出征，事毕即缴将印，后渐成为常驻武官。清因明制，

亦设此官，为绿营兵高级武官，位居提督之下，掌管本镇军务。

锦衣卫 官署名。即锦衣亲军都指挥使司。洪武十五年（1382）设。掌管巡察、缉捕、刑狱等事。下设南北镇抚司。最高长官为指挥使，属官有同知、佥事、镇抚司镇抚等。明中叶后与东西厂并列，成为厂卫并称的特务组织。

东厂 官署名。永乐十八年（1420）明成祖设立于京师东安门北，以宦官提督。从事特务活动，刺探情报，有事可直接向皇帝报告，职权居锦衣卫之上。属官有掌刑千户、改刑百户等。

西厂 官署名。成化十三年（1477）明宪宗在东厂之外设立的机构，以太监任直提督，从事特务活动。其活动范围遍及全国，后因受到大臣反对撤销。正德初年刘瑾专权时又一度恢复，刘瑾被杀后废。

理藩院 官署名。为掌管蒙古、西藏、新疆、青海等地区少数民族事务的机关。始设于崇德三年（1638），设承成、左、右参政及副理事官、启心郎等官。以后其内部机构、设官屡有变化，直至乾隆二十九年（1764）才基本定制。光绪三十二年（1906）改称理藩部，辛亥革命后废。

流官 明清两代在贵州、四川、云南等少数民族地区设的地方行政长官。有任期，可以调动不同于当地世袭的土官，故称。

中书 官名。清承明制，在内阁设中书若干人。以考授之举人、进士充任，或由皇帝特赐。主掌撰拟、记载、翻译、缮写。官阶为从七品。

南书房 康熙皇帝读书处，因北京故宫乾清宫的西南，故称。康熙十六年（1677）始选翰林等官入内当值，称“南书房行走”。除应制撰写文字外，还秉承皇帝的旨意起草诏令，故一度成为发布政令的场所。军机处成立后，其官不再参与机务，

而专司文词书画等，但其官员必须是翰林出身者。

军机处 官署名。清代辅佐皇帝的政务机构。雍正七年（1729）以用兵西北，设军机房。十年始改称办理军机处，简称军机处。其中设军机大臣、军机章京，以亲王、大学士、尚书、侍郎等官充任之。分满汉班。负责每日晋见皇帝，商承处理军国要务，用面奉谕旨的形式向各部门及各地方主政官员发布指示，宣统三年（1911）内阁成立后撤消。参见《清朝续文献通考·职官》。

总理衙门 全称“总理各国事务衙门”。亦简称“总署”、“译署”。1861 年初（咸丰十年底）清政府为办理洋务而设立的中央机构，任命恭亲王奕䜣为总理各国事务衙门大臣。它的职责是：办理外交事务，派出驻各国的公使，兼管通商、海关、海防、订购军火、主办同文馆和派遣留学生等项事务，并管辖三口通商大臣（后改北洋通商大臣）和五口通商大臣（后改南洋通商大臣）。1901 年（光绪二十七年）改为外务部。

贝勒 满语。原为满族贵族的称号。努尔哈赤起兵后，其掌管旗务、统兵作战的诸子侄务受此称。崇德元年（1636）以后渐变为爵位名，居亲王、郡王下。

羽林军 军队名。旧时皇帝卫军的一种。汉武帝太元初年设置章营骑，掌管自己的侍卫随从，后改名为羽林骑，首领称羽林郎。唐朝有左、右羽林卫（又称羽林军），设立大将军、将军。元朝设有羽林将军，明朝亲军中也有羽林卫。

府兵制 古代军制。北朝西魏宇文泰建。大统九年（543）他招募各地汉族豪强地主从军，把大批家兵、部业等私人武装转化为国家军队，隶归军府。府兵另立户籍，免征赋税，平时耕作习武，战时出征。后北周、隋、唐均沿此制，但略有调整。后因府兵负担过重，无力自备兵器、资粮，至天宝八年（749）已名存实亡。

神策军 禁军名。唐朝军队之一种。天宝十三年（754）陇右节度使哥舒翰设于临洮西，以成如缪充军使。安史之乱时入卫屯于陕州的卫伯王军首冠此名。代宗以后此军多为宦官统领，因其军衣粮较厚，故诸军往往自请隶属于它。唐亡始废。

拐子马 北宋时左右翼骑兵的名称。也有的说是金军铁骑，三人为联，贯以韦索，称做“拐子马”。

国人 西周、春秋时期对居住在国都的人的称呼。有权参与议论国事，其向背往往决定国君的废立和卿大夫间斗争的胜败。同时它也有服军役和纳军赋的义务。

庶子 ①战国时期国君、太子、列侯、相国、县令的侍从。诸如御庶子、中庶子、小庶子等。②官名。太子官属，始置于汉朝，为太子侍从官之一。南北朝时称为中庶子，唐以后称左右庶子。至清代还用以备翰林院官员的迁转。清末废。

黔首 战国时期及秦代时国民的称呼。早见于《战国第·魏策》《吕氏春秋·振乱》《吕氏春秋·怀宠》《韩非子·忠孝》和李斯《谏逐客书》等篇。

佃客 晋代依附于世家豪强的农民。后来也借指租种土地的佃户和佃种田地的庄客。

门阀 门第阀阅。指封建社会里的世代显贵之家。重视门阀之风在魏晋南北朝时尤烈。

士族 又称世族。指东汉以后在各地形成的地主阶级大姓豪族，享有政治、经济等各方面的特权。

世族 见士族。

寒族 又称“寒门”，指魏晋南北朝时不属于士族家庭，后借指寒素之族。

驱口 宋元之际金军、蒙古军在战争中俘虏的汉族人户。其地位低下，隶属于贵族，被迫从事农业劳动或其他劳役，既要向主人纳贡，又要向国家缴税当差，还不得与良人通婚。

匠户 被封建政府编入特种户籍的工匠人户。元朝统治者曾将征服异族和灭宗后所获得的工匠编为匠户，有的归官府，有的归军队，有的归诸王贵戚。明代匠户服役形式有轮班匠、住坐匠、存留匠，采用世袭制，不得脱籍和为官。直至顺治二年（1645）废除匠籍才获得人身自由。

科举 隋朝以后各封建王朝设科考试选拔官吏的制度，因分科取士而得名。始于隋文帝。开皇七年（587）设志行修谨、清平干济二科。隋炀帝时又置进士科。唐代在进士科外，又置秀才、明法、明书、明算诸科，又设一史、三火、开元礼、童子、道举等科，武则天时增设武举。诸科之中，惟有进士科为常设科，最为重要。宋代以后科举均用经义。明朝以《四书》《五经》的文句为题，规定文章格式为八股文，解释以朱熹《四书采注》等书为准，清沿明制。光绪末年由于推行教育改革，科举制始废除。

糊名 科举时防止舞弊的一种方法。始于唐初，宋代称封弥，元以后称弥封。为了不让考官从试卷上知道考生的姓名，用各种办法遮住姓名，甚至重新誊录所有试卷，使考官无法从笔迹中辨认出。

孝廉 汉代选拔官吏的科目之一。始于董仲舒的奏请，与贤良同由郡国在所统吏民中荐举，以封建伦理为标准，但实际上多为世家大族所操纵。举孝廉者往往被任命为“郎”，东汉时则成为求仕进者的必由之路。此外明清时对举人也以此称之。

状元 科举考试中殿试第一者。唐制，举人赴京应礼部试者都须投状，固称居首者为状头、故有状元之称。中状元者号为“大魁天下”。因其为殿试一甲第一名，故又别称殿元。

榜眼 科举名词。科举考试中中殿试一甲第二名者。宋代一甲第二、第三名都冠此名，意指榜中双眼，后专以此名指第二名。

探花 科举名词。科举考试中中殿试一甲第三名者。始于南宋以后。

进士 指贡举的人才，始见于《礼记·王制》，唐代科举考试中以进士科为最重要，后历朝相沿，以进士为入仕资格的首选。明清两代均以举人经会试中者为贡士，由贡士经殿试赐出身者为进士。

举人 唐代时对各地入京应试的乡贡的通称，意即应举之人。至明清时则是对乡试考中者的专称，且作为一种出身的资格。

武举 科举制度中的武科。也指武举人。

贡生 对科举制度中经考选升入京师国子监读书的各地生员的通称，意即将人才贡献给皇帝。明清两代贡生的名且不同，明代的岁贡、选贡、恩贡和纳贡；清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。

秀才 又称茂才。原为才秀者之通称。汉朝以来渐为荐举人员的科目，南北朝时达到鼎盛。唐初置有秀才科，后废，仅指一般读书人。明太祖朱元璋曾任命秀才数十人为知府等官。后即专用此名指称府、州、县学的先员。

殿试 科举名词。科举制度中皇帝对会试取录的贡士在殿廷上亲发策问的考试。也叫廷试。其制始于唐武则天时，殿试后将进士分为五甲之制始于宋太平兴国八年（983），分为三甲及一甲，只限三人。始于元顺帝时，明清因之。明清定判，一甲三名赐进士及第，第一名通称为状元，第二三名通称为榜眼及探花。二甲均赐进士出身，第一名通称传胪；三甲均赐同进士出身。

会试 科举名词。明清两代每三年一次在京城举行的考试。各省的举人皆可应考。科举名词。逢辰、戌、丑、未年为正科，若乡试有恩科，则次年亦举行会试，称会试恩科。考期初在二

月，后改在三月，亦分三场。考中者称贡士。

乡试　科举名词。明清两代每三年一次在省城举行的考试。考中的人称举人。

五刑　古代五种刑罚的总称。夏、商、周三代主要指墨、劓、刵、宫、大辟。直至清将其定为笞、杖、徒、流、死五种，称为五刑。五刑各分若干等，以示轻重有别。笞刑在五刑中最轻，其刑具用荆条，长短粗细有法定的规格，分五等，从笞十到五十，每加一等加十；杖刑是次轻的刑种，以“常行杖”施行杖刑，这种杖也有法定规格，分五等，从杖六十到一百，每加一等加十；徒刑是在一定期间内剥夺犯人的人身自由并强制其从事劳役，以示“奴辱”分五等，自徒一年至三年，每加一等加半年；流刑，是将犯人押送指定的荒远地区，并强制其服劳役，仅次于死刑，因流配地点的距离不同分三等，但皆劳役一年。强制劳役期满后，便在流配地落户，与当地百姓负担同样赋役，一般不得返回原籍；死刑分绞、斩二等。绞刑得以保全遗体，稍轻于身首割裂的斩刑。

禅让　上古时代的部落联盟首领将权位让给别人的一种制度。在古代文献记载中最早实行禅让的是帝尧。尧年老的时候，召集“四岳”——即四方部落酋长议事。他说自己在位七十载，现在需要选择一位继承人，是否可以从“四岳”之中选出一位呢？“四岳”都谦虚地说自己无此才能，不堪当此大任。尧又让大家推举自己的亲戚以及隐匿在远方的贤能之人，大家便一致推举一位名叫虞舜的人，并介绍了虞舜的情况，说他是民间的一位盲者之子。他的父亲很糊涂，母亲谈吐荒谬，其弟象傲慢无礼，然而舜却能够和谐地与他们相处，全心全意恪尽孝道，并以自己的高尚品德来感化那些邪恶的人。于是尧采取各种方法对舜进行考验，将两个女儿嫁给舜，让她们直接观察舜的言行，又让舜担任各种职务以考察其能力。舜果然不负众望，尧

便让舜继承自己的位置。在尧年老的时候，舜便摄行管理各种事务，主持祭祀上帝、山川诸神的礼仪，会见诸侯，外出巡狩；赏赐有功之人，制定各种刑罚处理犯罪之人。尧避位让舜主持政事凡28年才去世。据《史记·五帝本纪》说，办理完尧的丧事之后，舜避让尧子丹朱于南河之南，但是诸侯朝觐者却不去拜见丹朱，而去拜见舜，狱讼者也不去请丹朱处理，而去让舜决断，天下之人皆讴歌舜，在这种情况下舜才正式继承了权位。舜年老的时候见到自己的儿子商均不肖，不能担当治理天下的重任，于是便选拔禹为继承人，并将这个选择祭告于天。此后，过了17年舜去世。禹让位于商均，但天下诸侯皆离去商均而朝拜禹。在这种情况下，禹才正式继位以号令天下。禹去世之前，原拟的继承人皋陶早逝，便又举益为继承人，然而禹死后，益让避禹之子启的时候，却和以前禅让的情况大不相同。这时，天下诸侯皆离于益而朝拜启，这样，启便继承了权位，称为夏后帝启，这种情况表明禅让制已告结束。禅让制的实质是上古时代的军事民主制，后世的封建帝王虽然也偶有行之者，但其背景和本质已经有了根本性的变化。

封禅 古代帝王祭祀天地的大典。战国时齐鲁有些儒士认为五岳中泰山最高，帝王应到泰山祭祀。在泰山上筑土为坛，报天之功，称作“封”；在泰山南之梁父山上辟场祭地，报地之德，称作“禅”。自秦始皇、汉武帝封禅泰山后，古代许多帝王都到泰山进行封禅。也有的帝王曾在其他山上举行封禅仪式。

罪己诏 政治文书名。旧时皇帝在内忧外患的时候，为了稳定人心而下诏自责。诏书一方面承认施政的失误，另一方面又勇于调整政策，以挽回不良影响或者损失。取自《左传庄公十一年》“禹汤罪己”之意。

和亲 西汉为缓和汉、匈关系，嫁宗室女与匈奴单于。秦汉之际，居住在北方的匈奴族在冒顿单于的统治下，势力空前

强大，向外扩地，骚扰汉边，给刚刚建立的西汉王朝带来严重的威胁。自前202年“白登山之围”以后，刘邦感到自己实力不足，乃采用娄敬建议，与匈奴结“和亲之约”，汉把宗室女作为公主嫁给单于为阏氏，每年奉送给匈奴大量的絮、缯、酒、米等物品，并与匈奴进行贸易。吕后时，继续实行和亲政策。后来汉元帝亦遣宫人王昭君嫁与匈奴呼韩邪单于。西汉初实行和亲，使双方关系暂得和缓。在边境通关市，贸易往来，对汉匈的经济发展是有好处的。

独尊儒术 汉武帝时期在思想上实行的统治政策。汉初的几个皇帝在政治上主张无为而治，经济上实行轻徭薄赋，在思想上重视黄老学说。武帝即位后，国家变得较为强大和稳定，儒家的春秋大一统思想、仁义思想和君臣伦理观念也越来越符合社会需要。于是，汉武帝开始提倡儒学，“黜黄老刑名百家之言”，而延聘“儒者数百人”，引起天下学士“靡然向风”（《汉书·儒林传》）。元光元年（前134），武帝得董仲舒所上“天人三策”。其中主张“诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。”（《汉书·董仲舒传》）元朔五年（前124），儒生公孙弘擢居相位。同年，武帝又批准为五经博士官置弟子员50人，根据成绩高下补郎中文学掌故，吏有通一艺者则选拔担任重要职务。此后，公卿、大夫、士吏都为文学之士，通晓儒家经典成为做官食禄的主要条件。儒学得到了独尊地位，成为法定的封建统治思想。汉武帝“独尊儒术”的特点是把儒术与刑名法术相糅合，形成了“霸王道杂之”的统治手段。尽管这种政策与孔孟之道有差别，但还是使中国文化显示出其儒家特征，对后世影响极大。

考课法 政治制度。旧时朝廷对各级官吏政绩的例行考核。该法由西汉末年京房最早提出并施行，详见《汉书·京房传》。唐代考课的主管机构为尚书考功，根据有关官署的评议分成九

个等级，标准有四善二十七最。以后历朝历代的考课法都有不同。

初税亩 赋税制度。春秋时期鲁国所进行的对于田税制度的改革。前594年，鲁国开始实行税亩制。自西周以来国君和贵族对民众的剥削主要采取“藉”法，即征发民力以耕种国君和贵族的土地。这是一种力役地租的剥削形式。鲁宣公十五年（前594），鲁国实行“税亩”制，实际上是停止采用藉法，并按亩征税。《公羊传》宣公十五年说：“初税亩。初者何？始也。税亩者何？履亩而税也。”税亩制度的实行，标志着从力役地租向实物地租的转变。这种转变应当说是土地制度变化的反映。井田制从周初发展到春秋中期，已经由于不能适应社会生产力发展的需要而衰落。这时，“民不肯尽力于公田”（《公羊传》宣公十五年何休注），民众用怠工的办法来对付贵族们的剥削。《诗经·甫田》说：公田上的草长得很茂盛。这证明农民不肯在公田上出力耘草。由此可见，这种力役地租的剥削方式对贵族已无多大好处，此时改为税亩制，实行实物地租形式的新的剥削方法，是势在必行的。

改土归流 明清两代在少数民族地区废除世袭土司，改行临时任命的流官统治的一种政治措施。明永乐十一年（1413年）平定思州、思南两宣慰使乱后，废土司，设贵州布政使司，置思州、思南等八府。清雍正时，由于云贵总督鄂尔泰的建议，更在云南、贵州等省积极推行。改土归流以后，在原土司地区实行和汉族地区相同的政治制度，如丈量土地、征收赋税、编查户口、组织乡勇等；加强了边远地区和内地经济、文化交流，也加强了中央对边远地区的统治。

八旗制度 清代满族的一种社会组织形式和军事组织形式。万历二十九年（1601）努尔哈赤在“牛录判”基础上初建黄、白、红、蓝四旗，四十三年又增建镶黄、镶白、镶红、镶蓝四

旗，共八旗。每旗下设五参领，每参领下设五牛录。凡满族成员分隶各佐领，平时生产，战时出征。皇太极时又建“八族蒙古”和“八旗汉军”，共同构成了清代八旗的整体。初期八旗制度兼有军事、行政和生产方面的职能，对推动满族社会经济的发展起了积极作用。入关后，其军事组织性日渐突出。鸦片战争后，八旗制度逐渐解体。辛亥革命后，八旗制度全部瓦解。

天朝田亩制度 太平天国的纲领性文件。1853 年太平天国建都天京（今南京）后颁布。宣布一切土地和财富都属于皇上帝所有，根本否定封建地主阶级的土地制度。确立“凡天下田，天下人同耕”的原则，制定“凡田分九等”，“分田照人口”，“好丑各一半”的分田办法。并规定：县以下设立各级乡官，其体制、称呼与军队相同；凡居民二十五家为一“两”，设两司马负责管理生产、分配、教育、宗教、司法以及地方武装等工作；每家农副业收获，扣除口粮外，其余送缴“圣库”；婚丧弥月等额外开支，都由“圣库”按定制发给。此外，还宣布废除封建买卖婚姻，规定“凡天下婚姻不论财”。对于乡官和保举、升贬、奖惩等也都各有规定。这个纲领首先从政治上肯定了人人平等，男女平等，具有平分土地和推翻封建制度的革命精神，但有浓厚的绝对平均主义的空想。太平天国曾在占领地区多次颁布，在一定程度上打击了封建地主势力，但未实现平分土地的规定。

义田 官绅在家乡为族内或乡里穷人购置的田地，用于赈济和帮困。

传国玺 又称传国玉玺。即君主的玉印。秦以后历代帝王相传的玉玺，为秦始皇所作，方圆四寸，上纽交五龙，正面刻李斯所写篆文“受命于天，既寿永昌”。传国玺贯穿中国历史长达 1500 多年，忽隐忽现，秦以后历代帝王争以得玺为符应。确为天下所共传之宝，国之重器。秦始皇传国玺就是由具有传奇

色彩的和氏璧雕琢而成。公元前207年10月，刘邦率军至灞上，秦王子婴捧玺跪于咸阳道上，秦灭亡，传国玺归汉所有。西汉末，外戚王莽篡权，时孺子刘婴年幼未立，玺藏于长乐宫太后处。王莽派人前去索要，太后大骂来人，无奈，掷玺于地，摔坏一角，王莽令工匠用黄金补上。后王莽兵败被杀，禁卫军校尉公宾得到传国玺，赶至宛，献于刘汉更始帝刘玄。公元25年，赤眉军杀刘玄，立刘盆子。后刘盆子兵败宜阳，将传国玺拱手奉于刘秀。东汉末年，宦官专权。灵帝熹平六年，袁绍入宫诛杀宦官，段珪携帝出逃，玉玺失踪。献帝时，董卓作乱。孙坚率军攻入洛阳，兵士见宫中一井晨有五彩云气，遂使人入井，得传国玺。孙坚将玺秘藏于妻吴氏处。后袁术拘孙坚妻，夺玺。袁术死后，荆州刺史徐璆携玺至许昌，时曹操挟汉献帝在此，至此，传国玺又归汉室。公元220年，曹丕篡权，逼献帝禅让，汉亡。曹丕使人在传国玺肩部刻下隶字“大魏受汉传国玺”。公元265年，司马炎同样篡权，称晋武帝，传国玺归晋。公元311年，前赵刘聪虏晋怀帝司马炽，玺归前赵。公元329年，后赵石勒灭前赵，得玺，在右侧加刻“天命石氏”。公元350年，再传冉魏，后冉魏乞求东晋军救援，传国玺为晋将领骗走，并以三百精骑连夜送至首都建康（南京），这样，传国玺重归晋朝司马家。在南朝，传国玺历经了宋，齐，梁，陈的更迭。隋朝一统中国，传国玺入了隋宫。公元618年三月，隋炀帝杨广被杀于扬州江都，隋亡。萧后携太子元德带传国玺遁入漠北突厥。唐朝初，太宗李世民因没有传国玺，遂刻了几方“受命宝”“定命宝”之类的玉玺聊以自慰。贞观四年，李靖率军讨伐突厥，同年，萧后突然与元德太子返归中原，传国玺归于李唐。唐末，天下大乱，公元907年，朱全忠废唐哀帝，夺传国玺，建后梁。公元923年，李存勗灭后梁，建后唐，传国玺也随着到了后唐。公元936年，石敬塘带契丹军攻至洛阳，

末帝李从珂怀传国玺登玄武楼自焚，传国玺就此失踪。后周太祖郭威时，遍寻传国玺不着，无奈刻了“皇帝神宝”等两方印玺，一直传至北宋。北宋哲宗时，农人段义犁地时发现传国玺，送至朝廷。各部各阁的大学士经过多方论证，依据前朝的遗迹，最终确认为始皇帝所制的传国玺。但也有人怀疑是假的。自称为道君皇帝的宋徽宗，他一下子刻了十方印玺，各有各的用处。公元1126年，靖康之乱后，徽钦二帝被掠，传国玺也被大金国掠走，后不知所踪。公元1294年，元世祖忽必烈去世，在大都传国玺忽现，叫卖于市，伯颜命人购得。明朝初，明太祖遣徐达入漠北，追击遁逃的蒙古朝廷，以期得到传国玺，这是历史上最后的有关传国玺的记载，最终还是空手而返。至此，经历了一千五百多年风风雨雨的传国玺就此湮没在漫漫的历史长河中。

虎符　古代帝王授予臣属兵权和调发军队的信物。符身为铜质，虎形，有铭文，分左右两半，右半留存朝廷或君王，左半发给地方官吏或统兵的将帅。调发军队时，须由使臣持符到地方验合，方能生效。盛行於战国、秦、汉。现存最早的虎形符节是战国时期的，如“辟大夫虎节”和“韩将庶虎节”。“韩将庶虎节”存半符，呈伏虎状，符身阴刻铭文“韩将庶信节”等十字。战国时期一般称“虎节”，但其形制、作用与虎符皆同，可谓“虎符”的前身。秦称虎符，如现存“杜虎符”，符身有错金文字“兵甲之符，右在君，左在杜，凡兴士披甲，用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之，燔燧之事，虽毋会符，行殹。”表明战国时期，各诸侯国建立了统一的军队，国君掌握军队的征调大权，实行凭“虎符”发兵的制度，且管理制度严密。调动军队五十人以上，就要有君王符命，但如有烽火报警，则不必会君符，即可采取行动。秦始皇统一中国后，进一步加强中央集权制。征调军队需以皇帝“虎符”为凭。如秦“阳陵

虎符”，符身背左、右各有错金篆书铭文两行：“甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵。”汉代虎符铭文多为银错。汉以后虎符铭文，不限于符背，也有分布在胸、肘及腹等部位的。

商鞅量 即商鞅方升。战国时秦国量器，青铜制，秦孝公十八年（公元前344年）商鞅变法时所造标准量器，是商鞅统一量制的重要物证。

秦诏版 青铜所制，上刻秦始皇二十六年（公元前221年）统一度量诏书，或秦二世六年（公元前209年）诏书，有的则合刻两诏。版四角有孔，可钉在木制的量器上。

蚁鼻钱 中国古铜币名，流通于战国时期的楚国，椭圆形，背面平，正面凸起并有文字。最常见的一种文字似有古文“贝”字，像一人面，俗称“鬼脸钱”，另一种的文字难以辨认，笔画像一只蜡蚁。而“鬼脸钱”中有离鼻形，钱币学家乃合称为蚁鼻钱。

刀币 中国古铜币名。由生产工具刀演变而成，流通于春秋战国时期的齐、燕、越等国，种类很多，有齐刀、安阳刀、针首刀、尖首刀、明力等，上铸文字。秦始皇统一中国后，被废。

布币 中国古铜币名。由古代农具铸演变而成。布币最早状如今日之铲，后形状有所变化，有“尖足布”“方足布”和“圆足布”等名称。秦始皇统一中国后被废除。

半两钱 中国古铜币名。秦始皇统一中国后，统一币制，以半两钱为全国统一的铸币。每枚重量为当时的半两，即十二铢。汉武帝元狩五年（前118年）废半两钱，行“五铢钱”。

五铢钱 中国古铜币名。钱重五铢，上刻“五铢”两篆字。最初铸于汉武帝元狩五年（前118年），东汉，蜀汉、魏、晋、南齐、梁、陈、北魏和隋都有铸造，重量形制大小不一。唐武德四年（公元621年）废止。

通宝钱 中国旧时钱币的一种名称。起于唐高祖武德四年（621 年）铸造的开元通宝，以后历代都曾沿用，并常在“通宝”二字前冠以年号、朝代或国名。

交子 中国最早的纸币，宋初，四川商人发行一种纸币，称为“交子”，性质同存款收据相近，可竞现，也可流通。1023 年，改由政府发行。1105 年改为银引。1136 年，在江淮和东南发行交子，旋废。后在两淮发行交子，简称“淮交”。

制钱 明代称本朝官炉所铸的铜钱为制钱，清代称本朝官炉所铸的小平钱为制钱。

银圆 俗称“洋钱”、“洋钿”、“花边钱”、“大洋”，为大型钱币的通称。15 世纪末开铸于欧洲。明万历年间（1573－1620）开始流入中国。清道光年间（1821－1850）台湾曾仿制，称“银饼”；光绪十五年（1889 年）广东开铸“龙洋”，各省纷纷仿造。宣统二年（1910 年）颁布《币制则例》，规定银元为主币。1911 年始铸造，因辛亥革命发生，未正式发行。1912 年开铸孙中山半身侧面像的开国纪念币。1914 年铸袁世凯头像银元。1933 年国民党政府颁布《银本位币铸造条例》。1935 年国民党政府实行法币政策，禁止银元流通。抗战后，银元又出现。解放后，由中国人民银行按一定比价收兑，不准流通。

官票 清代一种纸币。1853 年发行，以银两为单位。面额分为一两、三两、五两、十两和五十两五种。后因发行过滥而贬值。

钞票 银行券、政府纸币的俗称。1853 年清政府发行大清宝钞和户部官票，两者合称“票钞”或“钞票”。现通称纸币为钞票。

孔方兄 钱的别称。旧时铜钱中有方孔，故称。

冠礼 古代男子成年时举行加冠的礼仪。举行加冠礼的年龄，《礼记 · 曲礼上》说男子 20 岁，《荀子 · 大略》《仪礼 · 士

冠礼》说19岁而冠。后代冠礼虽废，但似保留“已冠”、“未冠”、“弱冠”的说法。

铜镜 古代照脸的用具。一般为圆形，照脸的一面磨光发亮，指面常铸花纹。战国时很盛行，制作轻薄精巧。西汉和东汉前期，逐渐厚重。东汉中期至晋时，出现浮雕的神兽镜和画像镜。唐代的平脱镜、螺钿镜更为富丽。宋代出现有柄的铜镜，清代以后渐为玻璃镜所代替。

辟邪 神兽名。传说中似狮而带翼。古代织物、军旗、带钩、印纽等物常用辟邪为像。

饕餮纹（tāo tiè） 纹饰名。饕餮为古代传说中两种凶恶的兽，古代钟鼎彝器上多刻其头部形状作为装饰，是为饕餮纹。

带钩 束的腰间的皮带上的钩，多用青铜制，也有铁制和玉制的。厚为“胡服”所用，春秋、战国时由北方游牧民族传入中原。其制一端曲首，背有圆钮。

奁盒 器具名。古代盛放梳妆用品的器具，漆木制，也有陶制的明器，流行于战国至唐宋间，有圆形、长方形或多边形，大都分层。

宣德炉 器具名。明宣宋宣德年间所铸的铜香炉，以铜精炼，色泽极为美观，为明代著名的美术工艺品。

青瓷 瓷器名。我国著名传统瓷器之一种。历代所称的缥瓷、千峰翠色、艾色、粉青等，都指这种瓷器。主要是在坯体上施以青釉，在还原焰中烧制而成。

白瓷 瓷器名。指白胎白釉瓷器。始烧于北齐，历经隋代，至宋达到了顶峰。白瓷的烧制成功，为烧制各种彩瓷奠定了基础。经过长期的生产实践和研究，将胎、釉中铁含量控制在百分之一以内，就能创烧白瓷。白瓷脱胎于青瓷。隋朝烧制白瓷的技术有很大提高，并发明了白色护胎釉，龙柄鸡首壶是隋代白瓷的精品。唐朝白瓷以邢窑白瓷最负盛名，胎、釉白净，似

银类雪。唐朝除邢窑外，河北曲阳窑、河南巩县窑、鹤壁窑、密县窑、登封窑、山西浑源窑、陕西耀州窑都烧制白瓷。

民窑 窑类名。我国历代民间经营的瓷窑，相对于官窑而言。历代著名民窑有宋代的磁州窑、哥窑、龙泉窑，耀州窑等。民窑虽在设备及技术条件方面不及官窑，但有清新的艺术风格，为民众喜爱。

官窑 窑类名。一般把官办厂称为官窑。官窑还用来特指两宋官窑。相传北宋大观。政和年间，宫廷自置瓷窑烧造瓷器。南宋时置窑于修内司，在今杭州凤凰山，沿袭旧制仿烧，也叫修内司官窑。这两个窑址至今未被发现。后又于郊坛立新窑，在今杭州乌龟山，也叫郊坛下官窑，1956 年作部分发掘。另外，明清两代景德镇御器下所烧瓷器，也称官窑。

定窑 宋代名窑。遗址位于河北曲阳县涧磁村和东、西燕川村一带。该县曾属于定州管辖，故称定窑。定窑是我国北宋时期五大名窑（官窑、哥窑、汝窑、钧窑、定窑）之一，以生产优质白瓷著称于世。定瓷窑址规模最大、最集中的窑场在涧磁村北一带。北宋定窑有碗、盘、盆、罐、瓶、炉、器座以及玩具等。北宋定窑在我国瓷器发展史上占有重要的地位，定窑不仅是宫廷的贡品，还由丝绸之路传至中亚、东欧各国。它所生产的瓷器在社会上有很大影响，南北仿造者众多，因而出现了各种不同的名称，土定、新定、北定、南定和粉定等。北定就是北宋定窑生产的瓷器。在金、元时继续生产。定窑制瓷技术，对促进我国制瓷业的发展起了重要的作用。

汝窑 宋代名窑。全称“汝州窑”，窑址在今河南临汝县。宋大观元年，将作少监萧服于汝州建青瓷窑，有天青、卵白、粉青等颜色，比较官窑，其质地特别滋润。参见清朱琰《陶说》。

国人暴动 历史事件。发生于周厉王时期的以国人为主的

大规模民众起义。周厉王的暴政侈傲是国人暴动的直接原因。国人是指社会上的中、小贵族和平民阶层。据《国语·周语》上记载，厉王曾任用荣夷公为卿士，实行“专利”，即专天地百物之利为王所有。“专利”的结果使“下民胥怨，财力单竭”。当民众指责厉王的暴虐行为时，“王怒，得卫巫，使监谤者，以告则杀之。国人莫敢言，道路以目”。当时，周王朝的有识之士，如芮良夫、召穆公、凡伯等，对局势忧心忡忡，并进谏厉王，但厉王却刚愎自用，听不进任何规劝，使社会形势更加动荡。公元前842年，国人暴动，袭击厉王。厉王出奔于彘。这次暴动波及甚广，是对周厉王暴虐统治的致命打击。

春秋五霸 春秋时期五位称为霸主的诸侯。按《荀子·王霸》说，齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践即所谓的“五霸”。此外秦穆公、宋襄公、晋悼公、楚灵王、齐景公、吴王夫差等也或曾被称许为霸主。齐桓公为五霸之首。他任用管仲为相，改革内政，实行士、农、工、商分居，“士之子恒为士”，职业世代相传，既保证社会生产，也避免人们因谋职业而使社会动荡不安。在齐国强大实力的影响下，齐桓公多次主持会盟，并提出“尊王攘夷”的口号。在所有的会盟中，齐桓公只以诸侯之长的身份出现，对周天子在礼仪上毕恭毕敬。齐桓公攘夷主要表现在救邢、封卫、救燕、伐楚等方面。孔子说：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣！”（《论语·宪问》）可见，齐桓公称霸的影响是很深远的。可与齐桓公相提并论的霸主是晋文公。他在晋国争取各种办法发展生产，调动各阶层的积极性，君臣同心整顿内政。前632年，晋文公率晋、宋、齐、秦四国联军与楚、陈、蔡三国的军队在城濮大战，击败楚军，有力地遏制楚国北进的势头，晋文公遂成为华夏霸主。楚庄王时，由于晋的衰落，所以楚的势力相对强大起来。前608年，楚庄王攻陈、宋。晋

则攻亲楚的郑国，楚军救郑，大败晋军。次年楚又伐宋获胜。前606年楚庄王率军到周王室边界炫耀力量，并询问象征王权的九鼎的大小轻重，显示出很强的称霸欲望。春秋后期，吴越日益强盛。吴王阖闾在伍子胥帮助下，继位后不久即灭掉徐国，并采取以逸待劳的办法骚扰楚国，使楚军疲于奔命。前506年，阖闾率吴、蔡、唐等国军队大举进攻楚国，接连获胜，长驱进入楚国的郢都。越王勾践曾被吴王夫差俘获，为吴臣三年。他卧薪尝胆，整饬内政，征集兵员，并采取结齐、亲楚、附晋的外交方针。前482年，趁吴王北上会盟之机，勾践率大军攻入吴都，迫使吴求和并于前473年灭掉吴国。

合纵连横 战国时期纵横家所宣扬并推行的外交和军事政策。苏秦曾经联合“天下之士合纵相聚于赵而欲攻秦”（《战国策·秦策》三），他游说六国诸侯，要六国联合起来西向抗秦。秦在西方，六国土地南北相连，故称合纵。与合纵政策针锋相对的是连横。张仪曾经游说六国，让六国共同事奉秦国。秦在西方，六国在东方，东西相连，故称连横。当时的最著名的纵横家除了苏秦、张仪之外，还有公孙衍、李兑。然而，张仪在秦推行的连横策略取得了更大的成功，使秦惠王“拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中”，“散六国之从（纵），使之西面事秦”（《史记·李斯列传》），真正达到了通过连横政策的推行而兼并土地的目的。

长平之战 战国时秦赵间重大战役。公元前262年秦将白起攻韩，上党郡郡守以地献赵，引起秦赵在长平大战。赵将廉颇坚守长平达三年之久。公元前260年，赵国中反间计，用只会纸上谈兵的赵括为将。白起在正面诈败后退，另用军队袭赵军后路，赵军被围，赵括被射死。赵军40多万人被俘坑死。长平之战为战国时期最大规模而且为最为残酷的一次战役。

焚书坑儒 历史事件。秦始皇三十四年，（公元前213年），

博士淳于越反对封建主义中央集权制的郡县制，要求据古制分封子弟。秦始皇为加强中央集权，采纳李斯建议，禁止儒生以古非今，下令焚烧《秦记》以外的列国史记、《诗》《书》等。次年，卢生、侯生等方士、儒生460多名被坑死。史称“焚书坑儒”。这一举措对我国古代文化典籍造成了极大的破坏。

大泽乡起义 中国历史上第一次大规模的农民起义，由陈胜、吴广领导。秦统一后大兴土木，赋役繁重，社会矛盾迅速激化。公元前209年秋，秦朝政府发闾左贫民戍守渔阳，九百戍卒行至蕲县大泽乡为大雨所阻，不能按期到达。过期必被斩，顿长陈胜、吴广组织民众杀死押解的将尉，举杆起义，连克大泽乡、蕲县，揭开秦末农民斗争序幕。后各地不断响应，义军规模不断壮大，在陈胜、吴广牺牲后，项羽、刘邦两支队伍迅速推翻了秦的统治。

巨鹿之战 秦末农民起义军摧毁秦军主力的战役。公元前207年，秦将章邯率军攻赵，以重兵围巨鹿（今河北平乡西南）。楚怀王派宋义、项羽率起义军救赵。宋义途中迟疑，为项羽所杀。起义军破釜沉舟，不久在巨鹿大破秦军。后章邯在殷虚率二十万众投降。秦政权随即瓦解。

楚汉之争 秦亡后刘邦和项羽夺取封建最高统治权的战争。公元前206年、项羽自立为西楚霸王，封刘邦为汉王，又划分了其他十七个王。后刘邦攻占关中，并占领项羽根据地彭城，但很快被项羽大败。后刘邦联合各地反对项羽力量，与项羽对峙。公元前203年，双方约定以鸿沟为界，东属楚，西属汉。次年，刘邦全力出击，并约韩信、彭越合围，项羽败退至垓下，不久在乌江兵败自杀。垓下之战宣告楚汉战争的结束，随后刘邦建汉称帝。

七国之乱 西汉景帝三年（公元前154年）吴、楚等七诸侯王国的叛乱。参与叛乱的七国国王为吴王濞、楚王戊、赵王

遂、济南王辟光、淄川王贤、胶东王雄渠、胶西王印。吴王濞是这次叛乱的主谋。七国之乱的根源是强大的诸侯王国势力与专制皇权势力的矛盾。叛乱导火线是汉景帝采纳晁错的“削藩策”，削夺王国土地，诸王因此提出“清君侧，诛晁错”，开始叛乱。这次叛乱遍及关东地区，形成东方诸王合纵攻汉的形势。太尉图亚夫作为汉军统帅，平定了七国之乱。七国之乱的平定，巩固了削藩政策的成果。后汉武帝实行推恩令，进一步把王国的军政大权收归中央，使诸侯国名存实亡。

绿林赤眉起义 新莽末年农民大起义。阶级矛盾更加激化。王莽代汉后，其“改制”使农民苦难加重。公元 17 年，王匡、王凤组织荆州饥民，发动武装起义，以绿林山为根据地。公元 18 年，樊崇在莒县起义，聚众数万人。因用赤色染眉为识，被称为“赤眉军”。23 年，绿林军立刘光为帝，年号更始。经昆阳大战，义军攻占长安，王莽被杀。后刘玄背叛义军，杀害农民将领。25 年，赤眉军攻长安，刘玄投降，更始政权结吏。受关中豪强地主反击，赤眉军退出长安。27 年起义失败。

昆阳之战 新莽末年农民起义中的重大战役。公元 23 年，绿林军进围宛城，攻克昆阳（公河南叶县）。王莽派王寻、王邑率军 42 万反扑。王凤等义军八九千人奋战坚守，刘秀管突围求援。后内外夹攻，大破敌军，歼灭王莽主力。不久，义军攻入长安，王莽政权随即瓦解。

党锢之祸 历史事件。即东汉桓帝、灵帝统治时期官僚士大夫因反对宦官专权而遭禁锢的政治事件。东汉自和帝以后，外戚、宦官交替专权。延熹二年（159），桓帝与宦官单超等人合谋消灭了外戚梁氏，单超等五人同日封侯。官僚士大夫把抨击的主要矛头对准了宦官，他们评论朝政，褒贬人物，猛烈抨击宦官集团，史称“清议”。永兴元年（153）太学生数千人为曾打击宦官的朱穆辩护。延熹五年（162）太学生和部分官僚一

起，为得罪宦官的皇甫规辩护，斗争渐从一般清议转为实际斗争。延熹九年李膺捕杀与宦官勾结、教子杀人的方士张成。宦官乘机诬告李膺等人蓄养太学游士，交结诸郡生徒，共为部党，诽讪朝廷。桓帝于是下令郡国逮捕“党人”，李膺和太仆杜密、御史中丞陈翔等 200 余人均被收捕。次年，经过太学生贾彪活动，“党人”始得“赦归乡里”，但仍“禁锢终身”。这是第一次“党锢之祸”（《后汉书·党锢列传》）。永康元年（167）桓帝死，灵帝幼年继位，窦太后临朝，外戚窦武为大将军，执掌朝政。他与太傅陈蕃起用李膺与被锢之其他名士，打算消灭宦官势力。后因事机泄漏，宦官先发制人，陈蕃被杀，又迫使灵帝收捕窦武。窦武举兵反抗，兵败自杀。宦官再度得势，重又逮捕“党人”，杀李膺、杜密等 100 余人，禁锢、迁徙数百人。熹平元年（172）宦官又指使司隶校尉段颎逮逐捕“党人”和太学诸生千余人。熹平五年宦官挟持灵帝进一步下诏州郡，凡“党人”的门生、故吏、父子兄弟和五服以内的亲属，一律免官禁锢。是为第二次“党锢之祸”。官僚士大夫的反宦官斗争，在当时有一定的正义性。“党锢之祸”发生后，宦官势力增长，政治更加黑暗，阶级矛盾日益尖锐。不久爆发了黄巾大起义。

黄巾起义 东汉末年农民大起义。东汉末年宦官专政，豪族大地主疯狂兼并土地，农民大量破产逃亡。太平道首领张角秘密组织流民，十余年徒众达数十万人，并提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号。184 年，各地同时举行起义。因义军以黄巾包头，被称为“黄巾军”。他们焚烧官府，捕杀官吏，天下迅速响应。东汉政府派兵镇压，先后在南阳、颖川、河北地区为义军所败。由于义军缺乏作战经验，先后在颍川、南阳失败，张角又不幸病故。河北义军也先后在广宋、下曲阳两战中失败，张角之弟张梁、张宝牺牲。黄巾军主力共经历九个月斗争，动摇了东汉王朝的统治。败后各地分散

的黄巾军农民武装仍继续战斗二十多年。

董卓之乱 历史事件。东汉末年地方军阀董卓奉调入朝后实行的暴政。中平六年（189）汉灵帝死，少帝刘辩继位，外戚何进辅政。何进与贵族官僚袁绍合谋诛杀宦官，不顾朝臣反对私召凉州军阀董卓入京。后因谋泄，何进被宦官张让等所杀。袁绍带兵人宫，杀尽宦官，控制朝廷。随后董卓率军进入洛阳，并领何进所属部曲，又使吕布杀执金吾丁原，并吞其众。由此势力大盛，得以据兵擅政。他废黜少帝，立陈留王刘协为献帝，并自任太尉领前将军事，更封为郿侯，进位相国。又逼走袁绍等人，独揽军政大权。董卓放纵士兵在洛阳城中大肆剽虏资物，淫掠妇女，以致人心恐慌，内外官僚朝不保夕。初平元年（190）袁绍联合关东各州郡兴兵声讨董卓。董卓见关东联军势盛，乃挟持献帝退往长安，临行把洛阳的金珠宝器、文物图书强行劫走，焚烧宫庙、官府和居家，并胁迫洛阳几百万居民一起西行，致使洛阳周围“二百里内无复孑遗”（《后汉书·董卓传》），室屋荡尽。次年，董卓又授意朝廷封他为太师，地位在诸侯王之上，车服仪饰拟于天子。他还拔擢亲信，广树党羽，宗族内外，并居列位，子孙年虽幼小，男皆封侯，女为邑君。又筑坞于郿（今陕西眉县东渭水北），号“万岁坞”，积谷可供30年。初平三年四月，司徒王允与董卓部将吕布合谋，终于刺杀董卓。百姓歌舞于道，“市酒肉相庆”。董卓部将李傕、郭汜率兵攻人长安，赶走吕布，杀死王允，大肆报复，吏民死者万余人。随后李傕劫持献帝，郭汜扣留公卿大臣。不久，李傕为曹操所杀，郭汜也为其部将所杀。经过这场动乱，关中地区二三年“无复人迹”，社会生产遭到严重摧残。

官渡之战 三国形成时期的重要战役。200年，曹操与袁绍在官渡（今河南中牟东北）进行的一次大规模战役。战前，袁、曹是北方的两强。袁绍，字本初，汝南汝阳（今河南商水）人。

董卓之乱时，袁绍被推为讨董联军的盟主，以后占领冀、幽、并、青四州。当时，曹操占据兖、豫二州和司隶，挟天子以令诸侯，又屯田积谷，发展生产，但势力不如袁绍。建安四年(199)，袁绍集中精兵10万，骑万匹，准备进攻曹操。曹操闻讯，立即进兵扼守黎阳（今河南浚县东北），继而分兵屯官渡。次年（200）正月，曹操在击溃刘备后从容回师官渡。此后，两军在官渡相持数月。曹军军粮不继，处境艰难；百姓疲困，多叛而归袁。曹操准备放弃官渡，退守许昌。谋士荀攸主张不可后退，先退者败，操从其议，坚守不动。九月，袁绍运粮车数千乘送军粮到官渡，曹操派兵截击，烧毁粮车。十月，袁绍又从河北运来军粮万余车，由部将淳于琼领兵1万多人押运，以防曹军再次袭击。这时，袁绍谋士许攸叛归曹操，报告袁军运粮至乌巢（今河南延津县境）的情况，并建议派兵夜袭乌巢。曹操遂亲领5千精兵，换上袁军旗帜，每人带一捆干柴，连夜从小道进发。曹军到达乌巢，包围了袁军，放火焚烧军粮，袁军顿时大乱。袁绍得知曹操奔袭乌巢，以为曹军大营必然空虚，派大将张郃以重兵劫营，只派少数骑兵救援乌巢。张郃遭到曹军顽强抵抗，久攻不下，而乌巢已经失守、军粮烧尽，张郃见大势已去，便率军投降曹操。曹军乘胜出击，袁军完全崩溃。袁绍只带着长子袁谭和800骑兵逃还河北。建安十年（205），曹操彻底消灭了袁绍的残余势力，基本上统一了北方。

赤壁之战 三国形成时期的重要战役。东汉末年，曹操初步统一北方，公元208年，率兵20万南下，进到赤壁（今湖北武昌县西赤矶山），遭孙刘联军抵抗，进驻江北，与孙刘联军隔江对峙。孙刘联军用火攻击败曹操水师，周瑜、刘备水陆并进，大破曹兵。战后曹、孙、刘三方鼎立局面形成。赤壁之战是中国历史上以弱胜强的著名战例。

八王之乱 西晋皇族为争夺中央政权而引起的社会动乱。

因先后参与者主要是汝南王亮、楚王玮、赵王伦、齐王冏成都王颖、河间王颙、长沙王乂和东海王越八人，故史称“八王之乱”。惠帝皇后贾氏权欲极盛，于永平元年（291）勾结楚王司马玮等，诛杀皇太后杨氏亲党以及司马亮和太保卫瓘，然后又以假传诏旨之罪除掉司马玮，完全攫取了朝政大权。元康元年(299)，又设计废太子并逼杀之。禁卫军长官、赵王司马伦以替太子报仇为名发动政变，杀死贾后，于永宁元年（301）二月篡夺帝位。此举，立即遭到宗室诸王，尤其是手握强兵者的强烈反对，酿成长达6年多的血腥混战。先是齐王司马冏、成都王司马颖、河间王司马颙起兵打败司马伦部，惠帝复位，司马冏辅政。太安元年(303)，司马与长沙王乂联合攻杀司马冏，称皇太弟，以继承人自居。接着东海王司马越奉惠帝攻颖，大败而逃，惠帝被颖所俘，司马颙乘机占领洛阳。越再兴兵，先后杀颖、颙。永兴三年（306）越毒死惠帝，另立司马炽为帝。至此，八王之乱才降下帷幕。八王之乱造成极大破坏，北方地区广燃战火，历史名城洛阳、长安夷为丘墟，广大农村生产凋敝，生灵涂炭，死者不可胜数。八王之乱还引起一系列连锁反应，激化了阶级矛盾和民族矛盾，直接导致270余年南北分裂的局面。

李特起义 西晋时益州流民起义。301年，罗尚为益州刺史，限期天水管郡饥民上道同本乡，还命沿途设关劫夺流民财物。巴氐族豪强李特屡次请留，流民纷纷归附，乃结营于绵竹，徒众达二万余人。李特率众起义，攻占广汉，进围成都。李特与蜀民约法三章，救济贫民，整肃军政。302年，李特称大将军、益州牧、都督梁益二州诸军事。303年，攻取成都小城，年号建初。后遭罗尚偷袭，李特败死。其弟李流，其子李雄率流民继续战斗，后李雄建立成国。

淝水之战 东晋末年败前秦苻坚的著名战役。公元383年，

前秦国主苻坚率军87万南下企图一举消灭东晋。晋派谢玄等率军8万迎战，在洛涧大破秦军前哨。晋军至淝水，要求秦兵后移，以渡水决战。秦军为各族不愿作战的士兵组成，便趁后退之机，一退不止；被俘晋将朱序趁机大喊秦军已败，晋军渡水攻击，秦军果真大败。淝水之战是中国古代以少胜多的典型战役。成语“草木皆兵”、“风声鹤唳”即出于此。

侯景之乱 历史事件。南朝萧梁末年北齐降将侯景发动的一场叛乱。侯景，历任东魏尚书左仆射、吏部尚书等官。后因权势过重，惟恐被杀而求降于萧梁。梁武帝封他为河南王、大将军、大行台。梁太清二年（548）八月，侯景发动叛乱，领兵南下，直抵长江。很快就杀进建康，包围“台城”（即宫城）。太清三年（549）三月，侯景攻陷台城。城破之时，城中只剩下二三千人，尸骸堆积，血汁漂流，惨不忍睹。侯景又东略三吴，使富庶的长江下游地区“千里绝烟，人迹罕见，白骨成聚，如丘陇焉”（《南史·侯景传》）。侯景得势后，软禁梁武帝。不久梁武帝忧死，景立萧纲为帝，又废杀萧纲立萧栋。天正元年（551），侯景终于废萧栋而称帝，国号汉。次年，梁将陈霸先、王僧辩大败侯景军，攻下建康。侯景乘船出逃，被部下杀死。

玄武门之变 唐高祖李渊次子李世民与长子李建成争夺皇位继承权的政变。高祖武德年间，秦王李世民功高权重威胁太子李建成地位。李建成与齐王李元吉遂设计欲谋害李世民。626年，李世民先发制人，率尉迟恭等伏兵玄武门，乘太子建成、齐王元吉入朝之机，突起袭击，建成、元吉被杀。高祖被迫立世民为太子。不久正式传位于李世民，自称太上皇。李世民便是历史上著名的唐太宗。

安史之乱 唐玄宗末年安禄山、史思明等发动的叛乱。天宝十四年（755），兼领范阳（今北京）、平卢（今辽宁朝阳）、河东（今山西太原西南）三镇节度使的安禄山，因与宰相杨国

忠不和，便以讨杨国忠为名，一月自范阳起兵，南渡黄河，不久洛阳失陷。第二年正月，安禄山在洛阳称帝，国号燕。后因杨国忠猜忌驻守潼关的大将哥舒翰，致使潼关失守。玄宗在逃往成都的途中，行至马嵬驿（今陕西兴平西），随行官兵哗变，杀死杨国忠并迫使玄宗缢杀杨贵妃。长安陷落后，太子李亨同年七月即位于灵武（今宁夏灵武西南），改元至德，是为肃宗，遥尊玄宗为太上皇。肃宗用李光弼、郭子仪为将，会集西北各军，又得到西域各族和回纥的援助，转入反击。至德二年（757），安禄山被其子安庆绪杀死，同年唐军收复长安和洛阳，安庆绪退保邺（今河南安阳）。乾元元年（758），唐派兵攻邺。次年三月，降唐复叛的安禄山旧部史思明自范阳率兵救邺，数十万唐军溃败。同年九月，史思明南陷洛阳。上元二年（761）三月，为其子史朝义所杀。宝应元年（762），代宗新即位，借用回纥兵收复洛阳，叛军将领因大势已去，纷纷降唐。次年正月，史朝义被迫自杀。安史之乱，至此平定。安史之乱是唐朝由盛而衰的转折点，战火波及地区社会经济遭到极大破坏，西北边防呈空虚状态，吐蕃乘机东侵。在平定叛乱前后增设的节度使，权力日益膨胀，逐渐形成“藩镇割据”的局面。

藩镇割据　指唐朝中叶以后，一部分地方军政长官与中央相抗衡的政治局面。节度使始创置于睿宗景云二年（711），唐玄宗时期，陆续在边地设立了九个节度使和一个经略使，军、政、财大权逐渐集于节度使一身。安史之乱后，边疆节度使与内地采访使结合而成藩镇，大则称节度使，小则称观察使，形成了藩镇林立的局面，藩镇成为凌驾于州之上的一级权力机构。藩镇大致分为四种类型，一是割据型，以割据一方，不受朝命的河北三镇为主要代表；二是防遏型，以中原地区与中央关系密切的诸镇为主；三是御边型，主要分布在西北和西南边区；四是财源型，指唐后期中央政府财政收入主要来源的东南地区

诸镇。藩镇割据局面形成于安史之乱前后。唐德宗末年（805），是割据形势发展时期。安史之乱后，朝廷分封安史降将为节度使，继续分统原安史所占之地，河北的成德、魏博、卢龙三镇，再加上相卫（后为魏博所并）、淄青等镇，甲兵自缮、财赋自专、官吏自署，父子相袭，或部将继代，形成与中央抗衡的局面。各类藩镇最多时达50个左右，德宗虽有讨叛之举，但后期转为姑息，以求暂时安定。唐宪宗时期，采取军事讨叛与政治招抚两手，平抑藩镇获得成功。元和十二年（817），唐军雪夜袭蔡州（今河南汝南），擒吴元济，平淮西，引起连锁反应，淄青降，成德、卢龙二镇自请入朝，割据局面基本缓解。唐穆宗初（821）至唐懿宗末（874），长期战争与社会矛盾使中央实力大为削弱，河北降卒降将起而复叛，河北重又出现割据局面。武宗会昌四年（844）平定叛镇泽潞取得胜利，对稳定中央尚能有效行使控制权区域起了积极作用，但从全局看，割据形势仍在发展中。唐僖宗以后，藩镇相互混战、兼并，黄巢大起义瓦解了唐的统治，割据势力空前发展，兵战不休，一直延续到五代十国。北宋统一，才结束割据局面。藩镇割据作为唐中叶以后至五代十国这一时期的特殊历史现象，它的出现是有其复杂的社会背景和深刻的政治、经济基础的，是唐代中央与地方关系发展的必然结果。

陈桥兵变 历史事件。即赵匡胤发动取代后周、建立宋朝的兵变事件。后周显德六年（959年），周世宗柴荣死，七岁恭帝即位。殿前都点检、归德军节度使赵匡胤，与禁军高级将领石守信、王审琦等结义兄弟掌握了军权。翌年正月初，传闻契丹兵将南下攻周，宰相范质等未辨真伪，急遣赵匡胤统率诸军北上御敌。周军行至陈桥驿（今河南封丘东南陈桥镇），赵匡义（赵匡胤之弟）和赵普等密谋策划，发动兵变，众将以黄袍加在赵匡胤身上，拥立他为皇帝。随后，赵匡胤率军回师开封，京

城守将石守信、王审琦开城迎接赵匡胤入城，胁迫周恭帝禅位。赵匡胤即位后，改国号宋，仍定都开封。史称这一事件为“陈桥兵变”。

靖难之役 历史事件。明政权建立后，明太祖朱元璋为加强统治，分封诸子为王。北方诸王拥兵势大。洪武三十一年(1398)，朱元璋死，长孙朱允炆即位，为惠帝。惠帝用兵部尚书齐泰、太常寺卿黄子澄之策，决定削藩。将五个藩王废为庶人，并派张昺为北平布政使，谢贵为都指挥使，监视燕王朱棣。燕王于建文元年（1399）以“清君侧”为名，号称“靖难”，在北平举兵南下。建文四年（1402），燕王攻占南京。朱允炆下落不明。朱棣即位，为明成祖，改元永乐。

土木堡之变 历史事件。即明英宗被瓦剌军所俘的事件。正统十四年（1449 年）瓦剌贵族也先率军分四路攻明。宦官王振挟持英宗率军 50 万亲征，至大同，闻前方军败即慌忙撤退。行军路线屡变，八月，在土木堡（今河北怀来东）被敌追及，仓猝应战，英宗被俘，王振也死于军中。

北京保卫战 明代北京军队抗击瓦剌军进攻的战役。土木之败，使明王朝遇到严重的危机。于谦挺身而出，艰苦经营，刷新内政，加强战备。正统十四年（1449）八月十六日，消息传到京城，皇宫上下惊慌一片。十八日，皇太后命郕王朱祁钰监国京城大官富户纷纷南逃，有的大臣也主张南迁。于谦、陈循、王直坚决反对，主张保卫京师为天下根本。于谦临危受命，任兵部尚书。朱祁钰九月六日即皇帝位，是为景帝，遥尊英宗为太上皇，以明年为景泰元年。也先挟英宗要挟明廷之计不逞，遂于十月率大军进犯北京。十月十一日瓦剌军抵北京城下，列阵西直门外，把英宗放置在德胜门外空房内。十三日，于谦、石亨率军与瓦剌军战于德胜门外，瓦剌军大败。随后又转战至西直门进攻明军，也被明军击退。瓦剌军不甘失败，又在彰义

门组织进攻，明军失利，瓦剌军追到土城，遇居民阻遏，不得推进。加上天寒地冻，京师外围守军的奋力抵抗，到十一月八日，瓦剌军退出塞外，京师解严。于谦和主战派官员领导和组织的京师保卫战，终于取得了胜利，粉碎了瓦剌军想夺取北京的野心，明王朝转危为安。

夺门之变 历史事件。即明英宗复位的事件。1449 年，英宗被瓦剌掳去后，兵部尚书于谦等拥立英宗之弟祁钰，是为景帝，尊英宗为太上皇，继续抗击瓦剌。1450 年英宗被释回京。1457 年，英宗在宦官曹吉祥、将领石亨、官僚徐有贞的支持下，趁景帝病重，发动政变，夺宫门，登奉天殿复位，废景帝，杀于谦。

三藩之乱 历史事件。即清初吴三桂等的叛乱。清初分封吴三桂为平西王，守云南；尚可喜为平南王，守广东；耿继茂为靖南王，守福建，称为三藩。作为清朝控制南方地区的藩篱。后三藩成为割据势力，其中以吴三桂势力最大。康熙十二年（1673 年）清下令撤藩，吴三桂叛乱，自称“天下都招讨兵马大元帅”，次年称“周王”。其他两藩也先后响应。同时广西、陕西等地督抚也相继反叛，后陆续被清兵击败。1678 年吴三桂在衡州（今衡阳）称帝，不久病死，其孙继位，后兵败自杀。

虎门销烟 历史事件。18 世纪末期英国开始对中国大量输出鸦片，烟毒泛滥，引起白银外流，财政困难。1838 年，清道光帝派林则徐为钦差大臣赴广东省查禁鸦片。1839 年，林则徐在虎门销毁鸦片 237 万余斤，民心振奋。虎门销烟是禁烟运动取得的巨大胜利，也沉重地打击了英国侵略者。虎门销烟后，在美法两国的支持下，1840 年英国对中国发动了侵略战争。

鸦片战争 历史事件。即 1840 – 1842 年英国对中国发动的侵略战争。18 世纪末期英国开始对中国大量输出鸦片，致使中国烟毒泛滥，引起白银外流，财政困难。1839 年清道光帝派林

则徐为钦差大臣赴广东查禁鸦片。1839 年，林则徐虎门销烟 237 万余斤。1840 年 6 月，英国在美法支持下发动侵华战争。因林则徐在广州防守严密，英军转攻厦门，被闽浙总督邓延桢率军击退，英军又乘浙江防务空虚，攻占了定海，又北犯大沽，要挟清政府谈判。1841 年 1 月英军乘琦善撤防，攻陷沙角、大角炮台。英代表义律单方面宣布《穿鼻草约》成立，强占香港，勒索赔款。道光帝不予批准，派奕山到广州对英作战。5 月奕山求和，订立《广州和约》。8 月，英军攻陷厦门，10 月攻陷定海、镇海、宁波。1842 年 6 月陷吴淞，7 月陷镇江，8 月侵犯南京，道光帝命耆英、伊里布南京议和，签订了丧权辱国的《南京条约》。从此，中国逐步变成半殖民地半封建社会。

三元里抗英 历史事件。即鸦片战争中广东人民自发的抗英斗争。1841 年 5 月，《广州和约》签订后，人民奋起武装抗英。29 日小股英军骚扰广州城北三元里，韦绍光等奋起击毙英军十余人。次日，三元里附近一百零三乡五千义勇，向四方炮台进攻。义勇诱敌至牛栏冈地带，数万民众云集至此，击杀英少校毕霞，伤毙英军五十余名，迫使英军逃回四方炮台。31 日，番禺、南海等县民众数万人包围四方炮台。后广州知府余纯受命驱散民众。三元里抗英，是中国人民自发反抗外国资本主义侵略的第一场战斗。

吴淞之战 鸦片战争中战役之一。1842 年 6 月，英军舰船百余艘，侵入长江口，迫近吴淞。清两江总督牛鉴派人向英军求和，江南提督陈化成坚持抗战。6 月 16 日拂晓英舰向吴淞炮台进攻，陈化成下令开炮，击伤英舰多艘。牛鉴来援，遭炮轰溃逃。英军登陆，陈化成和广大官兵壮烈牺牲。

南京条约 中国近代史上外国侵略者强迫清政府签订的第一个不平等条约。即《江宁条约》1840 年英国发动鸦片斗争，1842 年 8 月 2 日清政府钦差大臣耆英、伊里布与英全权代表璞

鼎查在南京江面的英舰上签订了这一条约。共十三款，主要内容有：中国向英国赔款二千一百万银元；割让香港；开放广州、厦门、福州、宁波、上海等五处为通商口岸；中国抽收进出口货的税率由中英共同议定，不得随意变更。由此，西方资本主义侵略者打开了中国的门户，使中国由封建社会逐步沦为半殖民地半封建社会。

虎门条约 原称《中英五口通商附粘善后条款》，又称《善后事宜清册附粘和约》，为《南京条约》的补充条款，通称《虎门条约》或《虎门附约》。1843 年 10 月 8 日由清钦差大臣耆英与英国大使璞鼎查在广东虎门签订。主要内容：①英国取得片面最惠国待遇；为英国和其他资本主义列强在侵略中国时互相援引夺取侵略权益开了恶例。②英人得在五口租地建屋，永久居住；这一特权成为后来外国侵略者在中国建立租界的借口。

望厦条约 即《中美五口贸易章程》，为美国强迫清政府签订的第一个不平等条约。1844 年 7 月 3 日美国大使顾盛迫清政府两广总督耆英在澳门附近望厦村签订。共 34 款，附《海关税则》。规定美国享有协定关税、五口通商、领事裁判权，片面最惠国待遇等特权，还规定准许美国人在通商口岸租地建楼，设立教堂、医院，美国兵船可任意到中国沿海各港口“巡查贸易”。

黄埔条约 即《中法五口贸易章程》，为法国强迫清政府签订的第一个不平等条约。1844 年 10 月法国大使剌萼尼与清两广总督耆英在停泊广州黄埔的法舰阿吉默特号上签订。共 36 款，附有《海关税则》。规定法国享有协定关税、五口通商、领事裁判权、片面最惠国待遇等特权，还规定准许法国人在通商口岸建造教堂，中国有保护教堂的义务。

金田起义 历史事件。鸦片战争后，中国社会的各种矛盾

进一步激化。1843 年，洪秀全创立“拜上帝会”。后与冯云山等进行反清活动，在广西桂平紫荆山区建立拜上帝会基地，吸收杨秀清、萧朝贵、韦昌辉、石达开等参加。1851 年 1 月 11 日，洪秀全在金田村率众起义，建号太平天国，称天王，封杨秀清等为主将，发布军律，从此展开了轰轰烈烈的太平天国农民战争。

第二次鸦片战争 历史事件。又称英法联军之役。1856 年，英国借口广东水师在广州黄埔捕捉中国船“亚罗”号上的海盗，派兵进攻广州。法国借口法籍天主教神甫马赖在广西西林被杀，亦出兵入侵。1857 年，英法组成联军，攻陷广州。1858 年，英法舰队在美、俄两国支持下，袭击大沽口。大沽炮台失陷，英法联军进犯天津。清政府派钦差大臣佳良、花沙纳与俄、美、英、法各国代表分别签订《天津条约》。同年，沙皇俄国以武力迫使黑龙江将军奕山签订《瑷珲条约》。1859 年 6 月，英、法、美以进京换约被拒为由，率舰队炮击大沽。提督史荣椿率守军还击，击沉击伤敌舰 10 艘，毙伤敌军近 500 人，重伤英舰队司令何伯，史荣椿战死。1860 年 8 月，英法联军 18000 人，由北塘登陆，进占天津。9 月，清军在北京通州八里桥迎战英法联军失利。清咸丰帝、慈禧离京逃往承德。10 月 18 日，英法联军占领北京，抢劫焚毁圆明园（见火烧圆明园）。英法联军在北京城郊抢掠烧杀近 50 天，京郊皇家园林如圆明园、清漪园、静明园（玉泉山）、静宜园（香山）、畅春园等均被付之一炬。清廷派奕䜣为全权大臣议和，签订中英、中法《北京条约》。11 月，沙俄又胁迫清政府签订中俄《北京条约》。中国赔偿巨额赔款，丧失大片领土主权。

祺祥政变 历史事件。因发生在辛酉年，又称辛酉政变。咸丰十一年（1861）清咸丰帝在承德避暑山庄病死，传位 5 岁的载淳，遗命载垣、端华、肃顺等 8 人为“赞襄政务王大臣”，

总摄朝政。定明年改元祺祥。同年11月，载淳生母慈禧太后与恭亲王奕䜣合谋，由当时留守北京的奕䜣掌握军队，利用皇室回京时机，发动政变，逮捕顾命八大臣，将肃顺处斩，载垣、端华赐死，其余5人革职。慈禧太后和慈安太后垂帘听政，恭亲王辅政，改年号为同治。

洋务运动 旧称“同光新政”或“自强新政”。清同治、光绪年间，以恭亲王奕䜣、文祥、曾国藩、左宗棠、李鸿章、崇厚以及后来的张之洞为代表的洋务派举办洋务事业的活动。主要是兴办实业和建立新式武器装备的陆海军。先后创办江南制造局、金陵机器局、福建船政局、天津机器局、轮船招商局、开平矿务局、上海机器织布局等。1885年建立北洋海军。在教育上提倡“中学为体，西学为用”，先后设立方言学堂、水师学堂、武备学堂等洋务学堂。义和团运动后，洋务派作为一种政治势力逐渐解体。

中法战争 历史事件。1883年12月，法军不宣而战，进攻越南北部和红河三角洲的中国军队。清军失利。1884年5月清政府派李鸿章在天津与法国签订《中法会议简明条款》。6月，法军进攻谅山。8月，法国舰队袭击福建水师，中国损失战舰、商船30艘，马尾造船厂遭破坏，伤亡700余人。同时，法军侵犯台湾基隆。淡水一战，法军败逃海上。1885年初，法军攻占谅山、镇南关（今友谊关）。3月，帮办广西军务冯子材率军民收复镇南关、谅山，歼敌千余、重伤法军统帅尼格里。刘永福率黑旗军取得临洮胜利。法国茹费理内阁因此垮台。清政府派英国人与法国在巴黎秘密言和，订立《停战协定》。6月，李鸿章与法国在天津签订《中法会订越南条约》（即《中法新约》）。战事结束。

甲午战争 历史事件。即日本为夺占朝鲜与中国发生的战争，因发生在甲午年得名。1894年5月日本出兵朝鲜。7月，

日军偷袭牙山口外丰岛的北洋水师，击沉清租用运兵的英船“高升”号，死700名士兵，俘获清护航舰一艘，重伤一艘。同时，日军进攻牙山附近的中国守军。清政府8月1日下诏宣战。9月，日军四路围攻平壤。守城清军奋力抗击。总兵左宝贵阵亡。统帅叶志超弃城逃回国内。日军继而进占九连城、安东（今丹东）。在黄海海面，中日海军交战，双方参战舰只各12艘。日舰悬挂美国国旗作掩护，攻击北洋舰队。总兵兼旗舰“定远”号管带刘步蟾下令还击，伤日舰多艘。“致远”号管带邓世昌率舰拼撞日舰，被鱼雷击中，250名官兵殉国。“经远”号管带林东升中弹阵亡，战舰被鱼雷击沉。11月，日军攻陷大连、旅顺。1895年1月，日军派舰船25艘，陆军2万人，在山东成山头登陆，攻占荣城，水陆夹击困守威海卫的北洋舰队。北洋舰队顾问副管带英国人马格禄和美国人浩威及部分将领主张投降。提督丁汝昌服毒自尽。刘步蟾奋勇抵抗，弹尽后炸毁军舰，自杀殉国。北洋舰队全部覆灭。1895年4月，清政府派李鸿章赴日，与日本首相伊藤博文在马关签订了屈辱的《马关条约》。

公车上书　历史事件。近代知识分子爱国请愿活动。光绪二十一年（1895）4月，清政府因甲午战败，被迫和日本签订丧权辱国的《马关条约》。消息传到北京，民情激愤，康有为遂联合在京举人讨论上书请愿。会后由康有为起草万言书，提出拒签和约、迁都抗战和变法图强三项建议，并详论富国、养民、教民等变法图强的具体措施：富国之法，包括钞法，建筑铁路，制造机器、轮舟，奖励制造，办矿务，铸银，设邮政等；养民之法，包括务农，劝工，惠商，恤贫等；教民之法，包括分立学堂，开设报馆，设道学（儒学）科等。又建议每10万户推举一“议郎”，供皇帝咨询，讨论内外兴革大政，“三占从二，下部施行”。表明维新派的变法纲领已初步形成。《万言书》征集

到1300余名（又说500余）举人签名，于5月2日呈递都察院，都察院借口《条约》已签字，无法挽回，拒绝代呈。但《万言书》已广为流传。此即“公车上书”（汉朝以公家车马送应举之人赴京，后因以“公车”作为举人入京应试的代称）。

百日维新 历史事件。又称“戊戌变法”、“戊戌维新”。甲午战争后，中华民族危机空前严重。1898年6月11日，清光绪帝采纳维新派康有为、梁启超等人主张，下诏定国是，接连发数十道改革命令推行新政。主要内容有：废八股，改试策论；废各省书院、祠庙改为学堂；裁汰绿营；准满人自谋生计；办学堂，首先筹办京师大学堂；设中国银行、矿务铁路总局、农工商总局，倡办各种实业；奖励新发明；设立译局；准许自由开设报馆、学会；编制国家预算；广开言路，提倡上书言事等。维新派还提出“兴在权”、“开议院”、“君主立宪”等主张，成为具有反封建性质的启蒙运动。此变法遭到以慈禧太后为首的守旧派的坚决反对。至9月21日慈禧太后发动政变为止，变法共历时一百零三日，史称“百日维新”。

戊戌政变 历史事件。即慈禧太后发动的推翻戊戌新政的宫廷政变。1898年6月11日光绪帝颁布“明定国是”诏书，开始推行新法，引起守旧派的嫉恨。慈禧太后将支持变法的帝党翁同龢开缺回籍，并命荣禄署直隶总督。9月20日，维新派被袁世凯出卖。21日凌晨，慈禧太后发动政变，幽禁光绪帝。之后捕杀谭嗣同、林旭、杨锐、杨深秀、刘光弟、康广仁等六人，通缉康有为、梁启超，罢免维新派官员陈宝箴等，废除光绪帝颁布的新政诏令，戊戌变法失败。

义和团运动 历史事件。即1900年农民和破产失业的城乡居民为全体的中国人民反帝爱国运动。中日甲午战争之后，帝国主义加紧向中国输出资本，企图瓜分中国。面对民族危亡，中国人民掀起了反帝义和团运动。义和团源自义和拳、梅花拳、

大刀会等民间秘密结社，最初流行于山东、直隶等地。1898 年起，山东大刀会、梅花拳，义和拳等都进行过反对外国教会侵略的斗争。后义和拳改为义和团，提“扶清灭洋”口号。1899 年，山东义和团遭袁世凯残酷镇压，逐步扩展到华北、东北各省，京津一带声势尤为浩大。1900 年八国联军进攻中国，义和团在保卫京津的廊坊和紫竹林等战斗中英勇奋战。在八国联军残酷镇压和清当权者出卖之下，义和团运动终至失败。义和团运动打击了帝国主义瓜分中国的阴谋，进一步暴露了清政府的腐朽没落。

八国联军 1900 年，英、美、德、法、俄、日、意、奥八个国家组成的侵华联军。19 世纪末，中国北方爆发了义和团反帝爱国斗争，帝国主义为了镇压义和团运动，乘机瓜分中国，借口清政府“排外”，联合起来大举进犯。1900 年 6 月 17 日攻占大沽炮台，7 月攻陷天津，8 月攻陷北京，所到之处烧杀抢掳，残害人民。慈禧太后、光绪帝和亲贵大臣逃往西安，派奕劻和李鸿章为全权大臣乞和。11 月，联军总司令、德国陆军元帅瓦德西抵京，侵略军增至十余万人。沙俄又单独出兵侵占中国东北，企图吞并东三省。12 月，联军提出《议和大纲》，清政府全盘接受。1901 年 9 月签订《辛丑条约》后，八国联军留一部常驻北、津榆铁路线外，其余撤兵回国。

辛丑条约 即《辛丑议定书》或《辛丑各国和约》。八国联军攻占北京后强迫清政府订立的丧权辱国的条约。1901 年 9 月 7 日由清政府全权代表奕劻、李鸿章与英、美、俄、德、日、奥、法、意、西、荷、比十一个国家的代表在北京签订。共十二款，附件十九件。主要内容为：①中国赔款银四亿五千万两，分 39 年还清，年息四厘，本息折合九亿八千多万两，以海关税、部分地区的常关税和盐税抵押。②将东交民巷划为使馆界，界内由各国驻兵管理，中国人概不准居住。③拆毁大沽炮台及

京师至海通道之各炮台，外国军队驻扎在北京和从北京到山海关沿线的十二个重要地区。④永远禁止中国人民成立或参加各种反侵略组织，违者处死。⑤外国认为各个通商章程中应修之处或其他后办的通商事项，清政府概允商议。⑥改总理各国事务衙门为外务部，列六部之前。⑦清政府惩办首祸诸臣。并强迫清政府承认“纵信”义和团错误，向帝国主义各国道歉。这个条约从政治、经济、军事各方面都扩大和加深了帝国主义对中国的统治。条约之签订，表明清政府已完全成为帝国主义统治中国的工具。

国会请愿活动 历史事件。即清末立宪派要求速开国会的请愿活动。光绪三十一年（1906）9月清政府宣布“仿行宪政”，得到以康有为、梁启超、张謇、汤化龙、谭延闿等为代表的立宪派的支持。他们想通过全国规模的立宪运动，改革君主专制体制，促成早日立宪。从1907年秋天起，各地立宪派纷纷上书清廷，请求速开国会。1908年8月，清廷在颁布的《钦定宪法大纲》中规定9年为“预备立宪”期限，引发立宪派的不满。宣统元年（1909）10月，各省“咨议局”成立。江苏咨议局议长张謇通电各省咨议局要求各派代表3人，齐集上海，组织“国会请愿同志会”，请求清廷“速开国会，组织责任内阁”。1910年1月，“国会请愿同志会”在北京发动了第一次国会请愿运动，但是遭到失败。6月，“国会请愿同志会”联合各商会，发动了第二次国会请愿运动，又遭失败。1910年9月，“资政院”成立。立宪派利用“资政院”成立的有利条件，于10月发动了第三次国会请愿运动，请求速开国会。与此同时，有18个总督、巡抚、将军、都统也联名奏请清廷立即设立内阁，明年召开国会。迫于压力，清廷被迫作出让步，决定宣统五年（1913）设立国会。在国会未设以前，先行设立责任内阁。1911年5月“皇族内阁”公布后，全国为之哗然，立宪派人非

常气愤，立即发表《宣告全国书》，说清廷“名为内阁，实则军机；名为立宪，实则为专制”。他们一方面继续上书，要求撤销“皇族内阁”，并要续行请愿；另一方面筹组政党，准备在宣统五年召开国会时，夺取国会议席，参与政府权力的重新分配。他们成立的宪政党有“宪友会”、“宪政实进会”、“辛亥俱乐部”、“政学会”等。其中“宪友会”势力最大，它于1911年7月以“国会请愿同志会”为基础而组成，总部设在北京，各省设有支部。10月，武昌起义爆发后，“宪友会”开始分化，一部分逐渐转向革命，多数仍旧主张立宪。国会请愿运动告终。但辛亥革命后立宪派仍很活跃，是民国初年重要的政治力量。